

Exposición

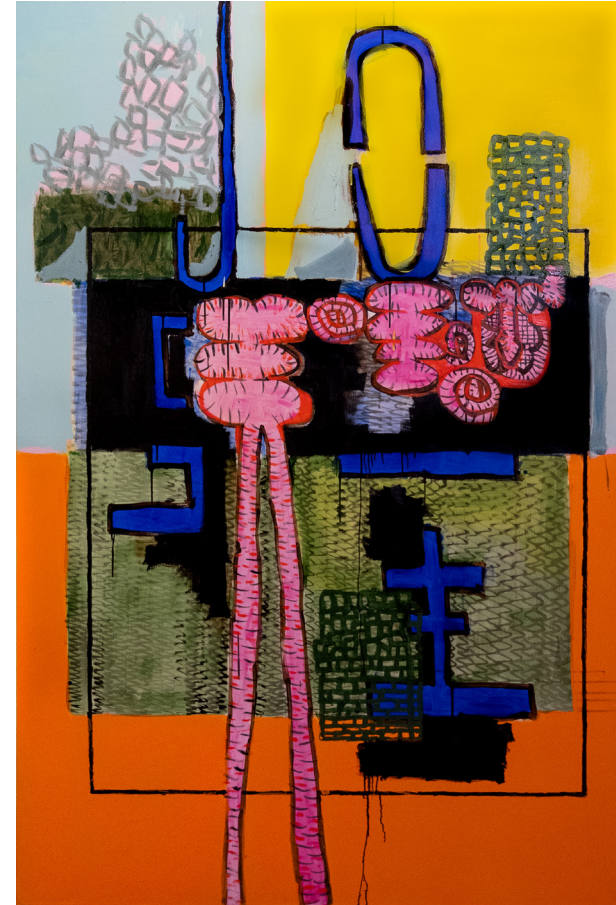
FERNANDO MASTRETTA

Hecho en Soria



Palacio de la Audiencia, Soria.
1 de julio- 29 de agosto de 2026

Martes a sábado de 12.00 a 14.00 horas y
de 19.00 a 21.00 horas.
Domingos de 12.00 a 14.00 horas.
Lunes cerrado.



Palacio de la Audiencia, Soria.
1 de julio- 29 de agosto de 2026



Fundación
Duques de Soria



Hecho en Soria

La presente exposición reúne un conjunto de obras que Fernando Mastretta concibió en su casa de Jubera, provincia de Soria, en la primera década del siglo XXI. El contexto de intimidad y aislamiento de su estudio contrasta, sin embargo, con la ajetreada vida de estas pinturas, que circularon por distintos circuitos artísticos y que hoy regresan al lugar en el que fueron realizadas.

La serie *Carretera a Soria* nos adentra en este recorrido con algunas obras que fueron presentadas en ARCO 2007 en el stand de la Galería Ehrhardt/Grässlin. En un continuo ejercicio de memoria y experiencia, estas pinturas nacen de la sucesión de imágenes que asaltan al conductor solitario cuando recorre innumerables veces el mismo trayecto: la antigua N-II entre Madrid y Jubera. No se trata de recrear un paraje sino de inventarlo, construirlo activando el pensamiento automático con la acumulación de recuerdos, imágenes y sensaciones que acompañan el camino tantas veces recorrido.

Enredado con el paisaje, a veces comparece la propia carne del pintor como registro físico de una presencia que atraviesa lo vivido. La memoria se adhiere al entorno y forma parte de él. Así ocurre, de manera especialmente elocuente, en *Pescado seco*, donde la imagen de un congrio seco —año habitual en los colmados de los pueblos sorianos— emerge como un fragmento de recuerdo suspendido entre la tradición pictórica y la vivencia personal, convocando lejanamente la crudeza de Rembrandt o Soutine.

El resto de las obras continúa evocando espacios en los que la tierra de Soria se encuentra con el mar Cantábrico, al que el artista está vitalmente vinculado, sin que la disparidad geográfica suponga ningún conflicto. Al contrario, ambos imaginarios —y muchos más que se van sumando en el camino— convergen en la superficie pictórica sin aparente dificultad, con la fluidez que propicia el raro cromatismo y la provocación de acoplar lo abstracto con lo figurativo. Muchas de estas piezas se expusieron en la Galería del Sol St., en Santander, en la Galería Heinrich Ehrhardt, de Madrid y en la Galería Estampa. En esta última galería madrileña se pudo ver por primera vez la obra *Eyeless in Yuba*, inspirado por el disco de *Eyeless in Gaza*. Es importante comprobar cómo esta obra evidencia las características distintivas del proceso creativo de su autor. Por un lado, la atenta escucha de la música, como también le ocurre con la lectura, irrumpe en la obra de Mastretta, así como el juego y el humor, estrategia que le lleva a sustituir el nombre de Gaza por el de Yuba, pueblo deshabitado cercano a Jubera.

Esta curiosidad por lo que le circunda queda registrada en los dibujos a lápiz. Los relieves sorianos aparecen de forma más rotunda una y otra vez en los apuntes que hace del natural a lo largo de constantes paseos y excursiones. Las colinas y los árboles nos remiten una vez más a la experiencia directa del medio que es cambiante y que asume múltiples visiones.

Hoy estos cuadros se reencuentran con Soria. Se trata, sin duda, de una vuelta a casa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2025: *Pacífico*, Galería El Chico, Madrid.

2023: *Lluvia*, Inter-Espacio, Santander.

2022: *This*, Galería Espacio Valverde, Madrid.

2017: *Dudo*, Galería Espacio Valverde, Madrid.

Os criminosos e as suas propriedades, Cavalo de Pau, Lisboa.

2013: *Collages*, Flores do Cabo, Sintra.

Collages, Cavalo de Pau, Lisboa.

2010: *Weltlandschaft*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid.

2007: *Medusa*, Galería del Sol St., Santander.

2005: *Eyeless in Yuba*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid.

2003: *Collages*, Cavalo de Pau, Lisboa.

2002: *Sueño y mentira del arquitecto*, Galería Fernando Silió, Santander.

2001: *Mundo submarino*, Galería Estampa, Madrid.

1999: *Collages*, Cavalo de Pau, Lisboa.

1998: *La carretera en invierno*, Galería Arco Romano, Medinaceli.

1997: *Cabo de Gata*, Galería Real 79, Almería.

La mesa sin mantel, Palacio de Santa Inés, Granada.

1996: *Crash*, Galería Artmica, París.

1995: *Ao refugio do ciclista*, Galería de Colares, Sintra.

1994: *Campestico*, Galería Almirante, Madrid.

1993: *La Wurlitzer*, Galería Fernando Silió, Santander.

1991: *Floating gardens*, Galería Bárcena & Cía, Madrid.

1989: *Una vez en la vida húmeda*, Sala Andreu, Bilbao.

1988: *Ser humano*, Galería Arte Nativa, Bilbao.

Martirio, Muerte, Resurrección, Galería Siboney, Santander.

1987: *Sapore di mare*, Galería Siboney, Santander.

1985: *Ni un solo hombre*, Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.

1984: *Mae Westinghouse*, Galería Windsor Kulturginza, Bilbao.

OBRA EN COLECCIONES:

Museo de Bellas Artes de Santander.

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Museo Patio Herrero, Valladolid.

Fundación Caja Madrid.

Fundación Jorge Castillo, Madrid.

Colección Norte, Gobierno de Cantabria.

Ayuntamiento de Vitoria, Caja Vital.

Colección Bancofar.

Colecciones privadas: en España Santander, Bilbao, Madrid.

Portugal, Alemania, Francia, República Dominicana, Perú.