

Juan de Sande
"En el mismo río"
Palacio de la Audiencia. Soria
Julio 2025
Fundación Duques de Soria & Ayuntamiento de Soria

La fotografía de Juan de Sande: manual de instrucciones.

Cualquier intento de reflejar la realidad por medios artísticos supone un artificio basado en hechos reales. Esta argucia alcanza sus cotas más altas cuando hablamos de fotografía, puesto que le atribuimos mayor fiabilidad, incluso, que al vídeo o al cine, y, por tanto, la aparente objetividad acrecienta el engaño.

La fotografía de Juan de Sande no está exenta de estratagemas. Al contrario, las explora y utiliza para forzarnos a una mirada más allá de las apariencias, para recordarnos que no nos encontramos ante la realidad, sino ante una construcción, una forma de ver y, sobre todo, de pensar.

Para intentar desentrañar esta suerte de trampantojos, proponemos algunas pautas que pueden ayudar al espectador:

1. El propósito de las imágenes de esta exposición no es otro que explorar las capacidades expresivas del medio fotográfico en un ejercicio de *metafotografía*. Eso quiere decir que el objeto fotografiado no reviste excesiva importancia. Tanto si se trata de un paisaje, un bodegón como de una arquitectura, son pretextos para provocar una reflexión sobre la naturaleza del arte.
2. Dado que la experiencia habitual de enfrentarse a la fotografía acostumbra a ser rápida, -ves, identificas y pasas a otra-, aquí se procura revertir la inmediatez fotográfica, invitando a una mirada más pausada y reflexiva. Si aumentamos nuestro propio tiempo de exposición a la imagen, esta va destilando nuevas informaciones no sospechadas en un principio, pero que van enriqueciendo la propia experiencia.
3. Fotografiar literalmente significa *dibujar con luz* y será precisamente la luz protagonista, materia y constructora de las imágenes que vemos. Tratar con luz es también ocuparse de las sombras, casi siempre forzadas por el autor. O eliminadas.

4. Las fotografías de paisajes nocturnos se someten a procesos de exposición muy largos, mientras el autor se pasea por la escena iluminándola con un foco en movimiento. En este recorrido, la cámara solo puede captar la luz y la presencia del artista se desvanece en una maniobra performativa, cercana a las prácticas conceptuales.
5. Otro recurso que a menudo encontramos en las arquitecturas fotografiadas es el uso de puntos de vista imposibles. Las esquinas de Bilbao son chaflanes muy reconocibles de la capital vasca, pero si nos detenemos comprobaremos que hay fallos de realidad. Algo no concuerda. Resulta que esa imagen está compuesta de muchas imágenes que el autor cose cuidadosamente en su ordenador, de forma que no apreciamos las costuras. Así, en un principio, pensamos que estamos ante una imagen única cuando, en realidad, es una fotografía múltiple, un collage imperceptible y silencioso.
6. Los procesos entrañan concienzudas tomas de decisiones, arduos procesos de selección y una laboriosa postproducción. Las fotos son tratadas y ensambladas para proponer una nueva realidad y es en la serie de esculturas cuando esta negación de lo verosímil se impone. La estrategia resulta de una alta sofisticación. Se parte del objeto escultórico, creado por el propio artista, y se fotografía por partes, incluidas las sombras. Todos estos elementos son recompuestos en la imagen final. El desafío a la lógica visual y a la gravedad nos avisa de que son creaciones exclusivamente fotográficas, no existen fuera de la imagen, son solo otro invento de su creador.
7. La multiplicidad no solo se aprecia en el tratamiento de las imágenes individuales, sino en las series. Como en una composición musical, Juan de Sande ensaya distintas variaciones sobre un mismo tema —ya sea un armario, una escultura o una forma arquitectónica—. Ante el inevitable colapso que supone la toma de decisiones, se opta por no renunciar a ninguna y apostar por todas.

Confiamos en que estás pautas resulten eficaces para la mejor comprensión de la fotografía de Juan de Sande. Sin embargo, toda su obra encuentra la mejor explicación en la tradición y prácticas artísticas, de la que Juan de Sande es un gran conocedor, como todo buen artista que se precie.

Dra. María López
Junio de 2025





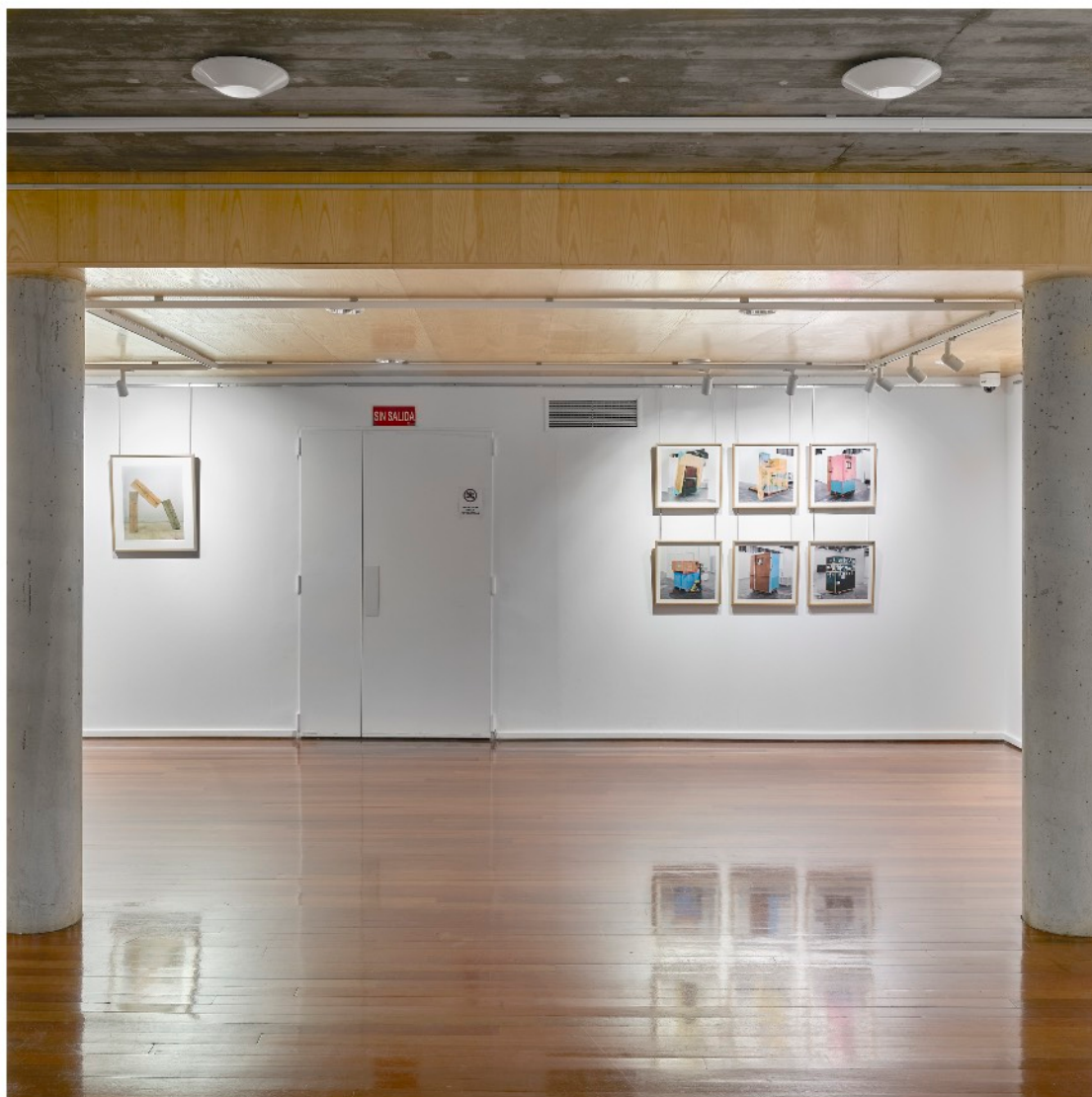






































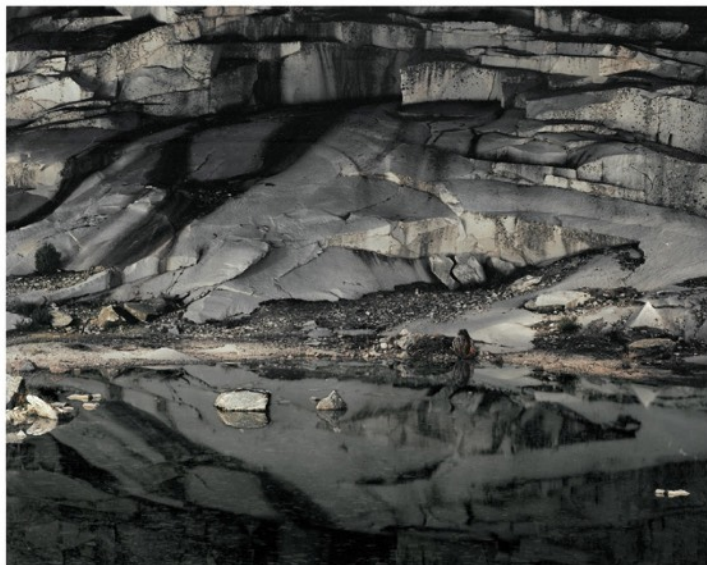
Sin título 12. 2006
180X220 cm. / ed.: 5+1 P.A.
30X40 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título 20. 2006
180X220 cm. / ed.: 5+1 P.A.
30X40 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título 24. 2006
180X220 cm. / ed.: 5+1 P.A.
30X40 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título 33, 2007
180X220 cm. / ed.: 5+1 P.A.
30X40 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título 37, 2007
180X220 cm. / ed.: 5+1 P.A.
30X40 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título 20. 2006
180X220 cm. / ed.: 5+1 P.A.
30X40 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título 32. 2007
220X180 cm. / ed.: 5+1 P.A.
40X30 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Sin título , 2008
125X160 cm. / ed.: 5+1 P.A.



Movimientos del todo innecesarios 4 , 2011
 155x125 cm. / *ed.: 5+1 P.A.*
 50x40 cm. / *ed.: 5+1 P.A.*



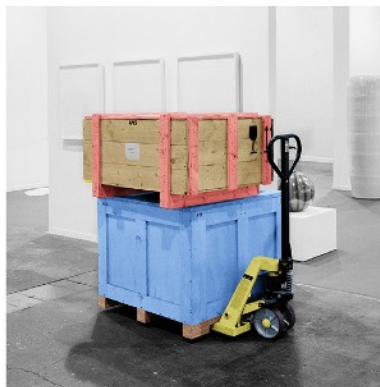
Movimientos del todo innecesarios 5 , 2011
 155x125 cm. / *ed.: 5+1 P.A.*
 50x40 cm. / *ed.: 5+1 P.A.*

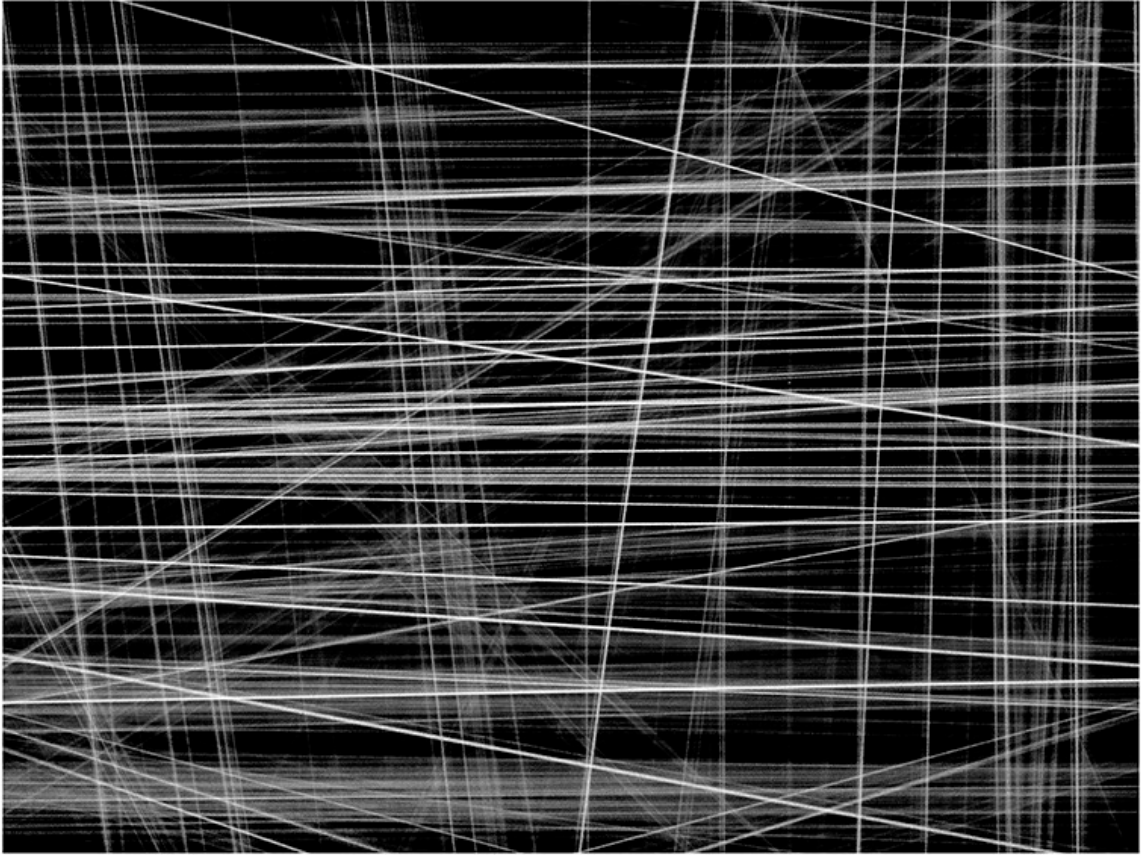


Movimientos del todo innecesarios 6 . 2011
 155x125 cm. / ed.: 5+1P.A.
 50x40 cm. / ed.: 5+1P.A.



Sin título Aurrerá). 2011
 150x176 cm. / ed.: 5+1P.A.
 40x48 cm. / ed.: 5+1P.A.





Juan de Sande- 2025