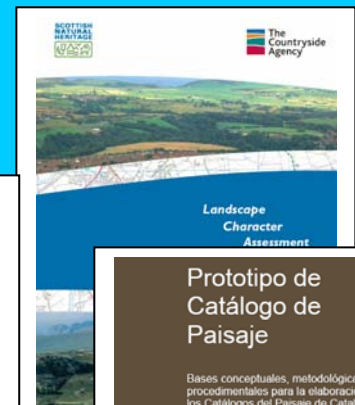


METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE

NIEVES LÓPEZ ESTÉBANEZ
TALLERES DE PAISAJE
Instituto del Paisaje.
Fundación Duques de Soria
2006-2007
Dirección: Concepción Sanz Herráiz



Índice

1. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS	1
Experiencias españolas	3
■ <u>España</u> . Atlas de los paisajes de España	4
■ <u>Madrid</u> . Los paisajes de Madrid	6
■ <u>País Vasco</u> . Catálogo abierto de paisajes singulares y sobresalientes de la Comunidad Autónoma del País Vasco	7
■ <u>Cataluña</u> . Prototipo de Catálogo de Paisaje. Bases conceptuales, metodológicas y procedimentales para la elaboración de los Catálogos del Paisaje de Cataluña	15
Experiencias europeas	25
■ <u>Europa</u> . European Landscape. Classification, Evaluation and Conservation. Draft	26
■ <u>Suiza</u> . Paisaje 2020	27
■ <u>Francia</u> . Methode pour des Atlas de Paysages	40
■ <u>Francia</u> . Le charte del Parque Regional de Chevreause. Paysages en Haute Vallée de Chevreause	47
■ <u>Reino Unido</u> . Landscape Character Assessment. Guidance for England and Scotland The Countryside Agency	55
■ <u>Eslovenia</u> . Regional Distribution of Landscape Types in Slovenia. Methodological Bases	67
■ <u>Portugal</u> . identificação e caracterização de unidades de paisagem de Portugal continental	79
2. ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA CIUDAD	81
2.1 La forma urbana: continuidad y discontinuidad. Análisis y tipos de fichas	81
2.2 El paisaje urbano y la gestión paisajística	83
2.3 Rehabilitación de paisajes urbanos en la ciudad	85
2.4 Mecanismos en la transformación de los espacios abiertos en la región metropolitana de Viena	88
3. LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL PAISAJE	89
3.1 La Carta de Paisaje de Berguedá (Albert Cortina y Josep Gordi)	89
3.2 La participación en los Catálogos de Paisaje de Cataluña (Sigrid Muñoz, Jordi Romero-Lengua y Javier Xabaté)	91
3.3 La participación en el Servicio de Interpretación Territorial de Manresa (Joan Vila-Puig & Elvira Pujol)	96
4. REFLEXIONES SOBRE LOS DOCUMENTOS ANALIZADOS	101

1

Introducción al análisis de los documentos

Este trabajo reúne las experiencias más importantes desarrolladas en Europa en los últimos decenios en relación con el paisaje. El análisis se ha centrado en las cuestiones metodológicas, siendo algunos de estos documentos especialmente interesantes por sus planteamientos novedosos o por el propio enfoque metodológico.

El informe se divide en cuatro apartados:

- En el primero, dividido a su vez en dos partes, se analizan los documentos de paisaje más importantes que se han realizado en España, entre ellos El Atlas de los Paisajes de España, realizado por buena parte del equipo de trabajo que colabora con la Fundación Duques de Soria y que participa en los talleres de Paisaje. A distinta escala, la experiencia más reciente y de mayor impacto es el Observatory del Paisatge, en Cataluña. Un organismo que ha elaborado una buena parte de documentación y que ha servido como canalizador de información y como foro de discusión de cuestiones paisajísticas. La segunda parte está dedicada a las experiencias en el extranjero, centrándose el análisis en Europa. Esta elección es casual ya que el enfoque territorial y paisajístico es común a una gran parte de los países que conforman Europa, mientras en el mundo anglosajón y, especialmente en Estados Unidos, los estudios de paisaje se concretan en la línea de Ecología del paisaje. Dentro de este apartado Francia, Suiza y el Reino Unido se colocan a la vanguardia, mientras Portugal, después de su trabajo a escala nacional, paralelo al Atlas de los Paisajes de España, no ha retomado el trabajo. La experiencia de Eslovenia fue en su día (1998) uno de los documentos de más trascendencia y con mayor valor metodológico, ya que entre otras cosas se redactó un tomo exclusivo metodológico.
- Las diversas experiencias que se han desarrollado en el entorno urbano durante los últimos años y el impulso e interés por aumentar la calidad de vida y recuperar el patrimonio construido en las ciudades han sido las causas principales para una notable producción de documentos. En el segundo apartado se analizan algunos de estos documentos dedicados al tema de la ciudad.
- En el tercer apartado se analizan experiencias en relación con la participación ciudadana y el paisaje. Un tema emergente y de gran

interés para involucrar a la población local así como para descubrir y consolidar valores paisajísticos. La celebración hace unos meses de un seminario sobre esta temática ha favorecido la inclusión de experiencias de interés.

- Por último se realiza una síntesis y reflexión en relación con las diversas metodologías analizadas.

EXPERIENCIAS ESPAÑOLAS

ESPAÑA

Atlas de los paisajes de España

Autores: Mata Olmo, R.; Sanz Herráiz, C.; Gómez Mendoza, J.; Allende Álvarez, F.; López Estébanez, N.; Galiana, L. & Molina, P.

Destinatarios: Ministerio de Medio Ambiente

Fecha. 2004

Principales cuestiones metodológicas:

■ Identificación de los paisajes:

Desarrollo de una taxonomía sencilla y completa:

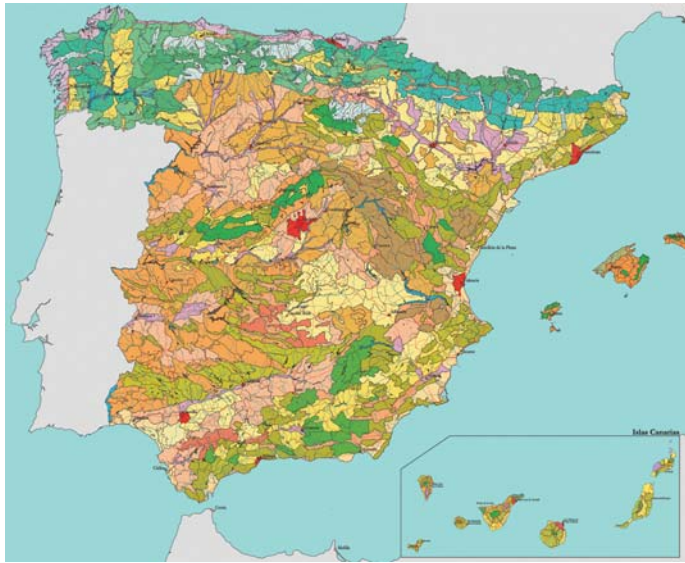
- Asociaciones de tipos: constituyen el nivel de agregación superior. Esta generalización permite tener una visión global de los rasgos más significativos del paisaje español a la vez que proporciona una corología básica de referencia
- Tipos de paisajes: Configuraciones similares que se repiten en el territorio en su esquema general, a través de concreciones o realizadas diferentes. Constituye un primer nivel de abstracción. Mantienen una expresión cartográfica discontinua.
- Subtipos: agrupan conjunto de elementos más próximos dentro del tipo. Es una expresión de la necesidad taxonómica en el caso de tipos con muchos elementos
- Paisajes (unidades): cada uno de los paisajes individualizados y delimitados en la cartografía. Constituye la unidad menos analizada y cartografiada. Se corresponde con los paisajes reales. Cada paisaje es una configuración territorial diferente de las demás aunque posea rasgos comunes con algunos otros

Elaboración de una nomenclatura expresiva

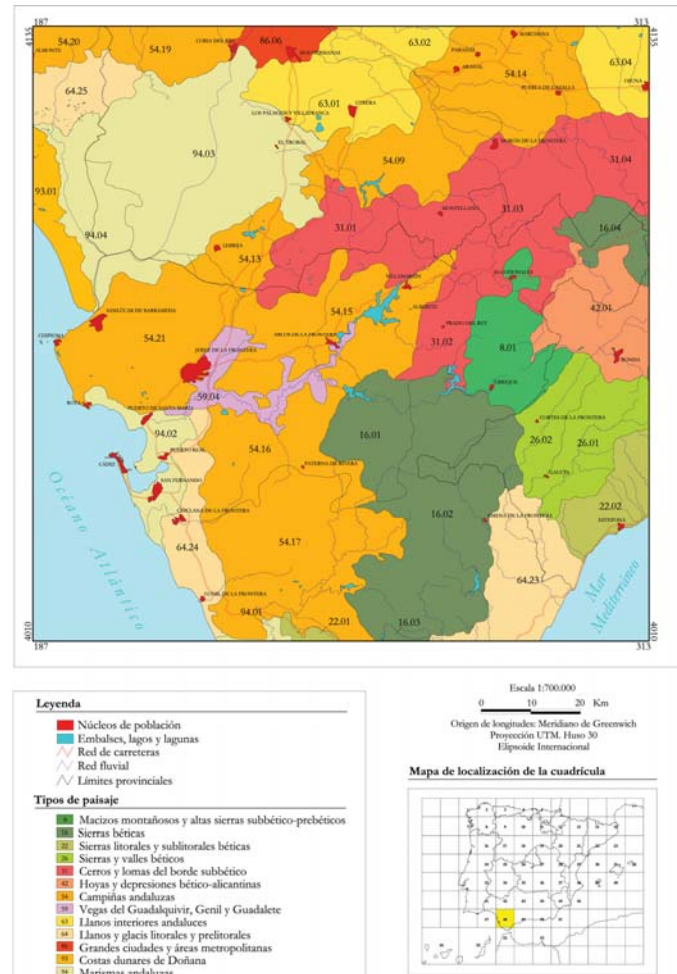
Representación cartográfica a escala 1:200.000

■ Caracterización de los paisajes:

- Rasgos generales de las configuraciones de los paisajes previamente identificados
- Análisis de los elementos dominantes a la escala considerada
- Análisis y valoración de las dinámicas actuales
- Rasgos perceptivos
- Imágenes culturales



Mapa de asociaciones de tipos



Ejemplo tipos de paisaje y unidades

MADRID

Los paisajes de Madrid

Autores: Gómez Mendoza, J.; Mata Olmo, R.; Sanz Herráiz, C.; Galiana, L. & Molina, P. Alianza Editorial.

Fecha.

Principales cuestiones metodológicas:

Delimitación de unidades de paisaje en la Región de Madrid

Las bases conceptuales son similares al ejemplo anterior, basadas en la escuela de paisaje de los Departamentos de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Complutense.

Se realiza una caracterización de algunas de las unidades delimitadas

■ Delimitación:

En una primera fase se delimitan las unidades de carácter natural y las unidades de carácter rural. Obteniéndose dos mapas que cubren toda la región madrileña excepto el área metropolitana.

A partir de estas dos cartografías se realiza una cartografía sintética de Unidades de paisaje.

PAÍS VASCO

Catálogo abierto de paisajes singulares y sobresalientes de la Comunidad Autónoma del País Vasco

Tomo II. Memoria de la confección del catálogo

Autores: IKT / Paisia

Destinatarios: Dirección de Biodiversidad y Participación Ambiental. Departamento de Medio Ambiente y Ordenación del territorio. Gobierno Vasco

Fecha. 9 diciembre 2005

Principales cuestiones metodológicas¹:

- **Delimitación de cuencas visuales:** Se elabora una cartografía de cuencas visuales y una tabla con atributos (altitudes, extensión, etc.)

- **Unidades intrínsecas o texturas paisajísticas.** Consideradas como:

“áreas de textura visual homogénea, para una determinada escala y grado de definición, que se distinguen unas de las otras como resultado de los cambios fisonómicos del territorio”

Se delimitan con la combinación de cartografía temática. Se han identificado **20 tipos de paisaje**

1. Litoral y Zonas Húmedas
 01. Litoral agreste
 02. Playas y arenales costeros
 03. Litoral urbano
 - 04a. Riberas de ríos
 - 04b. Masas de agua y rías
2. Montaña
 05. Cumbres abruptas y cresteríos
 06. Prados montanos
3. Bosques

¹ Además de este catálogo, la Comunidad Autónoma del País Vasco ha desarrollado un Catálogo de paisajes del País Vasco utilizando una metodología similar.

- 07a. Forestal de frondosas de hoja caduca
- 07b. Forestal de frondosas de hoja perenne
- 8. Bosques espontáneos de coníferas
- 09. Repoblaciones forestales
- 10a. Matorral denso
- 10b. Matorral ralo
- 4. Agrícola
 - 11. Prados de siega y huertas
 - 12a. Cultivos extensivos
 - 12b. Cultivos leñosos de La Rioja Alavesa
 - 13. Mosaico forestal/pastizal
- 5. Humanización
 - 14. Caseríos aislados en campiña
 - 15. Asentamientos rurales integrados en el paisaje
 - 17. Zonas urbanas e industriales modernas

Se detallan a continuación **los tipos de paisaje de mayor interés** para el presente estudio:

4a. Riberas de ríos, y 04.b Masas de agua y rías

Para el análisis de la influencia de los cursos de agua sobre el paisaje se utilizado como información de partida los cursos de agua identificados en el PTS de Protección de los Cursos de Agua, y concretamente la componente hidráulica de los mismos. El citado PTS clasifica los cursos de agua en función de la cuenca vertiente a los mismos, utilizando las siguientes clases:

Tipo	Tamaño cuenca = C
VI	$600 \text{ km}^2 > C$
V	$400 < C \leq 600 \text{ km}^2$
IV	$200 < C \leq 400 \text{ km}^2$
III	$100 < C \leq 200 \text{ km}^2$
II	$50 < C \leq 100 \text{ km}^2$
I	$10 < C \leq 50 \text{ km}^2$
0	$1 < C \leq 10 \text{ km}^2$
00	$C \leq 1 \text{ km}^2$

Se considera que son capaces de formar láminas de agua apreciables a la escala del trabajo, los cursos de agua de superficie de cuenca superior a 50 km^2 , es decir de las clases II a VI. La **anchura de la lámina de agua** está en función del tamaño de la cuenca, habiéndose adoptado en el marco de este trabajo las siguientes anchuras según cuenca receptora.

Tipo	Tamaño cuenca = C	Anchura
VI	$600 \text{ km}^2 > C$	50 m
V	$400 < C \leq 600 \text{ km}^2$	30 m
IV	$200 < C \leq 400 \text{ km}^2$	15 m
III	$100 < C \leq 200 \text{ km}^2$	10 m
II	$50 < C \leq 100 \text{ km}^2$	8 m

Las anchuras asignadas a cada tamaño de cuenca han sido fijadas por el equipo redactor comparando, en distintos puntos del territorio, la anchura que mostraban diversos cauces, y la componente hidráulica de los mismos.

4.a Riberas de ríos

Incluye los cauces de los cursos de agua y la vegetación de ribera asociada a los mismos. Proceso: Selección de cursos fluviales según componente hidrológica del PTS de Ríos y Arroyos. Suma de la vegetación de ribera.

04b. Masas de agua y rías

Incluye las zonas con grandes láminas de aguas, tanto naturales como artificiales, y tanto permanentes como las que se inundan de manera periódica, como ocurre con las marismas y estuarios. Aunque son de pequeño tamaño, se incluyen también las balsas de riego.

MONTAÑA

05. Cumbres abruptas y cresteríos

Se trata de zonas con roca más o menos aflorante que dan lugar a laderas escarpadas, muy llamativas por el contraste cromático de la palidez de la roca con los prados y bosques circundantes. Proceso: Directamente del mapa de vegetación

06. Prados montanos

Incluye las denominadas "campas" de montaña, situadas en las zonas más llanas y con mejor suelo de las zonas altas, caracterizadas por un césped más o menos denso, en mosaico con brezales y habitualmente con presencia de rebaños de ovejas, vacas o yeguas. En las montañas situadas al sur de la divisoria, estas praderas pierden estacionalmente parte de su verdor, pero se han incluido dentro de la misma unidad por formar parte de la misma estación ecológica que sus vicariantes norteñas. Proceso: Directamente del mapa de vegetación

PAISAJE HUMANIZADO

14. Caseríos aislados en campiña

Sobre la unidad descrita en el apartado anterior se han añadido aquellas zonas de campiña caracterizadas por una edificación, generalmente un

caserío, situadas en prados. De hecho, la unidad de explotación *per se* de la zona atlántica vasca es el caserío, constituido tanto por el edificio en sí mismo como por los prados de siega que le rodean. Zonas situadas a menos de 50 metros de edificios situados sobre esos tipos de vegetación

15. Asentamientos rurales integrados en el paisaje

Variable según TTHH. En Bizkaia y Álava, a partir del Udalplan, zonas residenciales en suelo no urbanizable y aquellas otras zonas de suelo urbano de menos de 100 edificios y con una densidad de menos de 10 viviendas por hectárea. Revisión posterior en la ortofoto. En Gipuzkoa, a partir de una capa de núcleos de población, seleccionando aquellos que tengan una extensión reducida y estén separados de núcleos urbanos o industriales mediante revisión en la ortofoto.

17. Zonas urbanas e industriales modernas

A partir del UdalPlan, seleccionado aquellas zonas residenciales e industriales donde se encuentran contruidos más del 20% de la planificación, junto con las zonas de Equipamientos, Básica y Comunicaciones. De las zonas urbanas se eliminan aquellas que se encuentran en el epígrafe anterior Proceso: La suma de los siguientes:

- Urbano
- Industrial
- Básica
- Comunicaciones
- Equipamientos.

■ LOS PAISAJES EN FUNCIÓN DE SUS COMPONENTES, SUS FUNCIONES Y SUS USOS:

Paisajes urbanos e industriales

Las ciudades y las zonas industriales constituyen los paisajes en los que la mano del hombre resulta más patente, y en los que los elementos propios de la naturaleza son más escasos.

Paisajes rurales

Los paisajes rurales han sido modelados por las actividades agrícolas y ganaderas, aun cuando, en algunos casos, éstas se encuentren en declive en la actualidad.

Paisajes forestales

Los paisajes forestales son aquellos que están dominados por los árboles, independientemente de que cumplan una función predominantemente productiva o protectora.

Paisajes ligados a las aguas continentales

Son los paisajes de los ríos, y de las masas de agua dulce, tanto naturales como artificiales.

Otros paisajes

Se incluyen en este grupo otros tipos de paisajes no incluidos en los grupos anteriores como zonas con dominio de matorral, pastos de montaña y zonas litorales.

Paisajes naturales

A falta de paisajes verdaderamente naturales, se puede decir que esta categoría está compuesta por las zonas en las que existan valores naturales destacados, y que estén alejados de la influencia de elementos que causen un impacto visual.

■ LOS PAISAJES COTIDIANOS:

Son aquellos en los que desarrolla sus actividades diarias la población vasca, los paisajes en los que discurre su vida, en definitiva. Son los paisajes visibles desde los núcleos de población y de actividad económica, y desde las principales vías de comunicación. Por otra parte, esta caracterización da respuesta a la identificación de los paisajes más visibles, que ya las Directrices de Ordenación del Territorio decían que convenía realizar. En este caso, dividimos el territorio en paisajes poco cotidianos, paisajes cotidianos, y paisajes muy cotidianos. Los paisajes cotidianos están formados por las cuencas visuales que contengan cualquiera de las vías de comunicación tenidas en cuenta para la confección del IPSS y el CPSS, ferrocarril, y/o aeropuertos; o que contengan núcleos urbanos, industriales, o rurales. Los paisajes muy cotidianos son aquellos en los que las cuencas visuales contienen autopistas, autovías, y vías de doble dirección, ferrocarril, y/o aeropuertos; o los núcleos urbanos, industriales o rurales que en conjunto sumen más del 70% de la población de la CAPV.

Cotidianidad	Cuencas	Sup (ha)	Habitantes
Poco cotidiano	128 (27,1%)	55.829 (7,7%)	0 (0,0%)
Cotidiano	345 (72,9%)	386.378 (53,5%)	217.628 (10,3%)
Muy cotidiano	146 (30,9%)	279.853 (38,8%)	1.897.600 (89,7%)

■ Los paisajes en función de su localización geográfica

Paisajes atlánticos

Los paisajes Atlánticos son aquellos que pertenecen a la región biogeográfica eurosiberiana

Paisajes Mediterráneos

Los paisajes Mediterráneos son aquellos que pertenecen a la región biogeográfica mediterránea. El límite entre regiones biogeográficas ha sido adoptado del mapa biogeográfico aprobado el 23 de octubre de 2000 por el Comité Hábitats creado en virtud del artículo 20 de la Directiva 92/43/CE, de Hábitats. Dado que dicho límite no es coincidente con el de las cuencas visuales, determinadas cuencas poseen tanto paisajes mediterráneos como atlánticos.

Paisajes costeros o de litoral

Los paisajes litorales son muy valorados por la población, y tienen una presencia importante en la CAPV. Están compuestos por las zonas en las que la influencia marina es determinante en el paisaje, y son identificados en la Cartografía de Paisaje de la CAPV a la que venimos haciendo referencia.

■ EL VALOR PERCIBIDO DE LAS TEXTURAS PAISAJÍSTICAS Y DE LAS CUENCAS VISUALES

El trabajo consistió en analizar las preferencias, utilizando pares de fotos, sobre una selección de tipos de paisaje previa. Los tipos de paisaje se obtuvieron como producto de la agrupación de las unidades de paisaje que fueron identificadas en la Cartografía de Paisaje de la CAPV, elaborada con unos años de antelación. Por tanto, el estudio de valoración permitía relacionar las unidades de paisaje de la Cartografía de Paisaje de la CAPV, que data de 1990, con los valores que la población les atribuía, estudiados en 1993, dando como resultado estos dos productos, entre otros:

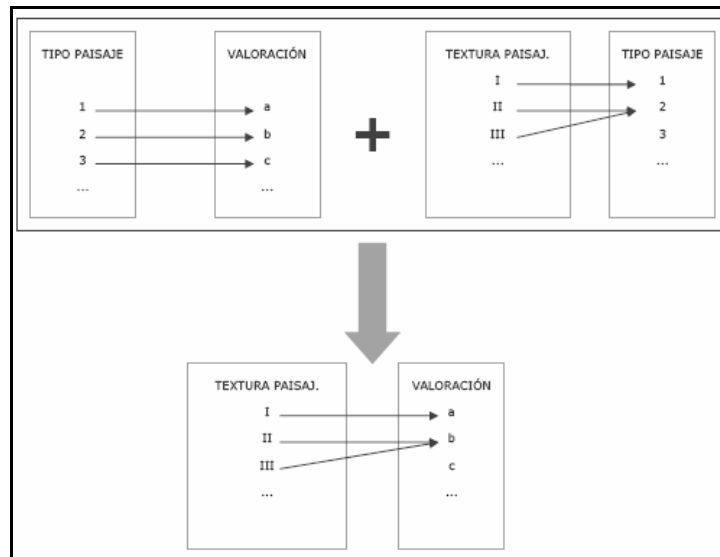
1. Mapa de las unidades de paisaje, según el valor atribuido.
2. Mapa de los valores de las cuencas de paisaje, como resultado de la suma de los valores de las unidades contenidas en cada cuenca visual. Para llevar a cabo las encuestas de valoración, las unidades de paisaje de la Cartografía de Paisaje de la CAPV eran agrupadas en cinco grandes grupos:
 1. Litoral
 2. Montaña
 3. Bosques

- 4. Agrícola
- 5. Humanización

Posteriormente, estos grupos fueron subdivididos en 17 tipos de paisajes, para preparar los 108 pares de fotos que componían la encuesta. Además de estos 17 tipos de paisaje, se incluía uno más, denominado Impactos (canteras, escombreras...). Los tipos de paisaje, y los valores medio de preferencia de las muestras de público y expertos que fueron consultadas en el citado trabajo se recogen en la tabla que sigue.

TIPO DE PAISAJE	Valoración (0-100)	
	PÚBLICO	EXPERTOS
1. Litoral agreste	76,40	72,97
2. Playas y arenales costeros	61,83	54,50
3. Litoral urbano	51,67	45,27
4. Riberas de ríos y rías	61,83	84,00
5. Cumbres abruptas y cresteríos	60,52	68,69
6. Prados montanos	48,75	65,99
7. Forestal de frondosas	53,54	80,18
8. Forestal de coníferas (repoblaciones maduras)	52,32	26,80
9. Forestal de coníferas (repoblaciones recientes y rectilíneas)	42,65	20,49
10. Matorral	49,49	70,72
11. Prados en llano	57,11	50,00
12. Cultivos y huertas	40,37	33,78
13. Mosaico forestal/pastizal	54,64	58,33
14. Caseríos aislados con pastos y bosque	56,33	57,65
15. Núcleo rural integrado en el paisaje	47,28	42,12
16. Edificios histórico-artísticos o singulares	48,13	48,20
17. Zonas urbanas e industriales modernas	17,40	12,61
18. Impactos (canteras, escombreras...)	19,74	7,66
Fuente: Estudio para la Realización de la Valoración de la Cartografía de Paisaje (Bizkaia y Gipuzkoa), realizado por el Grupo de Ecología Humana y Paisaje del Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid, en 1993.		

Una vez elaborada la base cartográfica, con sus unidades de paisaje obtenidas principalmente a partir de la reclasificación del Mapa de Vegetación, el siguiente trabajo ha consistido en relacionar los valores perceptivos obtenidos en el estudio de valoración, con las texturas paisajísticas identificadas para la confección del IPSS y el CPSS. Esquema metodológico:



CATALUÑA

Prototipo de Catálogo de Paisaje. Bases conceptuales, metodológicas y procedimentales para la elaboración de los Catálogos del Paisaje de Cataluña

Autores: Observatori del Paisatge. Barcelona y Olot. Generalitat de Catalunya.

Fecha. 2005 y 2006

Principales cuestiones metodológicas:

Se elaboran los Catálogos de Paisaje como herramientas útiles para la ordenación y la gestión del paisaje desde la perspectiva del planeamiento territorial. Coinciden territorialmente con la división de los planes territoriales parciales:

- Alt Pirineu i Aran
- Comarques Centrals
- Camp de Tarragona
- Terres de Ponent
- Regió Metropolitana de Barcelona
- Comarques de Girona
- Terres de l'Ebre

■ CRITERIOS PARA LA CONFECCIÓN DE LOS CATÁLOGOS

La elaboración de los Catálogos de Paisaje se basa en los siguientes criterios:

a) Coherencia con los documentos internacionales. Coherentes con las orientaciones y directrices del Convenio Europeo del Paisaje (CEP), así como con los objetivos de sostenibilidad formulados en compromisos europeos e internacionales (Cumbre de Río de Janeiro en 1992, Estrategia Europea de Desarrollo Sostenible).

b) Visión integrada. Se trata el paisaje como un todo, tomando sus componentes naturales y culturales conjuntamente, nunca por separado.

c) Atención a la diversidad. Sensibles a los distintos usos y percepciones del paisaje por parte de grupos sociales diversos (niños, gente mayor, personas afectadas por cualquier minusvalía).

d) Derecho al bienestar. El bienestar debe ser un concepto universal, y la vivencia y percepción del paisaje también puede contribuir a ello.

e) Globalidad. Obtención de resultados coherentes de identificación, caracterización y evaluación de los paisajes para el conjunto del territorio de Cataluña.

f) Totalidad. No excluyen ninguna parte del territorio, incluidos los espacios marginales, degradados o los cotidianos (paisajes de áreas comerciales, espacios industriales, de infraestructuras y equipamientos). El alcance es todo el territorio, desde los espacios naturales a los urbanos, pasando por los rurales y periurbanos, así como las aguas interiores y marítimas.

g) Multiplicidad de valores. La evaluación del paisaje parte de la definición de unos valores o tipos de valores (valores de uso, estéticos, simbólicos) del paisaje atribuidos por los agentes que intervienen en ellos y por la población que los disfruta. Cualquier paisaje puede tener, además, un “valor de existencia”, atribuido por la población sólo por su propia razón de saber que existe, a pesar de no relacionarse con él para ningún uso ni presente ni futuro.

h) Aplicabilidad. Tienen que ser de naturaleza proactiva, con la finalidad de ser útiles principalmente a la ordenación y la gestión del paisaje desde la perspectiva del planeamiento territorial, a pesar de que deben favorecer la integración del paisaje en otras políticas que pueden tener un efecto directo o indirecto en el paisaje, como las urbanísticas, de infraestructuras, agrícolas, culturales, ambientales, sociales o económicas.

i) Viabilidad económica. Las propuestas de los Catálogos (vayan dirigidas a la protección, a la restauración o a la creación de paisajes) son realmente viables, sobre todo económicamente.

j) Optimización. Optimizan la información sobre paisaje disponible en Cataluña, que es diversa y de calidad.

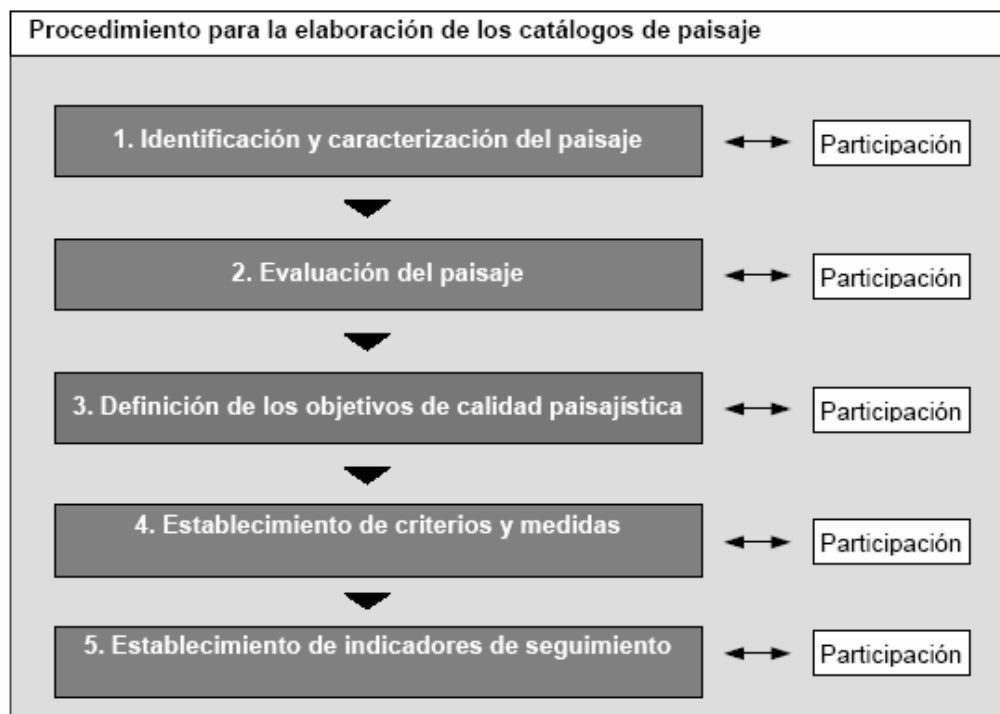
k) Participación. Integran la participación pública como herramienta para la implicación y corresponsabilización de la sociedad en la gestión y planificación de su paisaje. En este sentido, el desarrollo de los Catálogos de Paisaje debe compatibilizar la rigurosidad científica con la comprensión de su contenido y los resultados por parte de la población.

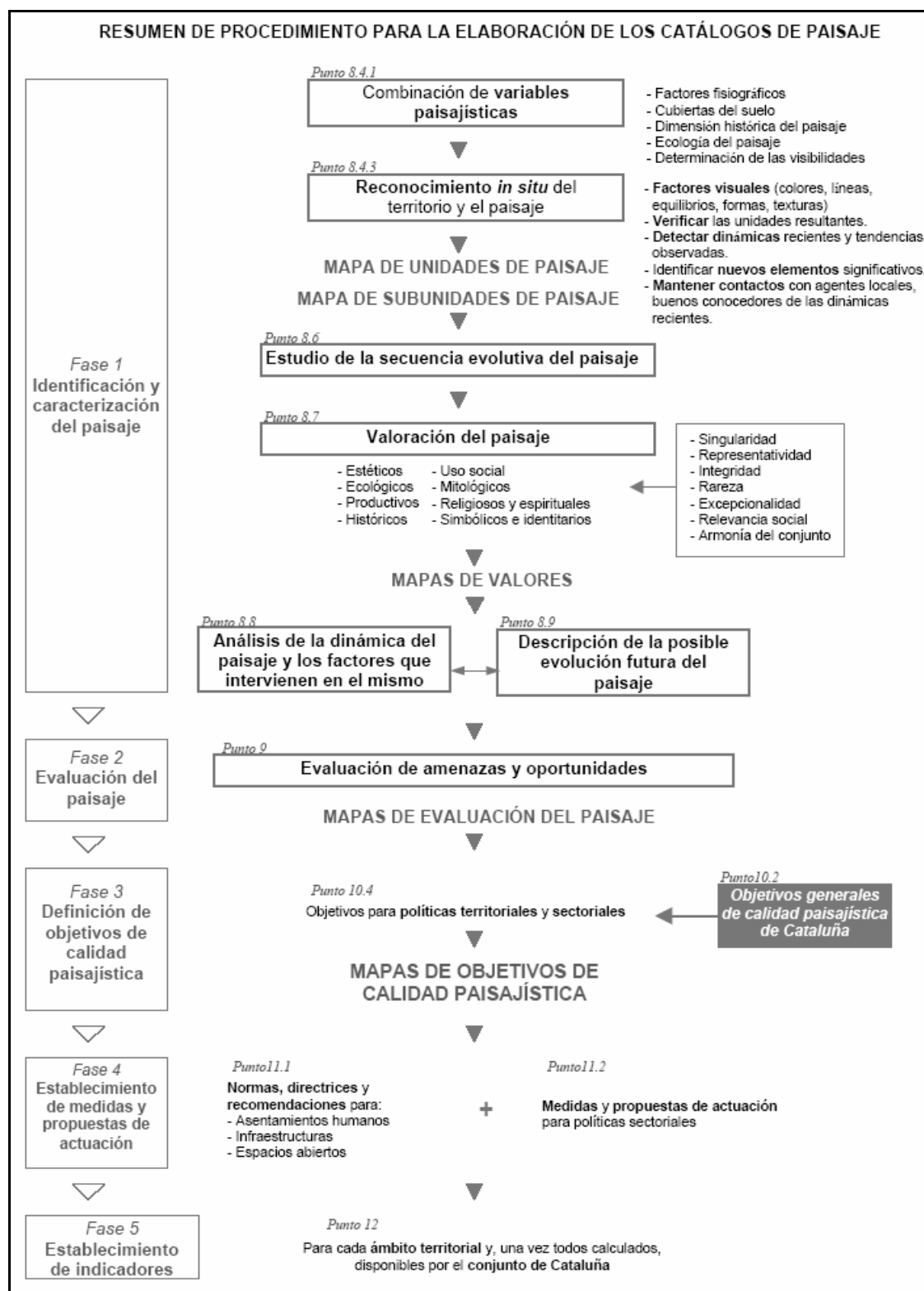
I) Cooperación. Cooperación efectiva entre los distintos agentes implicados, ya sean los cargos electos, el ámbito científico, técnicos y los ciudadanos de los territorios donde se aplica el Catálogos de Paisaje.

■ CONTENIDOS DE LOS CATÁLOGOS DE PAISAJE

1. El inventario de los valores paisajísticos presentes en su área.
2. La enumeración de las actividades y procesos que inciden o han incidido de forma más notoria en la configuración actual del paisaje.
3. La señalización de los principales recorridos y espacios desde los que se percibe el paisaje.
4. La delimitación de las unidades de paisaje, entendidas como áreas estructural, funcional y/o visualmente coherentes sobre las que puede recaer un régimen diferenciado de protección, gestión u ordenación en los términos que se establecen en el artículo 62.
5. La definición de los objetivos de calidad paisajística para cada unidad de paisaje. Estos objetivos deben expresar las aspiraciones de la colectividad en lo que refiere a las características paisajísticas de su entorno.
6. La propuesta de medidas y acciones necesarias para lograr los objetivos de calidad paisajística.

■ PROCEDIMIENTO Y METODOLOGÍA





■ ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LOS CATÁLOGOS DE PAISAJE

1ª PARTE ÁMBITO TERRITORIAL

- 1.- Los factores naturales que condicionan el paisaje en el ámbito territorial.
- 2.- Los factores humanos: proceso histórico de poblamiento y su influencia sobre el paisaje.
- 3.- El paisaje actual.
- 4.- La expresión artística del paisaje de la zona.
- 5.- Los paisajes "significativos".
- 6.- Dinámicas de las actividades y procesos que inciden más notoriamente en el paisaje.
- 7.- Evolución del paisaje obedeciendo a las tendencias socioeconómicas y ambientales actuales.
8. Amenazas y oportunidades.
- 9.- Objetivos de calidad paisajística para todo el ámbito territorial.
- 10.- Propuesta de medidas y acciones para todo el ámbito territorial.
- 11.- Establecimiento de indicadores para una protección, gestión y ordenación sostenibles del paisaje.

2ª PARTE. UNIDADES DE PAISAJE

- 12.- Las unidades y subunidades de paisaje del ámbito territorial.
 - 13.- Fichas para cada unidad y subunidad de paisaje con:
 - Datos generales
 - Rasgos distintivos de cada unidad de paisaje (naturales, culturales, dinámicos).
 - Elementos naturales y humanos que constituyen el paisaje
 - Evolución histórica
 - Organización del paisaje
 - Expresión artística
 - Dinámica actual
 - Valores paisajísticos
 - Principales recorridos y puntos de observación del paisaje
 - Riesgos e impactos
 - Posible evolución futura del paisaje
 - Amenazas y oportunidades
 - Objetivos de calidad paisajística
 - Medidas y acciones
 14. Conclusiones.
 15. Documentación de referencia.
- ANEXOS**
- I. Sistema de participación.
 - II. Resumen de un máximo de 30 páginas de todo el Catálogo.

■ CARTOGRAFÍA

1. Mapa de unidades y subunidades de paisaje (E/1:50.000)
2. Mapa de usos del suelo años 1956-57 (E/1:50.000)
3. Mapas de visibilidades e intervisibilidades de los principales puntos y recorridos.
4. Mapa de los valores ecológicos del paisaje (E/1:25.000)
5. Mapa de los valores estéticos del paisaje (E/1:25.000)
6. Mapa de los valores históricos (E/1:25.000)
7. Mapa de los valores religiosos y espirituales (E/1:25.000)
8. Mapa de los valores simbólicos e identitarios (E/1:25.000)
9. Mapas de evaluación del paisaje por unidades y subunidades (E/1:25000)
10. Mapas de objetivos de calidad paisajística (E/1:50.000)

■ MECANISMOS PARA LA PARTICIPACIÓN

Cuatro mecanismos diferentes:

Cuestionarios a personas informadas: Entrevista en profundidad a buenos conocedores del ámbito territorial. Se considera muy importante que el número de personas consultadas sea amplio y diverso:

- Representantes de la administración local, comarcal y provincial
- Representantes de cooperativas agrícolas y de comunidades de regantes, así como otros agentes del sector primario
- Colectivos conservacionistas
- Colectivos de asociaciones culturales
- Líderes de opinión

Algunos de los temas que se podrían tratar son:

- ➡ Rutas habituales
- ➡ Paisajes más valorados
- ➡ Grado de valoración de estos espacios
- ➡ Espacios de uso más habitual y por qué
- ➡ Elementos que considera claros a la hora de valorar un determinado espacio
- ➡ Elementos que molesten

- ➔ Sobre la transformación del paisaje: cómo la ha visto, como la explica, cambios en el contenido, la proliferación de infraestructuras y de segunda residencia)
- ➔ Espacios a proteger
- ➔ Preferencias para el futuro (a través de fotografías)
- ➔ Proyectos posibles o previstos (en materia de carreteras, protección de ENP, construcción de urbanización campos de golf, antenas de telecomunicaciones, parques eólicos y, en definitiva, proyectos polémicos y con incidencia sobre el paisaje).

Sesiones de trabajo

Workshops. Identificación, descripción y priorización de los paisajes. Se impulsarán tres o cuatro sesiones con la participación de entidades y personas interesadas y conocedores en donde se presentarán sugerencias y propuestas. El objetivo es recavar información relevante, opiniones y criterios sobre el estado del paisaje en el ámbito territorial correspondientes, así como aquellos elementos que son especialmente importantes a la hora de formular los objetivos de calidad paisajística

La escala de trabajo de estas sesiones ha de ser la más cercana al ciudadano. Será en la discusión de las características y propuestas asociadas a las subunidades de paisaje, por ejemplo, en la participación podría tener más relevancia, ya que se debatirán los paisajes cotidianos, es decir, los que los ciudadanos viven desde el día a día.

La participación a través del web

Canales específicos para canalizar la opinión sobre los catálogos de paisaje:

- Encuestas basadas en la valoración de imágenes de paisajes
- Apartados de comentarios y opiniones

Información y comunicación

Una buena comunicación y difusión continuada de los resultados obtenidos en los catálogos son indispensables para obtener la máxima participación e implicación de los agentes institucionales, económicos y sociales.

FICHA DE LAS UNIDADES DE PAISAJE

Unitat de paisatge X		
Mapa de l'àmbit territorial distingint-hi la unitat de paisatge	Mapa de la unitat de paisatge amb els principals nuclis de població, topònims de referència	Fotografia representativa de la unitat de paisatge
DADES GENERALS	Descripció dels límits de la unitat de paisatge, la seva superfície, i enumeració dels municipis i comarques afectats.	
TRETS DISTINTIUS (CARÀCTER DE LA UNITAT)	Llista dels principals elements que donen caràcter a la unitat i la diferencien de les veïnes. És un resum de la part de caracterització de la fitxa.	

CARACTERITZACIÓ DEL PAISATGE

ELEMENTS NATURALS I HUMANS QUE CONSTITUEIXEN EL PAISATGE	Descripció dels principals condicionants naturals del paisatge de la unitat (com el clima, la litologia, els processos geomorfològics, el relleu o l'aigua) i dels elements que s'han desenvolupat sobre aquest substrat (com les formacions vegetals i hàbitats, els usos del sòl o les infraestructures).	
EVOLUCIÓ HISTÒRICA DEL PAISATGE	Descripció de la seqüència evolutiva del paisatge i dels principals factors naturals, socials i econòmics que han propiciat els canvis al llarg de la història.	Fotografia antiga que il·lustri la transformació paisatgística de la unitat
ORGANITZACIÓ ACTUAL DEL PAISATGE	Descripció del paisatge actual, és a dir, de la combinació dels elements descrits anteriorment que conformen l'estructura actual del paisatge de la unitat, i que en defineixen el caràcter (distribució dels usos del sòl, dels hàbitats, les trames urbanes, etc.).	
EXPRESSIÓ ARTÍSTICA DEL PAISATGE	Una mostra del llegat artístic i literari de la unitat de paisatge. Poden ser relats de viatgers, textos literaris, cançons, o altres manifestacions artístiques (dances, quadres) que constitueixen valors intangibles del paisatge.	Pintura
DINÀMICA ACTUAL DEL PAISATGE	Tendències i canvis en el paisatge fruit de les principals activitats i processos que hi incideixen. Cal destacar les principals funcions que modelen el paisatge, així com les claus de la seva evolució més recent, tenint en compte que caldrà lligar-ho amb la descripció històrica anterior.	

VALORS PAISATGÍSTICS	Descripció qualitativa dels principals valors paisatgístics, diferenciant els ecològics, dels culturals (històrics, religiosos, identitaris), socials i estètics. Presentació dels principals elements –tangibles i intangibles- i àrees d'interès, per la seva singularitat, la representativitat, integritat, raresa, rellevància social o l'harmonia del conjunt.	
PRINCIPALS RUTES I PUNTS D'OBSERVACIÓ I GAUDI DEL PAISATGE	Inventari de cada punt i recorregut, i descripció de la visió del paisatge i de les unitats de paisatge veïnes que s'observen.	<i>Mapa de punts i recorreguts</i>
RISCOS I IMPACTES	Presentació d'aquells processos i factors que podrien empobrir la qualitat del paisatge (com els incendis), així com aquells que tenen un efecte negatiu sobre el paisatge.	
DESCRIPCIÓ DE LA POSSIBLE EVOLUCIÓ DE CADA UNITAT DE PAISATGE	Descripció del futur paisatge de la unitat a través de la interrelació entre els processos naturals, les tendències socioeconòmiques i les conseqüències de la implementació de les polítiques territorials, urbanístiques i sectorials vigents.	

AVALUACIÓ DEL PAISATGE

AVALUACIÓ D'AMENACES I OPORTUNITATS	Presentació de les amenaces i oportunitats per a la protecció, gestió i ordenació del paisatge, en clau de sostenibilitat, seguint el format de presentació en un quadre estipulat en l'apartat 9.
--	--

PLANIFICACIÓ DEL PAISATGE

OBJECTIUS DE QUALITAT PAISATÍSTICA	Presentació dels objectius de qualitat paisatgística seguint el format de presentació en quadres proposat en el punt 10.
MESURES I ACCIONS	Mesures i accions per assolir els objectius de qualitat paisatgística seguint els formats de presentació en quadres de l'apartat 11.

EXPERIENCIAS EUROPEAS



EUROPA

European Landscape. Classification, Evaluation and Conservation. Draft

Autores: European Environment Agency. Monographs 3.

Fecha. 199-

Principales cuestiones metodológicas:

El documento analiza el paisaje desde una escala europea y una perspectiva fundamentalmente ecológica. La organización de los paisajes se estructura en cuatro niveles: el primero y segundo basados en la zonificación climática y biogeográfica. Los niveles tercero y cuarto sintetizan aspectos culturales y naturales, aunque la base sea casi siempre, fisionómica.

Aunque la escala es europea se recogen algunos casos como el de la región de Madrid, sectores suecos, etc. El tratamiento del paisaje incide en una metodología basada en la ecología del paisaje, al menos en algunos de los casos tratados.

Este documento supuso un avance interesante en los primeros años de la década de los noventa, quedando en la actualidad descolgado del enfoque actual, mucho más territorial y centrándose en las premisas del Convenio Europeo del Paisaje. Por otra parte, el trabajo sobre escalas tan pequeñas se separa del presente trabajo,

SUIZA

Paysage 2020

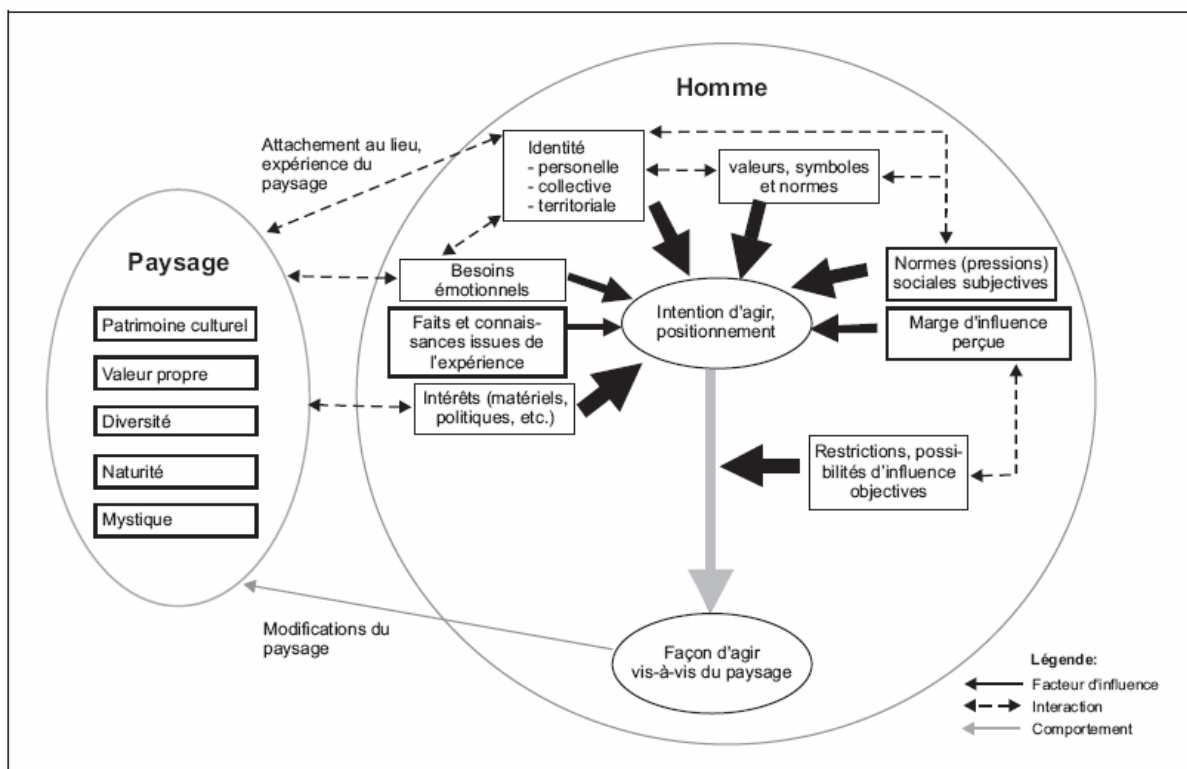
Autores: STREMLow, M.; ISELIN, G. ; KIENAST, F. ; KLÄY, P. ; MAIBACH, M. 2003 : Paysage 2020 – Analyses et tendances. Bases des principes directeurs « Nature et Paysage » de l'OFEFP. Cahier de l'environnement no 352, Office fédéral de l'environnement, des forêts et du paysage, Berne. 152 p.

Fecha. 2003

Principales cuestiones metodológicas:

Se trata de un documento estratégico en el que se plantean el proyecto paisajístico para Suiza en el año 2020. Las bases conceptuales de paisaje coinciden con las planteadas por la Comisión Europea en 2000 (Convenio Europeo del Paisaje, Florencia, 2000)

■ PRINCIPALES CUESTIONES QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE SUIZO

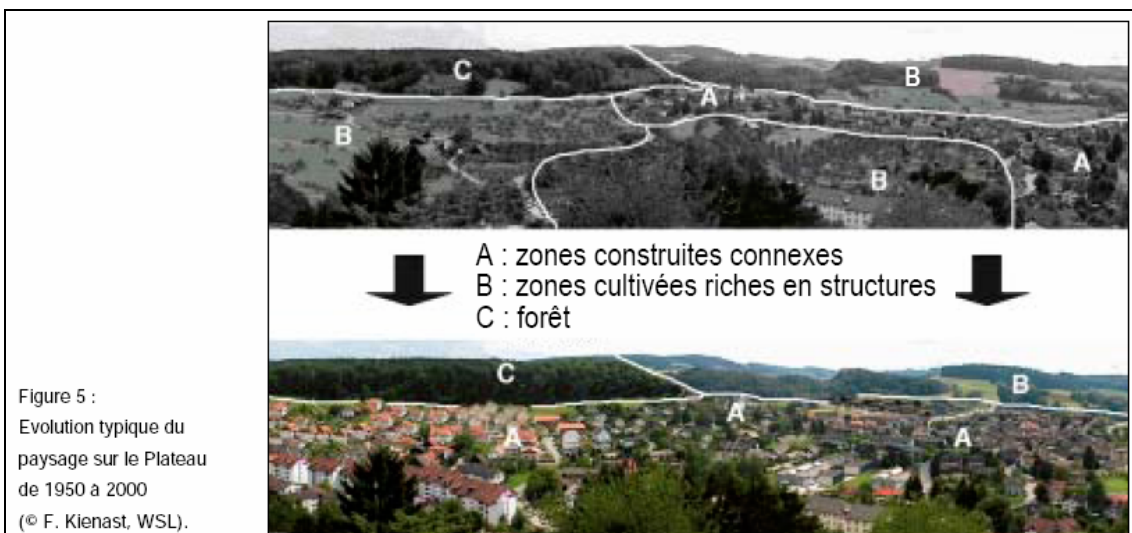


■ LAS LÍNEAS PRINCIPALES DE ACCIÓN DEL PROYECTO PAISAJE 2020 SON:

Chap.	Champ d'action	Points forts
5.1	Paysage et utilisation du sol	Gestion coordonnée des territoires agricoles et forestiers Sylviculture naturelle et réserves forestières Agriculture et économie alpestre coordonnées avec la gestion du paysage Compensation écologique dans l'agriculture
5.2	Paysage et politique du territoire	Renforcement de la coordination avec la politique du territoire Nature et paysage dans la politique des agglomérations Concept paysage, sport et tourisme
5.3	Paysage et cours d'eau	De l'espace pour les cours d'eau Régime des cours d'eau Les cours d'eau au cœur du paysage
5.4	Espèces et milieux naturels	Témoins de l'histoire de la Terre (géotopes) Organisation et priorités de la protection des espèces Protection des biotopes Paysages remarquables Milieux naturels dans les zones urbanisées Réseau écologique national (REN) Perméabilité écologique des voies de communication

Chap.	Champ d'action	Points forts
5.5	L'homme dans le paysage: perception et vécu	Vivre et découvrir la nature et le paysage Modifier le paysage - l'art d'insérer les projets Éléments construits du patrimoine paysager Qualité du cadre de vie
5.6	Participation	Sensibilisation et information de la population Démarches participatives et modes de coopération
5.7	Instruments économiques et utilisation des ressources	Contributions publiques Régimes institutionnels pour l'utilisation des ressources naturelles Certificats et contingents négociables Labels pour la nature et le paysage Matières premières et énergies Utilisation durable des ressources et responsabilité internationale
5.8	Recherche et prospective	Prospective, monitoring et suivi Recherche appliquée à la nature et au paysage Formation

■ Ejemplo de tratamiento de la evaluación del paisaje en el documento 2020



■ EJEMPLO DE ESQUEMAS DE TRABAJO PARA LOS PAISAJES RURALES

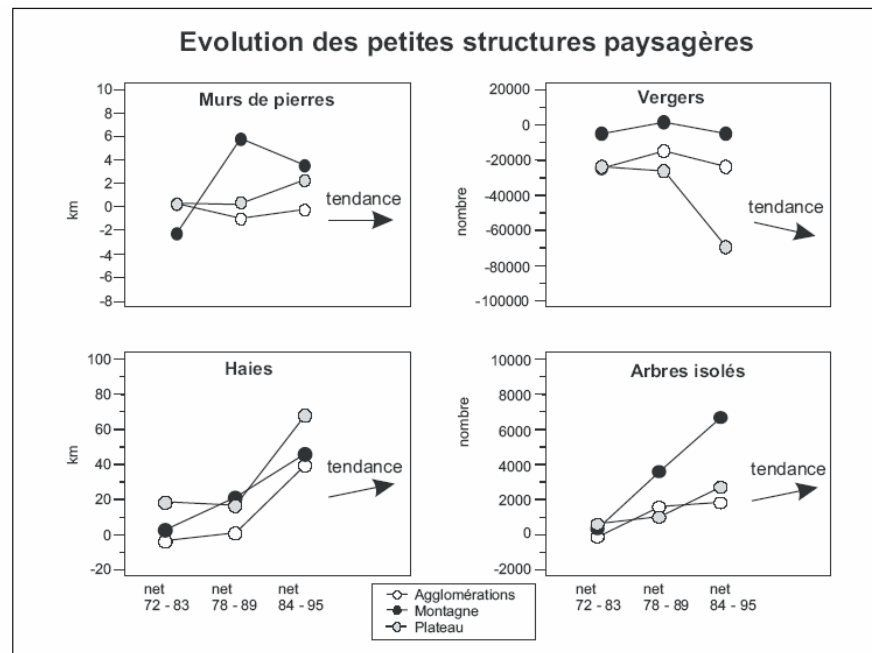
Tableau 3 : Menaces pesant sur des éléments constitutifs des paysages ruraux.

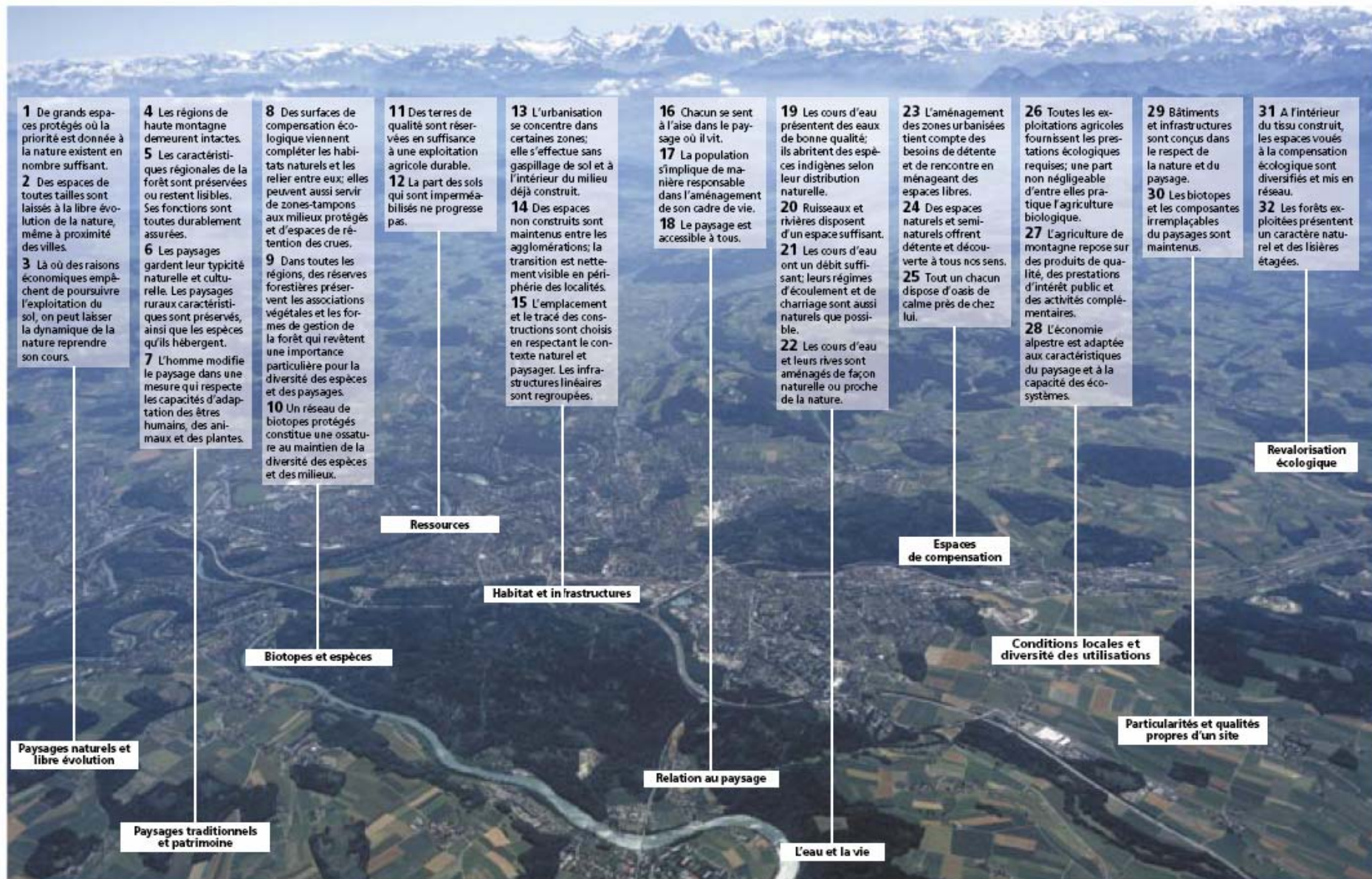
élément	menacé par
Petites structures, notamment arbres isolés, blocs erratiques, haies, bosquets champêtres, murs de pierres sèches	Améliorations foncières, rectification pour permettre l'exploitation mécanique
Milieus secs, prés et pâturages maigres	Intensification, fumure ; ou extensification, voire abandon
Surfaces extensives	Intensification ; abandon ou embuissonnement des surfaces difficiles d'accès
Configuration naturelle du terrain Milieux humides	Remblais, nivellements Drainages ; ou abandon et envahissement par les buissons
Cours d'eau et rives naturelles, boisements riverains, terrasses alluviales d'exploitation extensive	Canalisation, rectification, mise sous tuyau, apport d'engrais, piétinement du bétail, exploitation des ressources énergétiques
Arbres fruitiers hautes tiges, vergers	Intensification par le remplacement par des arbres fruitiers basses tiges ; ou abattage
Prairies de fauche de montagne, mayens, pâturages d'estivage	Abandon dans les fortes pentes et/ou si l'accès est difficile ; sinon intensification par la fumure et le pâturage (moutons)
Cultures extensives en terrasses	Abandon de l'exploitation, friche ; destruction par nivellement
Châtaigneraies	Abandon de l'exploitation, retour à la forêt
Pâturages boisés extensifs	Séparation de la forêt et du pâturage ; ou retour à la forêt
Éléments du patrimoine, notamment chapelles, chemins historiques	Améliorations foncières, rationalisation, rectifications de limite, transformations ou démolition

Source : sur la base des travaux de BROGGI 1998, p. 153.

■ EJEMPLO DE TRATAMIENTO DE LAS TENDENCIAS DE LOS PAISAJES

Figure 25 :
Evolution des petites
structures paysagères en
Suisse au cours de trois
périodes d'observation et
tendances jusqu'en 2020
(source : Le paysage
sous pression).

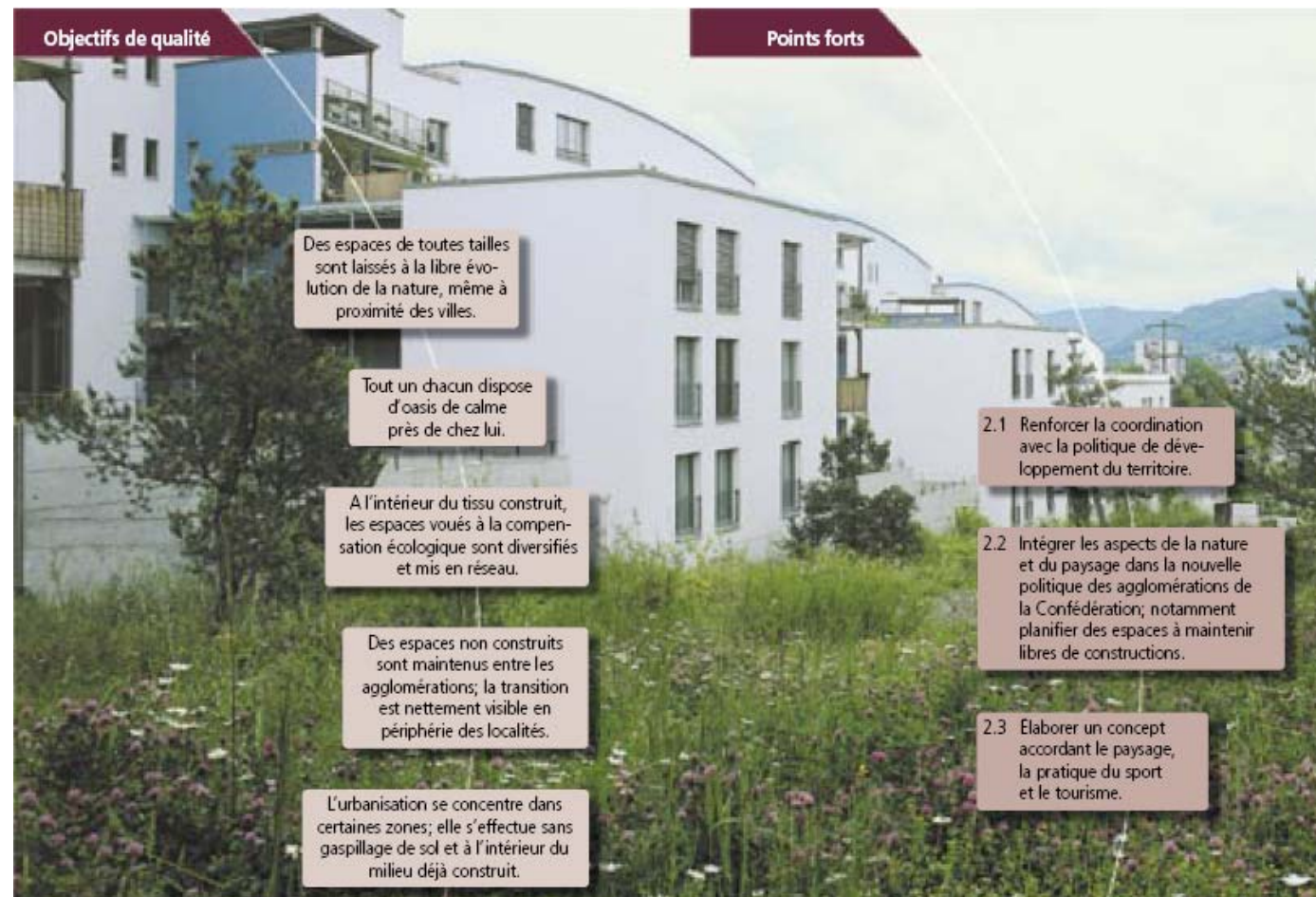




LÍNEA DE ACCIÓN: PAISAJE Y POLÍTICA TERRITORIAL: LA CIUDAD

Métropole Verte Suisse – une mosaïque villes-nature

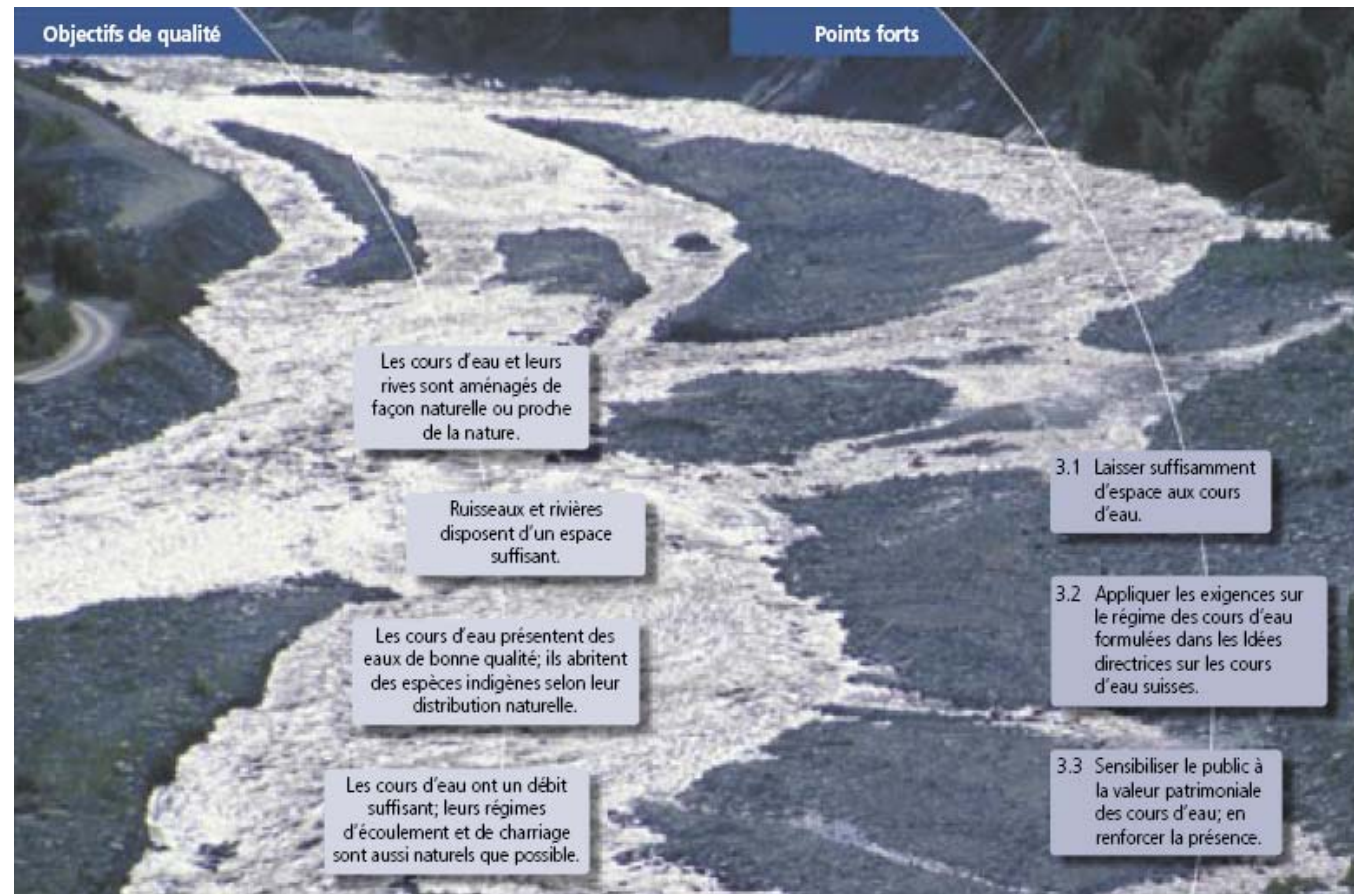
Puisque plus des deux tiers de la population suisse vivent dans des villes et des agglomérations, l'aménagement et l'utilisation du milieu bâti méritent notre attention. L'idée maîtresse d'une Suisse «métropole verte» exige une autre façon de gérer notre cadre de vie et l'espace économique. En 2020, la richesse de la métropole verte suisse est sa diversité, son niveau esthétique élevé et sa valeur écologique. Chaque agglomération assoit son identité au travers de traits caractéristiques, d'une diversité culturelle et écologique qui lui sont propres. Des espaces naturels participent à la qualité du tissu urbanisé.



LÍNEA DE ACCIÓN 3: PAISAJE Y CURSOS DE AGUA

L'eau, sève de nos paysages

L'eau, c'est la vie. Sans l'eau, aucune plante ou animal, aucun être humain ne survivent. C'est au contact de l'eau que se sont développées les civilisations et les cultures. L'eau joue un rôle essentiel dans notre économie et dans notre culture. Elle est une voie de communication importante. Les lacs, les rivières et les fleuves donnent au paysage sa vitalité. On leur laissera donc de la place en suffisance ainsi que la possibilité de retourner à un état plus naturel.



LÍNEA DE ACCIÓN 4: ESPECIES Y MEDIOS NATURALES. ÁREAS MONTAÑOSAS

Réseau vert suisse – de l'espace pour la nature

Les plantes et les animaux sont l'expression de la vie sur la planète. Laisser de l'espace à la nature est un signe de respect vis-à-vis de la création dont nous faisons partie. Le réseau vert suisse requiert un comportement responsable à l'égard des milieux naturels, de la faune et de la flore.



■ ELABORACIÓN DE CRITERIOS E INDICADORES

Una de las propuestas más interesantes de este documento es la elaboración de un listado de criterios e indicadores para el desarrollo sostenible de la gestión del paisaje. Los criterios fueron seleccionados por expertos y en parte estaban inspirados en los estudios y recomendaciones de la OCDE de 1994.

Los indicadores se estructuran en tres tipos:

- ➡ Indicadores de “presiones”
- ➡ Indicadores del “estado”
- ➡ Indicadores de “respuestas”

Los criterios coinciden, de forma general, con las líneas de acción de todo el programa 2020:

- Ocupación del suelo por las construcciones
- Explotación del suelo
- Agua y cursos de agua
- Calidad de los Biotopos
- Estética del paisaje
- Identificación y calidad de la calidad de vida
- Participación
- Procesos económicos
- Contribuciones públicas

Tabla de criterios e indicadores

Critère	N°	Indicateur
Occupation du sol par des constructions	1	Degré d'imperméabilisation du sol
	2	Consommation de sol a) surfaces construites b) surfaces occupées par des infrastructures de transport
	3	Disparition de terres fertiles en raison de constructions
	4	Constructions et installations hors de la zone à bâtir a) constructions non conformes, hors de la zone à bâtir b) constructions conformes, hors de la zone à bâtir
Exploitation du sol	5	Pollution des sols
	6	Surfaces de compensation écologique au sens de l'art. 76 LAgr
	7	Qualité écologique de la production agricole
	8	Gestion de la forêt a) Caractère naturel de la forêt b) Récolte de bois proportionnée à l'accroissement
	9	Travail investi pour l'entretien d'éléments naturels et paysagers
Eaux et cours d'eau	10	Caractère naturel des cours d'eau
	11	Longueur des tronçons de cours d'eau disposant d'un espace suffisant
	12	Qualité des eaux
	13	Accessibilité des rives construites
Qualité des biotopes	14	Surface de zones protégées régies par des dispositions adéquates et des mesures effectivement respectées
	15	Pourcentage de réserves forestières par rapport à la totalité de l'aire forestière
	16	Nombre et qualité des types de biotopes au km ² (diversité des habitats)
	17	Surfaces sans construction ni installation
Esthétique du paysage	18	Diversité des espèces
	19	Particularité et lisibilité des caractéristiques naturelles et historiques d'un paysage, existence de qualités artistiques, scientifiques ou symboliques
	20	Aspect du paysage
	21	Diversité, exprimée par a) la longueur de structures paysagères linéaires par km ² b) le nombre d'éléments paysagers naturels et traditionnels différents par km ² c) le nombre d'éléments paysagers identiques par km ²
Identification et qualité du cadre de vie	22	Offre de loisirs à proximité du lieu d'habitation
	23	Bien-être à proximité du lieu d'habitation
	24	Équipement en cheminements piétonniers et sentiers pédestres
Participation	25	Processus de participation à la gestion du paysage
	26	« Privatisation » du paysage
	27	Labels de durabilité pour les produits et les services
Processus économiques et consommation de ressources	28	Surface d'habitat par habitant
	29	Pourcentage de bois indigène dans la consommation totale de bois
	30	Consommation de gravier
	31	Consommation d'énergie
	32	Consommation d'énergies fossiles et d'énergies renouvelables par habitant
	33	Mobilité
	34	Emissions de gaz à effet de serre
	35	Instruments de gestion et de planification durables
Contributions publiques	36	Pourcentage de contributions publiques liées à une prestation écologique
	37	Pourcentage de dépenses publiques pour la protection de la nature, du paysage et du patrimoine

■ FACTORES DECISIVOS PARA EL PAISAJE Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Se identifican los principales factores de incidencia en el paisaje: la urbanización, la agricultura, la economía forestal, economía de las aguas y protección contra crecidas, los transportes, el turismo.

Cada uno de estos factores se trata de forma individual estableciendo indicadores, evolución de los últimos 20 años, tendencias de los factores, los valores predecible de los diferentes indicadores para la naturaleza y el paisaje.

Se han escogido como ejemplo las tablas de los factores de la URBANIZACIÓN y de la ECONOMÍA DE LAS AGUAS, por el interés que puede resultar para los talleres de investigación en Paisajes de riberas y Paisaje urbano de Soria.

LA URBANIZACIÓN (1)

N°	Indicateur (cf. chap. 3.3)	Evolution durant les 20-30 dernières années (cf. chap. 2.3)	Tendances jusqu'en 2020 (cf. chap. 2.5)	Valeurs cibles, évolution souhaitée	Bilan
1	Degré d'imperméabilisation du sol	A fortement augmenté	L'augmentation se poursuivra en raison des nouvelles constructions, mais de façon mesurée	L'imperméabilisation ne doit pas augmenter (année de référence : 2000)	⊕⊕
2	Consommation de sol a) Surfaces construites b) surfaces occupées par des infrastructures de transport	a) forte augment. b) forte augment.	a) Freinée par la densification b) Augmentation continue	Le rapport a/b) ne doit pas s'accroître (année de référence : 2000)	⊕
3	Disparition de terres fertiles en raison de constructions	Près de 40% de la zone à bâtir sur les meilleures terres	inchangée	Protéger les surfaces d'assolement selon le plan sectoriel SDA	⊕
4	Constructions et installations hors de la zone à bâtir a) constructions non conformes, hors de la zone à bâtir b) constructions conformes, hors de la zone à bâtir	a) Augmentation constante des constructions et installations b) Augmentation constante des constructions et installations	a) Stagnation b) Augmentation continue	a) pas de construction nouvelle b) ne doivent pas augmenter (principe de compensation)	⊕
13	Accessibilité des rives aménagées	Stagnation à un niveau assez bas	Stagnation à un niveau assez bas	L'accessibilité des rives aménagées s'accroît	⊕
17	Surfaces sans construction ou installation	Forte diminution	En stagnation, voire en légère diminution	I) préserver intégralement les surfaces non morcelées de 50 km ² et plus (aucune route des cat. I et II) II) au moins 50 passages à faune sur le Plateau suisse III) sauvegarder des unités paysagères libres de construction, d'au moins 5 km ²	⊕⊕
18	Diversité des espèces	En baisse	Pour l'instant toujours en baisse (vraisemblablement en augmentation dans le tissu construit) car la richesse augmente seulement un certain temps après la restauration des habitats	Augmentation des espèces et de la population de taxons sélectionnés (selon MBD) dans des communautés semi-naturelles jusqu'à la limite du potentiel naturel	⊕⊕

LA URBANIZACIÓN (2)

N°	Indicateur	Evolution durant les 20-30 dernières années	Tendances jusqu'en 2020	Valeurs cibles, évolution souhaitée	Bilan
19	Particularité et lisibilité des caractéristiques naturelles et historiques d'un paysage, existence de qualités artistiques, scientifiques ou symboliques	En diminution, fort recul de la diversité naturelle et du patrimoine culturel	Tendance peu claire, courants opposés : nivellement dû à la mondialisation et renforcement des particularismes en raison d'une sensibilité accrue à la région.	Augmentation, attestée par l'appréciation d'experts (année de référence : 2003)	⊕⊕
20	Aspect du paysage	Disparition des structures et des éléments typiquement régionaux, uniformisation des paysages	Développement d'éléments structurants, renaturations. Prise en compte de l'esthétique dans la planification des infrastructures	Amélioration de la beauté des paysages attestée par un photomonitoring et des enquêtes auprès de la population (année de référence : 2003)	⊕
22	Offre de loisirs à proximité du lieu d'habitation	Augmentation	Augmentation	Chaque habitant a accès à une zone de détente attractive (d'au moins 2 ha) en 10 minutes de marche ou de transport public	⊕⊕
23	Bien-être à proximité du lieu d'habitation	Diminution, augmentation du bruit et de la mobilité	Efforts pour penser une urbanisation à dimension humaine	Augmentation du pourcentage de la population appréciant son cadre de vie	⊕
24	Equipement en cheminements piétonniers et sentiers pédestres	Augmentation	Augmentation	Chaque habitant a accès au réseau de trafic non motorisé en 5 minutes à pied au maximum	⊕
25	Processus de participation à la gestion du paysage	Existence de projets pilotes	Deviendra la règle?	100% des communes disposent d'une CEP ou d'une planification similaire	⊕
26	« Privatisation » du paysage	En légère augmentation	En légère augmentation	Maintenir la bonne accessibilité actuelle	⊕
28	Surface d'habitat par habitant	Forte augmentation	Forte augmentation	Stabilisation au niveau actuel	⊕⊕
29	Pourcentage de bois indigène dans la consommation totale de bois	Stagnation, voire diminution	Augmentation	Augmente, tout en appliquant une gestion naturelle de la forêt	⊕
30	Consommation de gravier	En augmentation	Augmentation freinée	Augmenter le taux de recyclage	⊕
31	Consommation d'énergie	En augmentation	En augmentation	Réduction de la consommation à 2 KW/hab à l'horizon 2050	⊕
34	Emissions de gaz à effet de serre	Forte augmentation	Augmentation freinée	Stabilisation jusqu'en 2001 ; puis diminution des émissions de gaz à effet de serre	⊕
35	Instruments de gestion et de planification durables	-	Augmentation	Chaque « région de mobilité spatiale* » dispose d'instruments de planification et de gestion durables	⊕
37	Pourcentage de dépenses publiques pour la protection de la nature, du paysage et du patrimoine	Augmentation et stagnation	Stagnation	Doublement d'ici 2010	⊕

ECONOMÍA DE LAS AGUAS Y PROTECCIÓN CONTRA LAS CRECIDAS

N°	Indicateur (cf. chap. 3.3)	Evolution durant les 20-30 dernières années (cf. chap. 2.3)	Tendance jusqu'en 2020 (cf. chap. 2.5)	Valeurs cibles, évolution souhaitée	Bilan
10	Caractère naturel des cours d'eau	Diminution	Augmentation	Le pourcentage de tronçons de cours d'eau naturels augmente de 2/3 d'ici 2020	☺
11	Longueur des tron- çons de cours d'eau disposant d'un es- pace suffisant	En forte diminution	Légère augmenta- tion	En 2020 les lignes directrices « cours d'eau » sont appliquées sur l'ensemble du territoire	☹
12	Qualité des eaux	Forte diminution, no- tamment en raison des substances non ou diffi- cilement dégradables	Stagnation à un niveau assez bas	95% des tronçons de cours d'eau échantillonnés ne contiennent des substances à risques pour les orga- nismes que dans des concentrations ne portant pas atteinte aux êtres vivants	☹
13	Accessibilité des rives aménagées	Stagnation à un niveau bas	Stagnation à un niveau bas	L'accessibilité aux rives aménagées s'accroît	☺

FRANCIA

Methode pour des Atlas de Paysages. Identification et qualification

Autores: Luginbühl, Yves. Direction de L'Architecture et de L'Urbanisme. Sous-Direction des Espaces protégés, des Paysages et de la Qualité Architecturale. STRATES/CNRS-SEGESA

Fecha. 1994

Principales cuestiones metodológicas:

Aspectos de interés para la metodología

- La dimensión sensible
- La caracterización y la composición analítica del paisaje
- El paisaje en constante evolución. La dinámica
- La historia del paisaje europeo es indisoluble de sus representaciones iconográficas
- La evaluación
- La lectura del paisaje

Esquema metodológico propuesto para el desarrollo del atlas de paisajes:

1. Identificación y caracterización de paisajes

- Identificación de las unidades de paisaje: observación sobre el terreno, interpretación de la cartografía existente
- Localización de los sitios y paisajes "institucionalizados": inventarios de sitios y paisajes protegidos u otro tipo de legislación existente
- Identificación de las representaciones iconográficas de los paisajes: pintura, litografía, grabados, postales, etc.
- Identificación de paisajes de interés local: contacto con las comunidades.

RESULTADOS

cartografía diferenciada. Esquemas y croquis de grandes características de los paisajes

2. Evaluación de las dinámicas de los paisajes

- Identificación de los signos visibles de la evolución de los paisajes: observación sobre el terreno, primera tipología de transformaciones
- Estudio de las tendencias de evolución: interpretación de estadísticas comunales o cantonales

de ocupación del suelo

- Identificación de proyectos individuales y colectivos existentes en las comunidades: estudio comunal
- Verificación y precisión de la evolución de paisajes: contacto con responsables y técnicos locales

RESULTADOS

cartografía diferenciada de las evoluciones, síntesis cartográfica de presiones, esquemas interpretativos de evolución y presiones

1. Identificación y caracterización de paisajes

a. Identificación de unidades de paisaje:

Se trata de una operación esencial. Conocimiento muy fino de los paisajes y del territorio trabajado.

Delimitar con una observación atenta la organización visible del territorio, los diversos tipos de paisajes.

Se reconocen UNIDADES Y SUBUNIDADES

Se realizan itinerarios precisos, a través de vías de comunicación

El material necesario: mapas 1:100.000 y 1:25.000, cuaderno de notas, fotografías, mapas geológicos, de vegetación, fotografías aéreas, estudio bibliográfico previo.

La caracterización: se describe cada unidad utilizando los datos recogidos en campo, fotografías, etc. Descripción objetiva y corta. Estilo claro.

b. Localización de sitios y paisajes « institucionalizados »

Elaborar una cartografía de lugares con medidas de protección; espacios protegidos en aplicación de texto relativos a parques nacionales, a parques naturales regionales, a las protección de lugares, a la protección de la naturaleza, a la protección de paisaje, ámbitos costeros, Ramsar, UNESCO, ZEPA, etc.

El objetivo es incorporar al paisaje esta capa de espacios con protección.

c. Las representaciones iconográficas

Identificar las representaciones de paisajes en la pintura, litografía, grabados, portales, fotografías, guías de viaje, literatura,

Consultar colecciones de museos locales o regionales. Realizar un estudio bibliográfico de obras literarias

La representación cartográfica se realizará siempre que sea posible

d. Identificación de paisaje de interés local para la población local

Identificar los paisajes que valores simbólicos para la población local: estéticos, afectivos, de uso económico... Se realizarán encuestas a la población

El segundo objetivo sería implicar a los actores políticos locales y realizar a través de la participación una reflexión y sensibilización del paisaje.

El cuestionario: comprende tres partes

- La identificación de paisajes y de patrimonio comunal

-
- Los cambios y las tendencias de evolución
 - Los proyectos existentes en el territorio comunal. Se analizan sobre todo los proyectos municipales, públicos, no los individuales o personales

Una vez elaborado el cuestionario se debe testar, distribuir, recoger, tratar los resultados.

Los resultados se pueden tratar cartográficamente, acompañados de un comentario, estadísticamente e interpretados de ambas formas.

Se elige la escala 1:100.000 como más apropiada para la salida más general y 1:50.000 para el trabajo con las unidades de paisaje. En algunos aspectos se puede trabajar a escala 1:25.000.

Los tipos de mapas:

- Identificación de potencialidades y recursos de paisaje comunal. La dificultad reside en la heterogeneidad de las respuestas del cuestionario.
- Cambios y transformaciones: las mismas dificultades que en el caso anterior se presentan ahora
- Proyectos presentes en el territorio comunal: es esencial tener bien individualizados los tipos de proyectos para que las leyendas sean útiles y claras.

Los **resultados** finales de esta etapa son:

- Descripción de los paisajes
 - La cartografía
 - Croquis que expliquen los diferentes tipos de paisaje
 - Fotografías
-

**Éléments reconnus
par les institutions**

- Sites classés ou inscrits
- Monument classé ou inscrit
- Grand site
- Arrêté de biotope (ou mention reportée sur les cartes)
- ZNIEFF de Type I ou II (délimitation partielle)
- ZICO

Autres mesures de protection (ZPPAUP, secteur sauvegardé, propriété du Conservatoire du Littoral et des Espaces Lacustres) : mentionnées sur les cartes

**Éléments signalés
par les élus***

Patrimoine bâti remarquable

- Ensemble architectural
- Monument historique ou préhistorique
- Constructions traditionnelles du pays
- Ouvrages d'art

Patrimoine naturel

- Forêt, lac, zone humide
- Cours d'eau
- Curiosité naturelle, arbres remarquables
- Site et paysage remarquable
- Point de vue
- Itinéraire routier
- Itinéraire pédestre
- Itinéraire équestre
- Lieu de détente et de loisirs

Éléments diffus ou n'ayant pas pu être localisés : mentionnés sur les cartes

* Résultats de l'enquête communale au 30 avril 1994

Fond de carte :
réduction du 1 : 50 000 IGN



Patrimonio natural del valle de La Dordogne SEGESA, 1994



Utilización de iconos culturales: Dans le vent, J.J. Lemordant



Riesgos naturales del valle de La Dordogne, SEGESA, 1994

2. Evaluación de las dinámicas de los paisajes

a. Identificación de los signos visibles de la evolución de los paisajes

Caracterizar los signos de evolución y la localización en los mapas. Indicar de manera precisa las especies vegetales que se desarrollan, las formas de hábitat o de construcción, las explotaciones de materiales del suelo, las infraestructuras nuevas.

El desarrollo de croquis es muy ilustrativo.

b. Estudio de las tendencias de evolución

El objetivo es sistematizar a través de estadísticas y datos comunales los cambios desarrollados en el territorio.

Se realiza un análisis estadístico orientado a los siguientes aspectos:

- transformaciones en la agricultura
- transformaciones urbanas

Se realiza una cartografía con los datos estadísticos (elaboración de un archivo, cálculo de evoluciones, constitución de clases de evolución, elaboración de una leyenda de intervalos, cartografiar los resultados).

c. Identificación de proyectos individuales y colectivos existentes en las comunidades

El objetivo es identificar y localizar las transformaciones en curso o previsibles y los proyectos individuales y colectivos.

d. Verificación y precisión de la evolución de los paisajes

Precisar la naturaleza, la localización y los factores y orientaciones de las evoluciones en curso. El conocimiento de las dinámicas del paisaje presenta un interés en relación con decisiones de gestión. Se trata de realizar un ejercicio prospectivo con los datos estadísticos analizados, los proyectos diseñados, etc.

En este apartado hay que colaborar con técnicos y responsables de organizaciones profesionales o institucionales administrativas (departamentos de medio ambiente, agricultura, industria, turismo, arquitectura, etc).

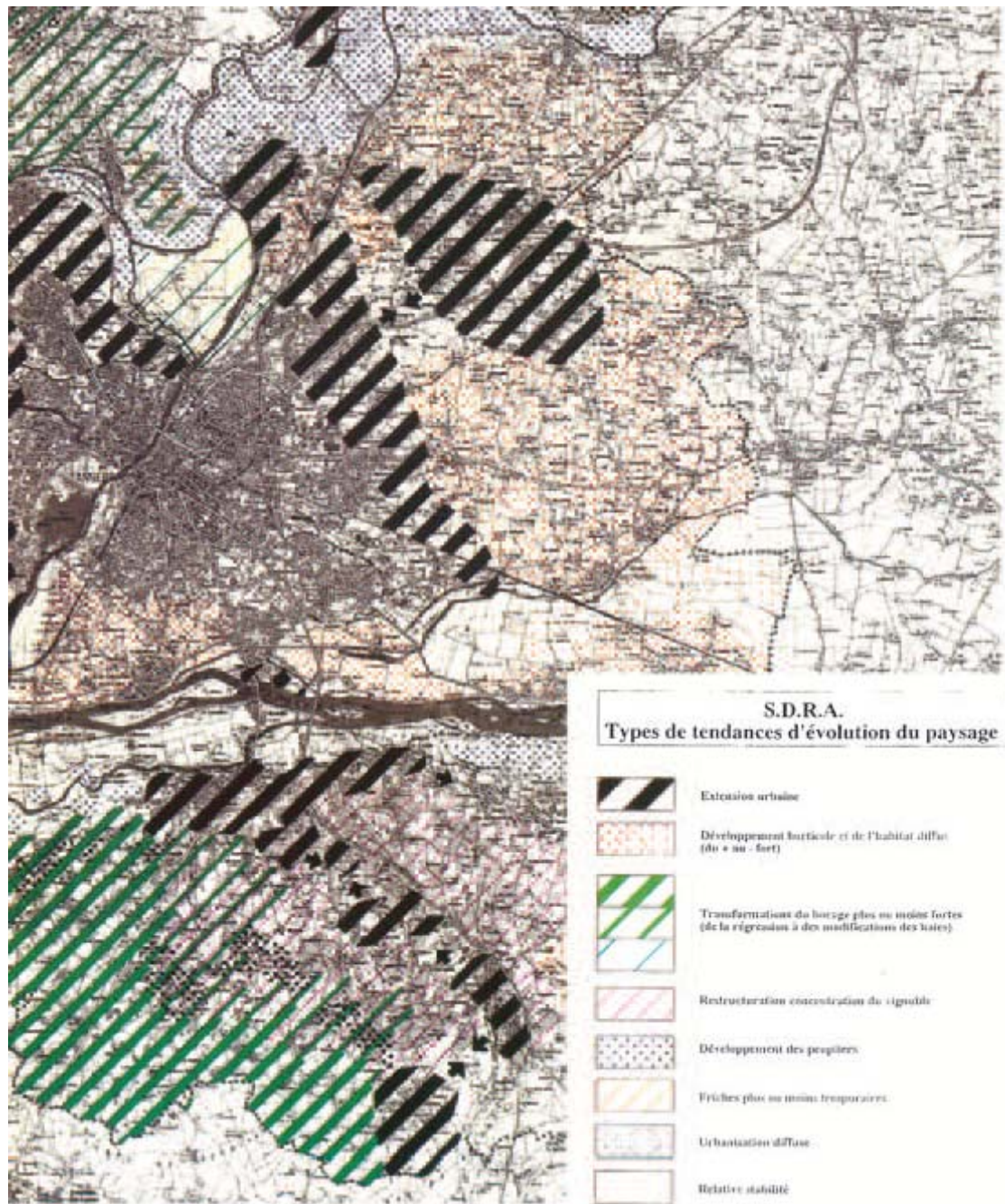
El resultado final es una cartografía de dinámicas previsibles de los paisajes. Es una cartografía de hipótesis. La leyenda debe permitir la superposición de evoluciones posibles sobre un mismo territorio. La escala de esta cartografía es 1:100.000. Algunos aspectos se pueden localizar de forma muy concreta como los proyectos, que tienen un ámbito de desarrollo espacial delimitado. Otros, sin embargo, son más difíciles de trabajar por su carácter difuso.

Los mapas que se desarrollan son:

- Mapas de dinámicas sectoriales del territorio
- Mapas de cambios y transformaciones paisajísticas de territorios comunales
- Mapas de proyectos individuales y colectivos de territorios comunales
- Memoria de interpretación de la cartografía

Ejemplo de leyenda del mapa de los tipos de tendencia y de evolución del paisaje de la aglomeración de Angers:

- EXTENSIÓN URBANA
- DESARROLLO HORTÍCOLA Y DE EL HÁBITAT DIFUSO
- TRANSFORMACIONES DE BOCAGE MÁS O MENOS INTENSAS
- REESTRUCTURACIÓN Y CONCENTRACIÓN DE VIÑEDO
- DESARROLLO DE ALAMEDAS
- ERIALES MÁS O MENOS TEMPORALES
- URBANIZACIÓN DIFUSA
- RELATIVA ESTABILIDAD



Mapa de los tipos de tendencias y la evolución del paisaje

FRANCIA

LE CHARTE DEL PARQUE REGIONAL DE CHEVREAUSE. Paysages en Haute Vallée de Chevreause

Autores: Patrick Blank y Cécile Lauras

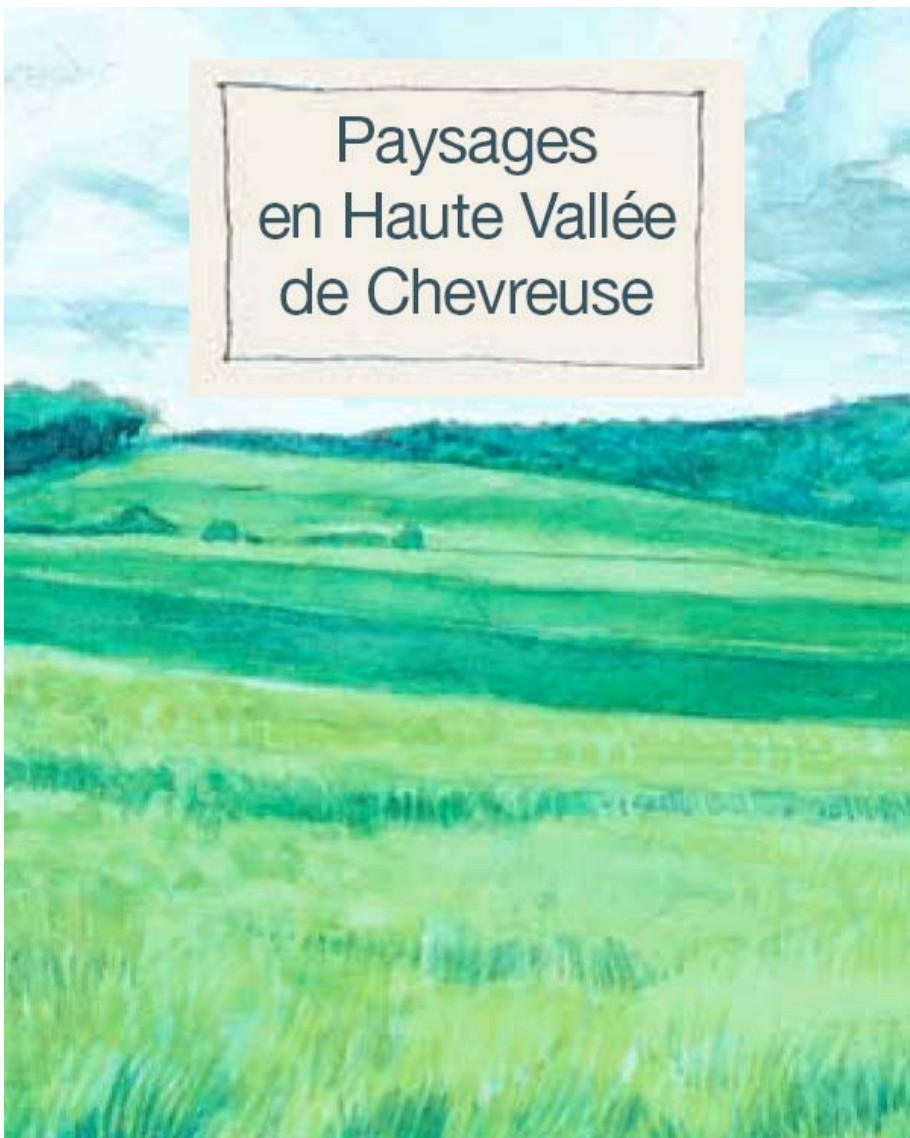
Fecha. 2001

Principales cuestiones metodológicas:

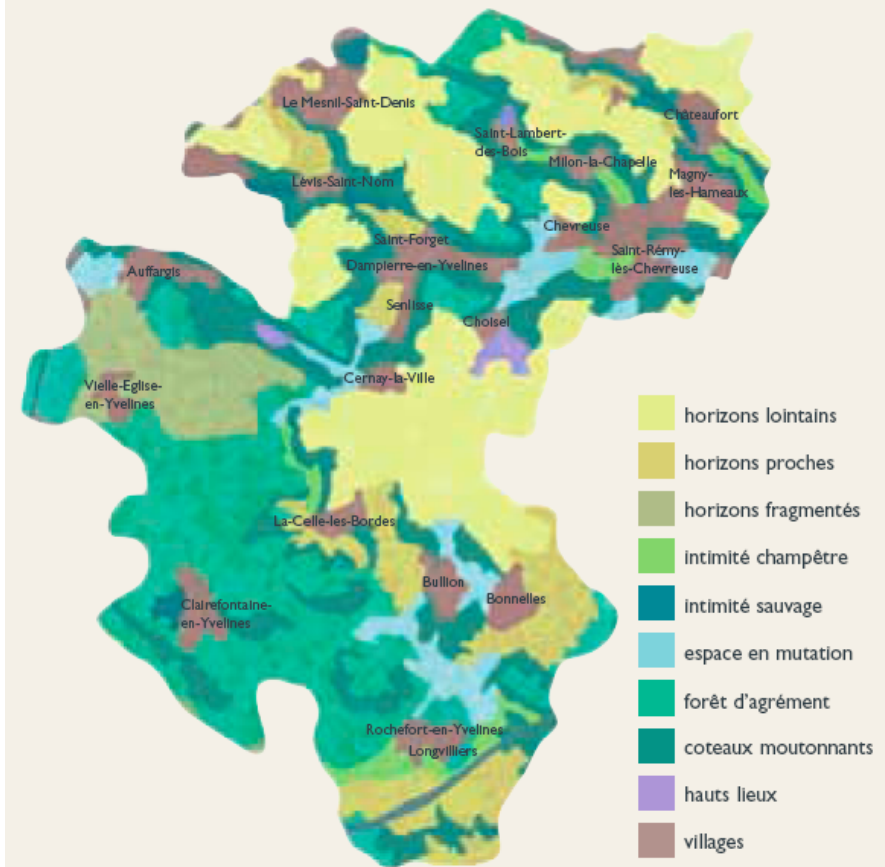
Este documento forma parte de la Charte elaborada para el Parque Regional de Chevreause en Francia. Aunque en las Chartes francesas es usual el tratamiento del paisaje, en este caso se ha realizado un documento específico para su tratamiento, aportando algunas cuestiones de interés. En cierto modo es un escrito de divulgación con alto nivel de contenido. Lo que lo convierte en un documento de interés para la realización de posibles cuadernillos de divulgación de los paisajes de Soria o para los propios alumnos, como resultado del trabajo realizado.

Se incorpora a continuación la parte más importante del documento:

Paysages en Haute Vallée de Chevreuse



Carte des paysages



Facteurs historiques et évolution des paysages

Avant 1950 : ruralité, prestige et villégiature

La vie en vallée de Chevreuse est essentiellement rurale. Les villages, d'une faible superficie, sont entourés d'une frange de jardins et de vergers. Sur les plateaux, de grandes fermes sont spécialisées dans les cultures céréalières tandis que la polyculture, l'élevage, le maraîchage et les cultures florales façonnent les paysages des vallées. Celles-ci se vouent à l'approvisionnement de la capitale en produits frais : on y vante les fraisières de la

vallée du Rhodon, la pâquerette de Chevreuse ou encore ses champs de pensées... Dès la fin du XIX^e siècle, les premiers guides touristiques conseillent de "pittoresques excursions" en vallée de Chevreuse, "lieu préservé", et recommandent ses "curiosités naturelles et monumentales, souvenirs historiques". Le paysage porte en effet les traces de grands domaines ecclésiastiques, nobiliaires, royaux et bourgeois édifiés depuis la Renaissance.



Saint-Rémy-lès-Chevreuse vers 1910.



Henri Harpignies, église de Cernay.

Palettes de couleurs

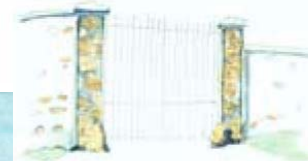
Le village de Cernay fut, durant la seconde moitié du XIX^e siècle, l'un des hauts lieux d'inspiration pour les peintres paysagistes tels que Calmelet, Français, Harpignies, Lansyer, Leconte. Le plus connu d'entre eux, Léon-Germain Pelouse, autodidacte issu du mouvement naturaliste, s'y installa de 1872 à 1883. De son atelier, sortirent de nombreux élèves. Les peintures destinées à la bourgeoisie parisienne participèrent assurément à l'appréciation esthétique de cette région.

Les paysages cultivés

Horizons comme lignes horizontales, celles des semis, celles des couleurs variées : vertes, paille ou jaune soleil les grandes cultures, bleu ou gris le ciel, bruns ou beiges les tuiles et les bâtiments, émeraude ou châtain la forêt.



Plaine agricole, Cernay-la-Ville.



Argile à meulière
Les pierres des champs, deviennent pierres
des villes, et elles sont nées l'habitat ancien.
Sous le limon fertile (la terre cultivée)
se trouve une couche d'argile à meulière.

Horizons lointains

Terres fertiles

D'un seul coup d'œil franchir des kilomètres. Sous l'immensité du ciel apercevoir au loin un hameau, une lisière verte, une forêt, un alignement d'arbres le long d'une route, d'une allée ou d'un fossé. Bosquets, fermes, voire châteaux d'eau et lignes électriques, progrès oblige, ponctuent une large vue dégagée. Mémoire de la vie rurale, ces grandes étendues planes se prêtent aujourd'hui à l'agriculture intensive de céréales et d'oléagineux.

L'espace, solennel, dépouillé, bruisse cependant d'une vie aussi intense que la lumière qui s'en dégage.

Repères

Unité paysagère assez fréquente sur le territoire du Parc (23 % de sa surface).

La plus large superficie agricole couvre la plaine entre Cernay, Ronqueux (Bullion) et Choisel.

La plaine de Dampierre comprend le hameau du Mousseau et la ferme de Valence. On l'observe par la route D202 à la sortie du bois, au-dessus de Garnes (Senlis) ou par le sentier pédestre PNR - GR 1C le long du même bois et au-dessus de Maincourt-sur-Yvette.

Plaines du Mesnil-St-Denis au plateau de Trotigny ;

des Granges de Port-Royal au hameau de Gomberville (Magny-les-Hameaux) ;

de la Madeleine (Chevreuse) ;

des Néfliers (Lévis-St-Nom).



Mares sacrées
Une dépression naturelle
du terrain accueille une
mare propice à l'épanouissement
des batraciens et des insectes
à larve aquatique : libellules etc.

Domaines d'actions

La fragilité des horizons lointains tient à ses éléments de diversité rares donc de valeur importante : mares, bosquets, arbres fruitiers isolés, haies tendent à disparaître face à l'évolution des pratiques agricoles. Le Parc agit pour :

- Préserver les arbres isolés et alignés : ils soulignent les croisées de chemin, les bordures de mare, les entrées de ferme...
- Soutenir les activités agricoles et encourager de nouvelles méthodes de production, tel le semis sans labour, qui concilient l'homme et la nature.
- Inciter à la réhabilitation de bâtiments anciens (fermes).
- Maîtriser l'urbanisation en limite des hameaux.

Entre pomme et poire
- ter - un vestige de pré-urbanisme qui se gèle
à - - - - -

Horizons fragmentés

Plaine de Saint Benoît

Haies, bandes boisées, remises de chasse, rigoles, pré-vergers, hameaux et habitat isolé morcellent des parcelles agricoles de moindre fertilité. Cette unité paysagère spécifique confine à un horizon fréquemment entrecoupé de masses végétales variées. On l'appréciera tout particulièrement en empruntant la route communale qui mène de Vieille-Église à Saint-Benoît.



Plaine agricole, Vieille-Église-en-Yvelines.



Vallée de Maincourt, Dampierre-en-Yvelines.

Domaines d'actions

- Maintenir la diversité des paysages face à l'emprise de la forêt ou de l'habitat.
- Veiller à un aménagement rationnel des routes en conservant leur caractère "campagnard" (tracé, largeur, accotements...)
- Voir également Horizons lointains.

Les paysages cultivés

Horizons comme lignes horizontales, celles des semis, celles des couleurs variées : vertes, paille ou jaune soleil les grandes cultures, bleu ou gris le ciel, bruns ou beiges les tuiles et les bâtiments, émeraude ou châtain la forêt.



Horizons proches

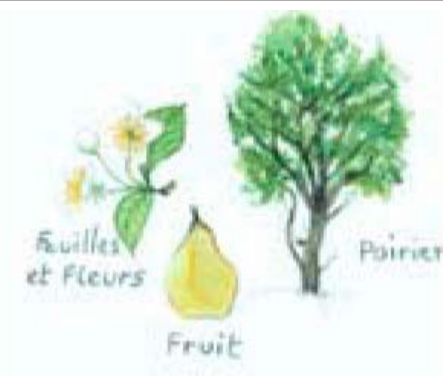
Entre vallées et plateaux

La route étroite et sinueuse semble avoir été sculptée dans ce relief doucement vallonné, comme pour mieux prendre le temps de l'apprécier.

Grandes cultures ou herbes à pâture ondulent jusqu'aux abords des villages. Une forêt dense ombrage une frange du coteau, tandis que plus haut, le plateau de terre sillonnée se réchauffe à la pleine lumière.

Là, le regard plonge vers une haie buissonnante, remonte vers des bâtiments agricoles, suit un alignement d'arbres, s'enfuit au loin, au-delà de la crête de la vallée, revient à un proche bosquet d'où s'échappe un lapin !

Très appréciées des habitants, les vallées cultivées offrent des points de vue remarquables, investis d'une forte valeur patrimoniale.



Repères

La déclivité renforce la perception de ces grandes cultures situées dans le prolongement de plaines agricoles (Horizons lointains), en lisières forestières ou urbaines.

Vallon du Pommeret, vallée de la Gloriette entre les Bordes et le moulin de Béchereau (Bullion), vallée entre Dampierre et Maincourt.

Les paysages de vallées

Herbes tendres des prairies pâturées, eaux discrètes des rus ondulants, ombres fraîches des haies éparées, saules, aulnes, roseaux, maïs aussi friches, broussailles et mitage, la nature est aux portes des villages. Ou est-ce l'urbanisation qui grignote la nature ?...



Repères

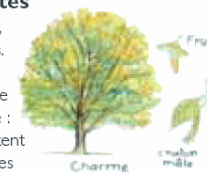
Les étroites vallées ramifiées du Parc naturel régional étalent autrefois exploitées en polyculture et en élevage (vaches, chèvres et moutons). On y voit aujourd'hui de plus en plus de chevaux. À parcourir : la vallée du Rhodon, entre Milon et Saint-Lambert-des-bois, celle de la Rémarde entre Rochefort-en-Yvelines et Longvilliers, les prairies de Coubertin, les vallées de la Mérentaise, de l'Yvette, de l'Aulne.



Intimité champêtre

Vallées verdoyantes

Ici dominent les prairies, vertes en toutes saisons. Quelques touches brunes ponctuent l'image d'une campagne paisible : vaches ou chevaux goûtent l'ombrage de rares arbres isolés. Les éléments arborés, très variés, structurent la vallée en différents plans et lui donnent sa "profondeur de champ". Bandes boisées, haies d'aubépines, cordons d'aulnes et de saules blancs soulignent routes ou chemins, révèlent rus et fossés.



Domaines d'actions

Cette unité paysagère est particulièrement sensible du fait d'une forte déprise agricole et d'un important morcellement des fonds de vallée. Il convient de :

- Maintenir l'ouverture des paysages en évitant l'enfrichement et les plantations arborées denses et régulières.
- Préserver les caractéristiques champêtres du paysage : arbres ponctuels, prairies vouées à l'élevage, berges de rivières dégagées.
- Éviter tout élargissement ou rectification de routes sinueuses.
- Promouvoir une réflexion intercommunale sur l'aménagement paysager.
- Interdire toute forme de mitage dans les espaces naturels.

Intimité sauvage

Un patrimoine "naturel"

La fraîcheur, les odeurs et les bruits plongent le visiteur au plus profond d'une nature discrète. Cris d'oiseaux, ondulation des roseaux, frémissement de feuillages, sol spongieux, foisonnement de textures et de couleurs, tous les sens sont en éveil. Roselières, saulaies, forêts alluviales et friches humides nous enveloppent d'une sensation inhabituelle, nous sommes coupés du monde, en clair-obscur, au cœur d'une nature sauvage, loin de toute influence humaine.



Ru en sous-bois

Domaines d'actions

Ces espaces de fort intérêt écologique contribuent à la régulation des débits des cours d'eau. Fragilisés autant par le boisement et l'enfrichement que par l'urbanisation, ils méritent les plus grands soins :

- Assurer la protection des roselières par un déboisement régulier.
- Isoler ces unités des lieux bâtis et des routes grâce à des saulaies ou des aulnaies (mais exclure les peupleraies).
- Éviter les remblaiements, l'imperméabilisation des chemins...



Étang des Noës, le Mesnil-Saint-Denis.

Repères

Situés en limite de paysages boisés ou habités, ces milieux humides sont peu fréquents et de surfaces restreintes. Le sentier de découverte du marais de Maincourt, reconquête par la nature d'un ancien réservoir de moulin, invite à mieux comprendre la richesse de ce paysage. Sont aussi concernés le fond de Mérançy à Châteaufort et à Magny-les-Hameaux, la vallée de la Rabette à Clairefontaine-en-Yvelines, la vallée de l'Yvette à Lévis-Saint-Nom.

Espaces en mutation

Mitage et déprise agricole

Reflet d'une transformation des espaces et de leur usage, ici, le paysage est fragmenté.

Le recul de l'agriculture fait place à des friches broussailleuses, à un reboisement spontané ou à une urbanisation résidentielle diffuse. Lieux entretenus et habités se juxtaposent à des milieux abandonnés, sans véritable cohérence. Ce morcellement compromet la viabilité des exploitations agricoles, fragilise certains milieux écologiques et ferme les paysages. Petit à petit les vues lointaines disparaissent.



Vallée de l'Écosse Bouton, Choisel.

Repères

Paysages hétérogènes relativement fréquents en fond de vallée. Les zones résidentielles à l'écart des villages, dans les vallées du ru des Vaux, de l'Yvette, de l'Aulne, du ru d'Écosse Bouton, le ravin de la Tasse, s'identifient aux espaces en mutation.

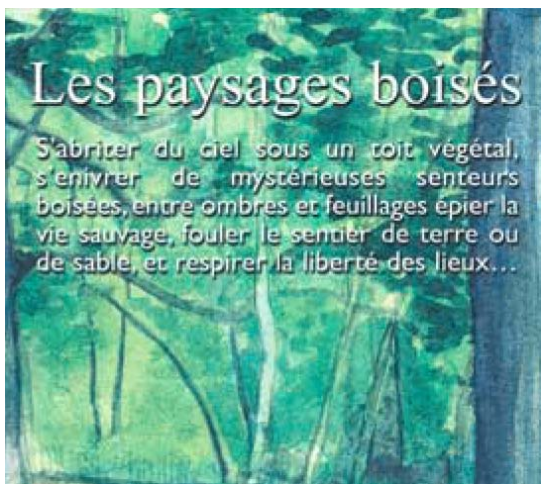
Domaines d'actions

Ces paysages-mosaïques sont le signe d'un développement non maîtrisé de l'urbanisation ou des boisements, et représentent une évolution négative au regard des habitants. Redonner une identité aux sites implique de :

- Réaménager les espaces dégradés.
- Gérer les zones humides et les prairies au titre de la préservation du patrimoine.
- Élaborer des projets de qualité à vocation d'accueil, de vie économique ou résidentielle.

Les paysages boisés

S'abriter du ciel sous un toit végétal, s'enivrer de mystérieuses senteurs boisées, entre ombres et feuillages épier la vie sauvage, fouler le sentier de terre ou de sable, et respirer la liberté des lieux...



Route forestière à Clairefontaine-en-Yvelines.

Forêt d'agrément

Allées royales

Sous la voûte des chênes centenaires se dessinent d'anciennes routes de chasse royale. Parfaitement rectilignes, elles offrent des perspectives sans limites. Tapis de fougères, futaies aérées et lumineuses, repaires secrets du monde sauvage : la forêt, majestueuse, induit un sentiment de sérénité et de liberté.

Domaines d'actions

Les forêts sont protégées dans les plans d'occupation des sols de chaque commune.

Cependant, la production sylvicole, la sur-fréquentation de certains secteurs sensibles à l'érosion et l'urbanisation diffuse peuvent porter préjudice à la richesse et à la diversité des paysages forestiers.

Veillons à :

- Préserver l'homogénéité des boisements, les lisières de forêt, le tracé viaire.
- Favoriser la replantation de feuillus plutôt que de conifères.
- Gérer les coupes forestières en tenant compte du paysage.
- Maintenir en état praticable le



Repères

La forêt d'agrément couvre 22,6 % du territoire du Parc. Elle se localise principalement dans la partie domaniale du massif de Rambouillet. Parmi les plus belles forêts où il fait bon se promener,

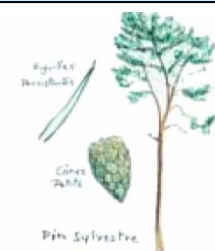
Coteaux moutonnants

Reliefs grandeur nature

Chênes, châtaigniers et charmes ont pris racine sur les flancs des vallées étroites. Éperons et ravins semblent avoir été gommés.

De l'extérieur, la forêt, compacte, crée une limite visuelle qui ne laisse rien deviner du paysage au-delà. Des bouquets de pins sylvestres nuancent les coteaux de vert sombre et les essences forestières se distinguent par leur feuillage ou leur floraison.

Sous ce couvert végétal dense se cache une toute autre ambiance. Le regard bute sur un taillis touffu. D'étroits chemins, pentus et tamisés d'une lumière hésitante, serpentent entre des chaos de grès. Fougères et bruyères s'accrochent aux sables blancs qui affleurent.



Repères

Paysages très caractéristiques de la Haute Vallée de Chevreuse, les versants boisés généralement orientés nord-ouest/sud-est occupent 19% de la surface du Parc. Sont ainsi concernés tous les coteaux des vallées étroites, soit toutes les communes moins une : Vieille-Église. Deux routes célèbrent ces reliefs : les 17 tournants (D91) à Saint-Forget et les 7 tournants (D58) à Lévis-Saint-Nom.



Eglise Saint Nom, Lévis-Saint-Nom.

Hauts lieux

Terres de prestige

Parmi les sites historiques que compte la vallée de Chevreuse, les domaines de Breteuil, de Port-Royal et des Vaux de Cernay ont, par leur position isolée, leur structure et leur histoire, valeur de hauts lieux. Ces micro-paysages, composés et clos de murs, mêlent architecture savante, jardins, eaux dormantes, essences rares et parc boisé. Lieux marqués par la mémoire ou par leur valeur spirituelle, ils entretiennent l'image d'un "Eden" à 30 km de Paris.

Repères

Trois domaines, détachés de toute unité urbaine et ouverts au public forment l'unité paysagère "hauts lieux" : Breteuil, Port Royal, et les Vaux de Cernay.

Sur la ligne de crête des coteaux boisés dominant les vallées du Rhodon et de l'Écosse Bouton, de grands conifères signalent de loin les domaines de Port-Royal et de Breteuil.



Domaines d'actions

Facteurs d'identité du Parc, ces trois hauts lieux bénéficient d'une forte protection juridique.

Cependant, les choix d'entretien et de gestion peuvent avoir des conséquences sur leur évolution paysagère. Le Parc propose :

- Entretenir ou recréer des éléments soulignant les limites actuelles et celles d'origine (murs, haies taillées, alignements d'arbres).
- Favoriser des perspectives et la plantation d'arbres repères.



Les paysages habités

Argile et pierres meulières des champs, grès, sables dorés, toiture de terre cuite, bois de menuiserie..., l'habitat ancien est né de la terre, telle une racine fertile de notre sol. Les évolutions sociales façonnent aujourd'hui un nouveau paysage...
À nouvelles habitudes, nouvel habitat.



Hameau du Maupas, la Celle-les-Bordes.

Repères

Sur les plateaux, les silhouettes des maisons regroupées et des jardins se profilent au-dessus des champs. La limite entre espace cultivé et espace de résidence est souvent nette. En vallée, les toitures d'un habitat plus fragmenté émergent d'un foisonnement horticole où rivalisent formes et couleurs tandis qu'en avant-plan du coteau boisé, le motif du clocher signale le village.

Du site...

Lieux de vie

L'implantation originelle des bourgs et hameaux témoigne d'une organisation traditionnelle centrée sur l'exploitation agricole et sur l'accès à l'eau, source de vie. Ainsi, les hameaux, dont la vocation est essentiellement agricole, sont répartis à proximité du territoire cultivé sur les plateaux limoneux, tandis que les chefs-lieux, bourgs et villages, qui rassemblent une plus grande diversité de métiers, sont le plus souvent installés dans les vallées en pied de coteau, parfois sur le bord d'un plateau.



Sur la place de l'église, devant la mairie ou le monument aux morts, des tilleuls ou des marronniers taillés disposés en allée ou en mail, renforcent le caractère public du lieu et du monument.

... au village

Entre tradition et modernité

Les paysages habités reflètent les différentes poussées urbaines. Depuis le XIX^e siècle, les extensions ne font plus corps avec le centre et rompent par leur style avec l'architecture rurale. Elles se répartissent par poches ou de façon diffuse : villas de plaisance dans des parcs, lotissements, résidences à l'américaine, étendant petit à petit la surface des bourgs au détriment des espaces naturels.



Foisonnement horticole dans un lotissement.



Nouveaux quartiers.

Le "petit" patrimoine

D'une notoriété moins reconnue que le patrimoine monumental, le patrimoine vernaculaire, longtemps négligé, bénéficie aujourd'hui d'actions de protection et de valorisation. Présents dans les paysages, croix et calvaires, oratoires, ponts et ponceaux, fontaines, puits couverts, lavoirs, fours à pain, caves semi-enterrées, glacières, contribuent à la ruralité des lieux. Ces petits édifices témoignent de pratiques territoriales issues de rapports étroits avec le milieu naturel.



Puits couvert, rue de la Fontaine Saint-Lambert, des Bois.

Domaines d'actions

Région soumise à une forte pression foncière dès les années 70, la vallée de Chevreuse enregistrait encore un rythme de développement de terrains à bâtir de 50 hectares/an entre 1982 et 1990. Ce chiffre s'est nettement infléchi depuis 1990, marquant les effets de la création du Parc en décembre 1985.

Afin d'orienter au mieux les réflexions d'aménagement dans chaque village (réhabilitation, nouvelles constructions, espace public, franges d'agglomération...), le Parc veille aujourd'hui au respect des points suivants :

- la densification raisonnée et qualitative, contenue à l'intérieur des périmètres déjà urbanisés afin de préserver les espaces naturels et agricoles.
- la qualité des espaces publics afin d'éviter leur banalisation ou leur disparition face à une forte demande d'aménagements urbains standards et d'infrastructures rapides.
- les jardins d'agrément et leur rapport avec la rue : s'ils sont clos d'épaisses haies opaques et persistantes, ils induisent des effets de "micro paysage" qui, en se multipliant, font perdre au village sa lisibilité et sa cohésion.
- la création architecturale : l'accepter et l'encourager dans le respect des sites parce qu'elle crée les paysages de demain.
- la réhabilitation et la restauration des bâtiments anciens.
- le maintien du petit patrimoine et des monuments qui contribuent à la forte identité patrimoniale locale.
- la réalisation d'une OPAH (opération programmée d'amélioration de l'habitat) intercommunale.
- l'édition d'un cahier de recommandations architecturales.

REINO UNIDO

Landscape Character Assessment . Guidance for England and Scotland The Countryside Agency

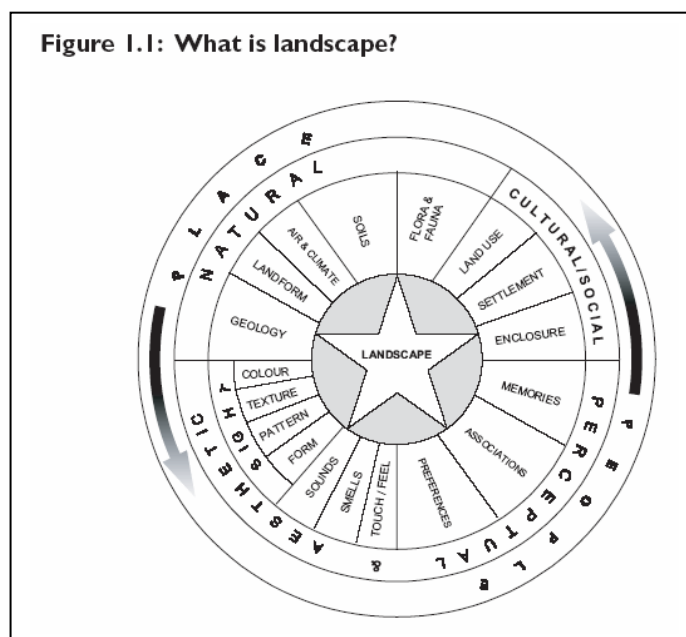
Autores: Swanwick, Carys. Department of Landscape. University of Sheffield

The Countryside Agency and Scottish Natural Heritage

Fecha. 2002

Principales cuestiones metodológicas:

Concepto de paisaje como una trama dinámica de aspectos naturales e intervención antrópica, en el que además interviene la percepción, las cuestiones culturales y sociales, etc.



■ EL CARÁCTER DEL PAISAJE

La esencia metodológica de este documento se basa en el concepto de **Carácter** (*Character*). Una noción que ha sido la inspiración de multitud de estudios de paisaje realizados a partir de la Countryside. El carácter se concibe como la esencia de un paisaje, lo que le hace único y particular, formado por un patrón o patrones que lo identifican claramente.

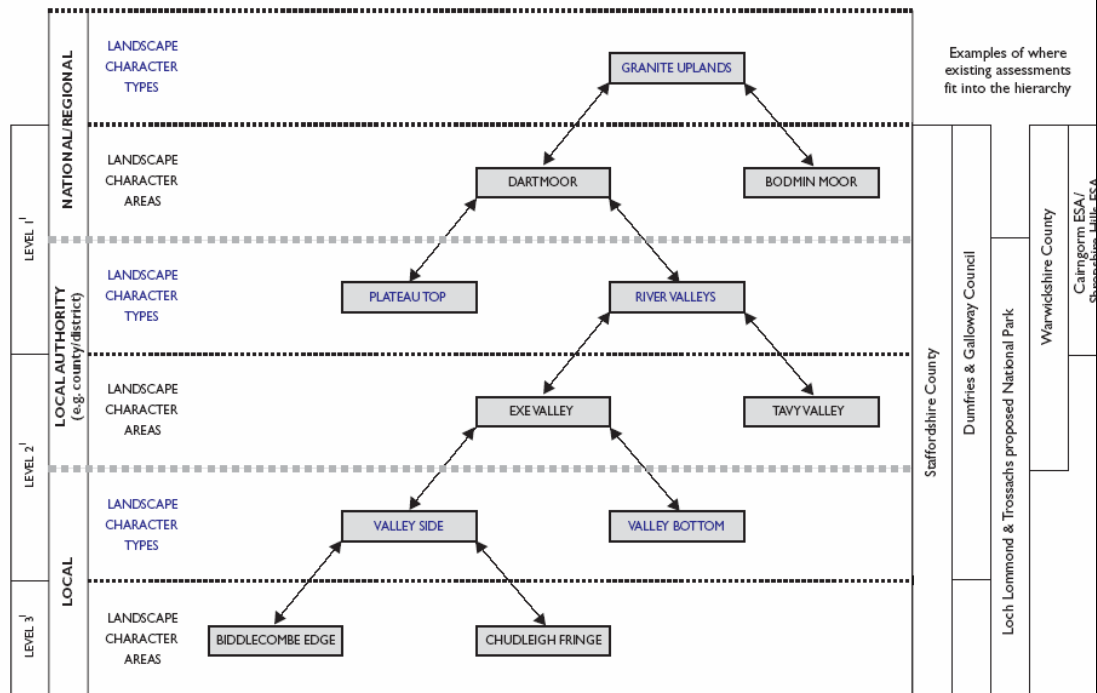
Las principales definiciones relativas al carácter del paisaje:

- Carácter: distinción, reconocible y consistente patrón en el paisaje que diferencia un paisaje de otro
- Características: elementos o combinaciones los cuales constituyen una contribución para un carácter distintivo
- Elementos: componentes individuales que hacen un paisaje, como árboles y setos
- Rasgos: particularidades marcadas o elementos vistosos, como árboles aislados, torres de iglesias u horizontes arbolados
- Caracterización: el proceso de identificación de áreas de carácter similar, clasificación y cartografiado de las mismas y descripción de su carácter.

Cuatro claves forman el eje fundamental:

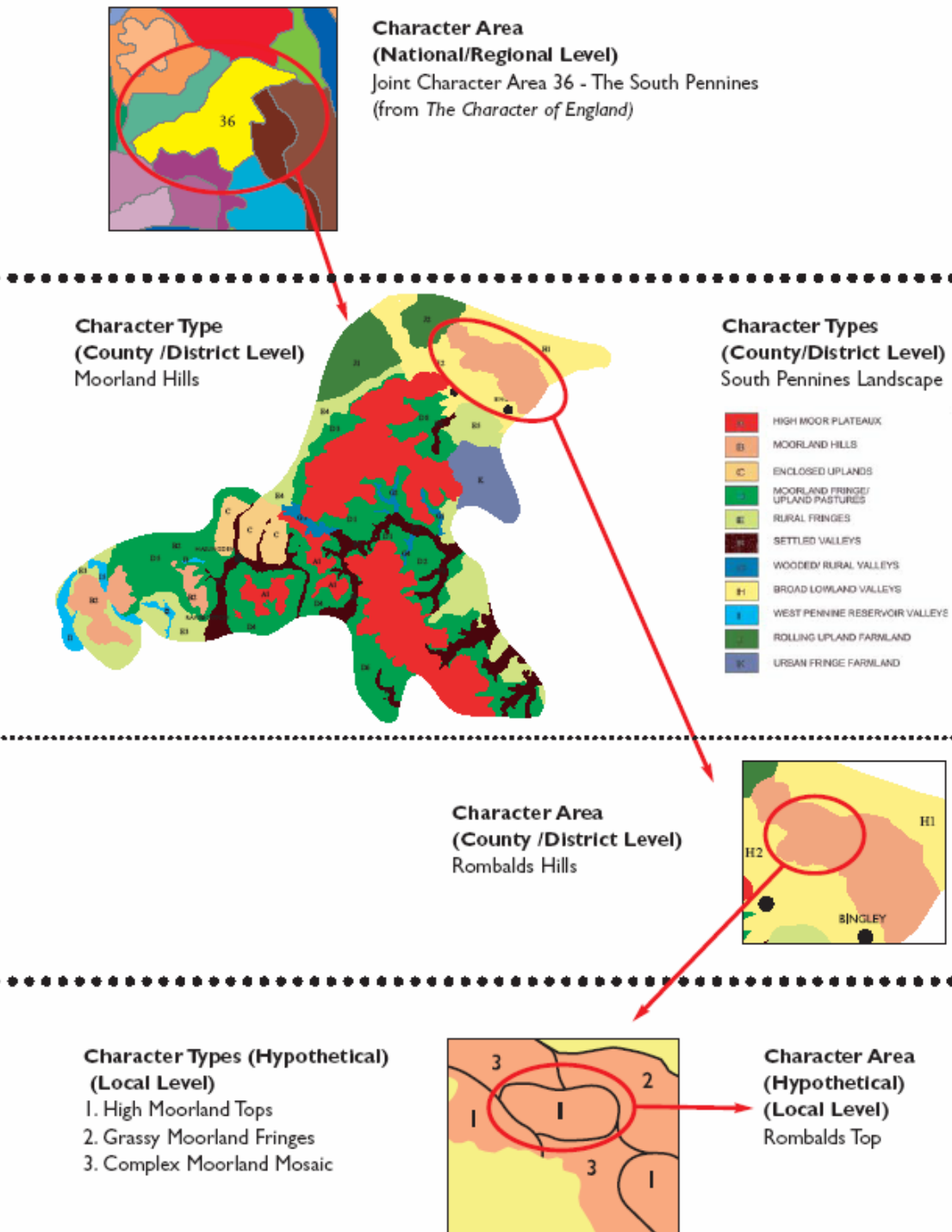
- El énfasis del lugar en el carácter del paisaje
- La división entre los procesos de caracterización y la creación de juicios para la toma de decisiones
- Los roles de la subjetividad y objetividad en el proceso
- La potencial aplicación a diferentes escalas

Figure 2.2: The Landscape Character Assessment spatial hierarchy - an example of the relationship between the different levels [1]



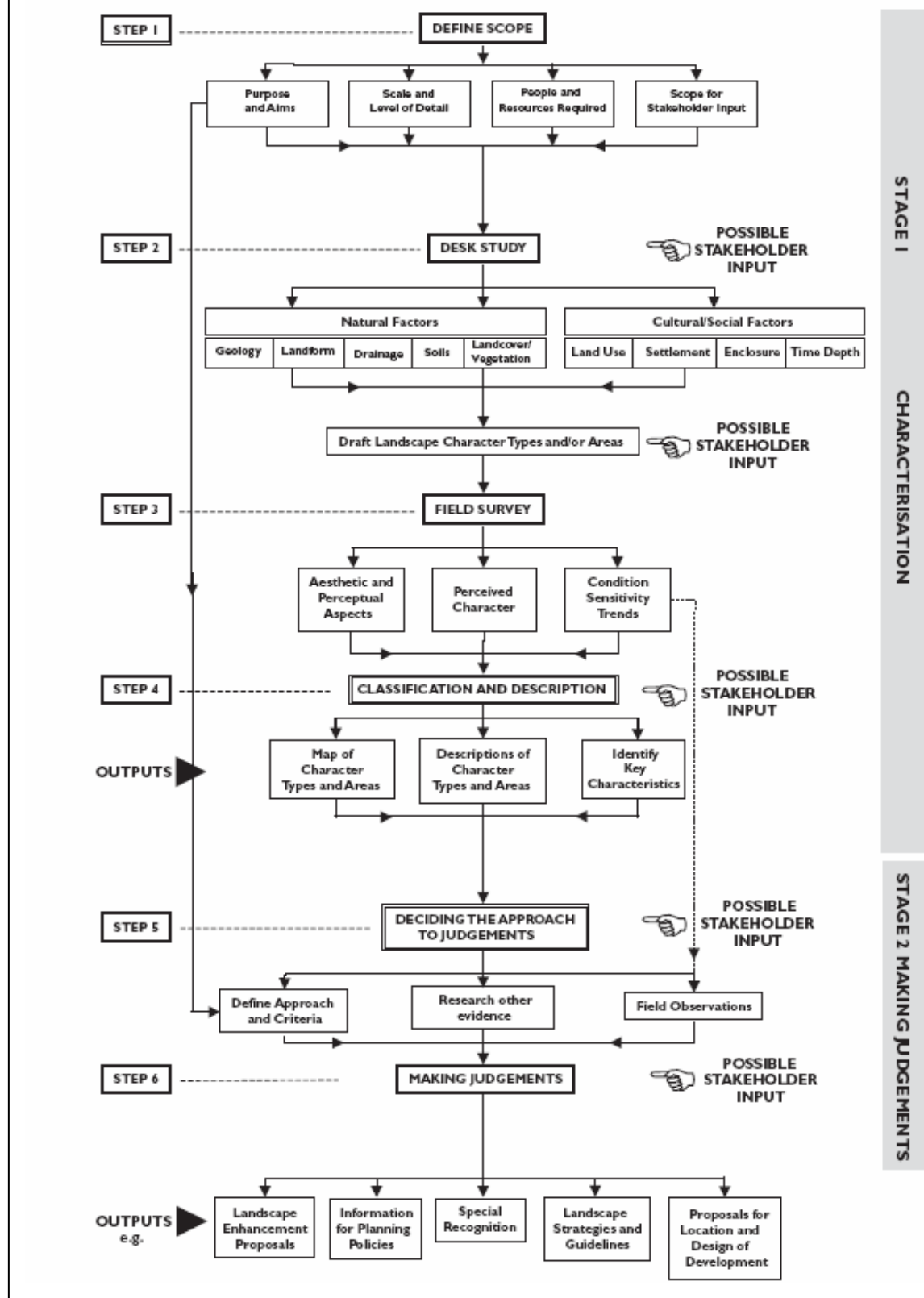
¹Some practitioners use this parallel system in parts of England but it is not used in Scotland

Figure 2.3: The Landscape Character Assessment spatial hierarchy - an example of the relationship between the different levels [2]



Source: Derived from LUC (1999) South Pennines Landscape Character Assessment. For SCOSPA, Bradford.

Figure 2.4: Flow diagram of Landscape Character Assessment methodology



■ EL ANÁLISIS DE LA CARTOGRAFÍA Y LAS CAPAS

Las capas cartográficas que se utilizan para definir y caracterizar el paisaje, además de los ENP, lugares de interés, patrimonio protegidos, etc. son:

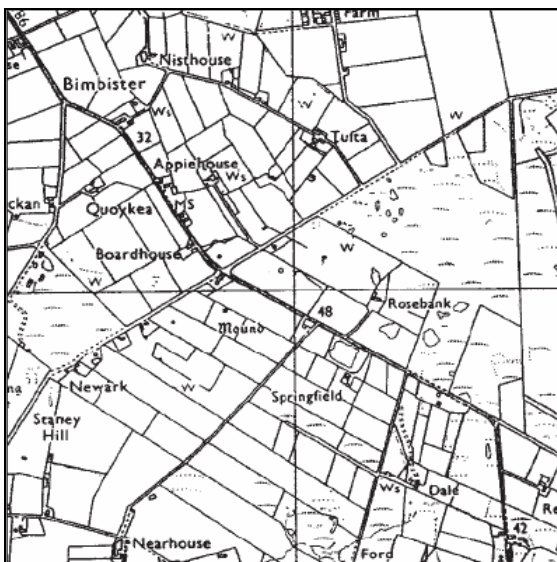
Factores naturales

- Geología
- Fisiografía
- Red hidrográfica
- Suelos
- Cubiertas naturales y seminaturales

Factores sociales y culturales

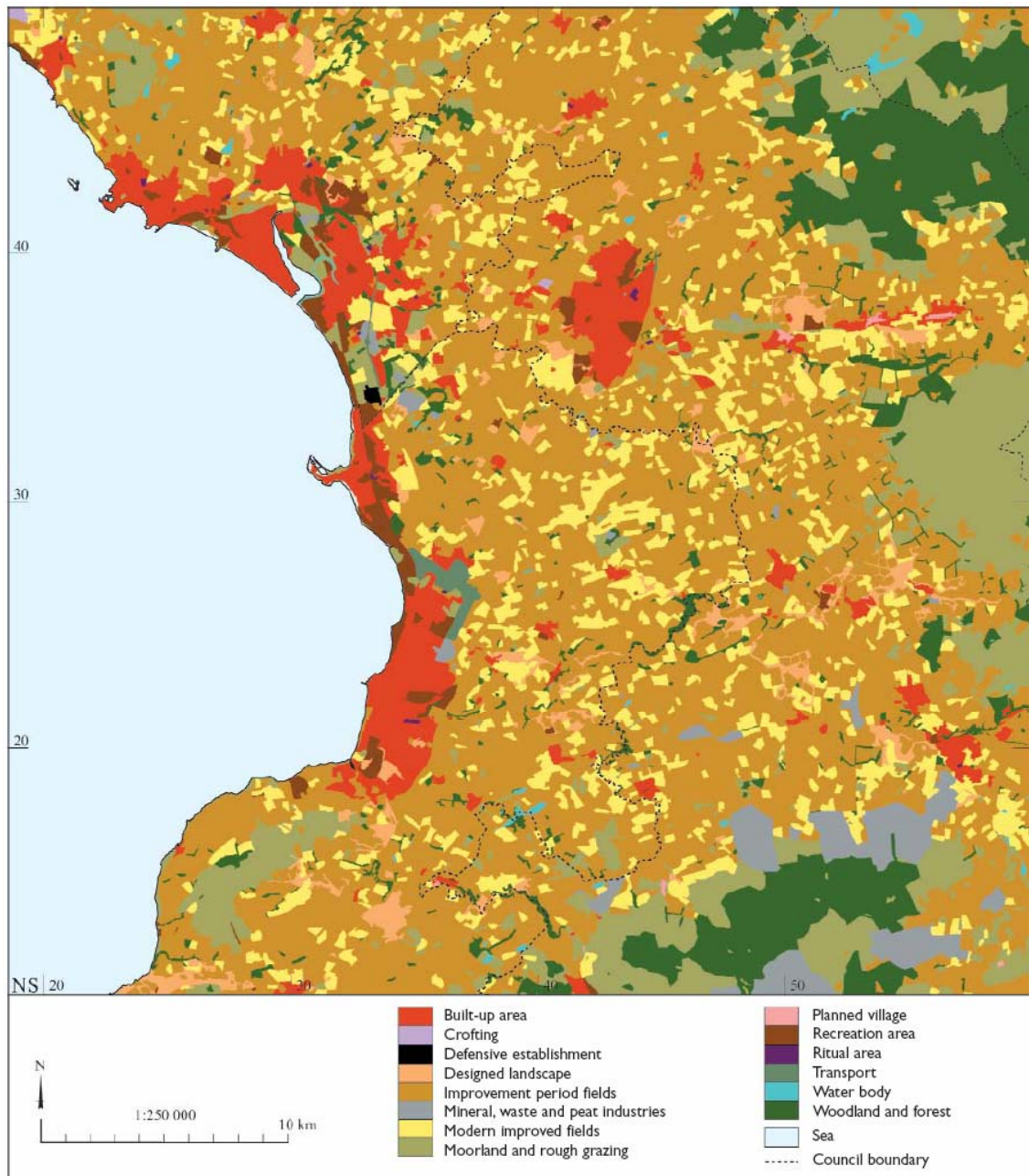
- Usos del suelo
- Patrones de los asentamientos
- Patrones de los campos cercados
- La dimensión histórica del paisaje

La dimensión histórica del paisaje se trata con toda la documentación gráfica de la que se dispone, por ejemplo:



Primeras ediciones del mapa topográfico del Reino Unido con la representación de campos cercados.

En algunos sectores se ha desarrollado una cartografía de usos del suelo históricos:

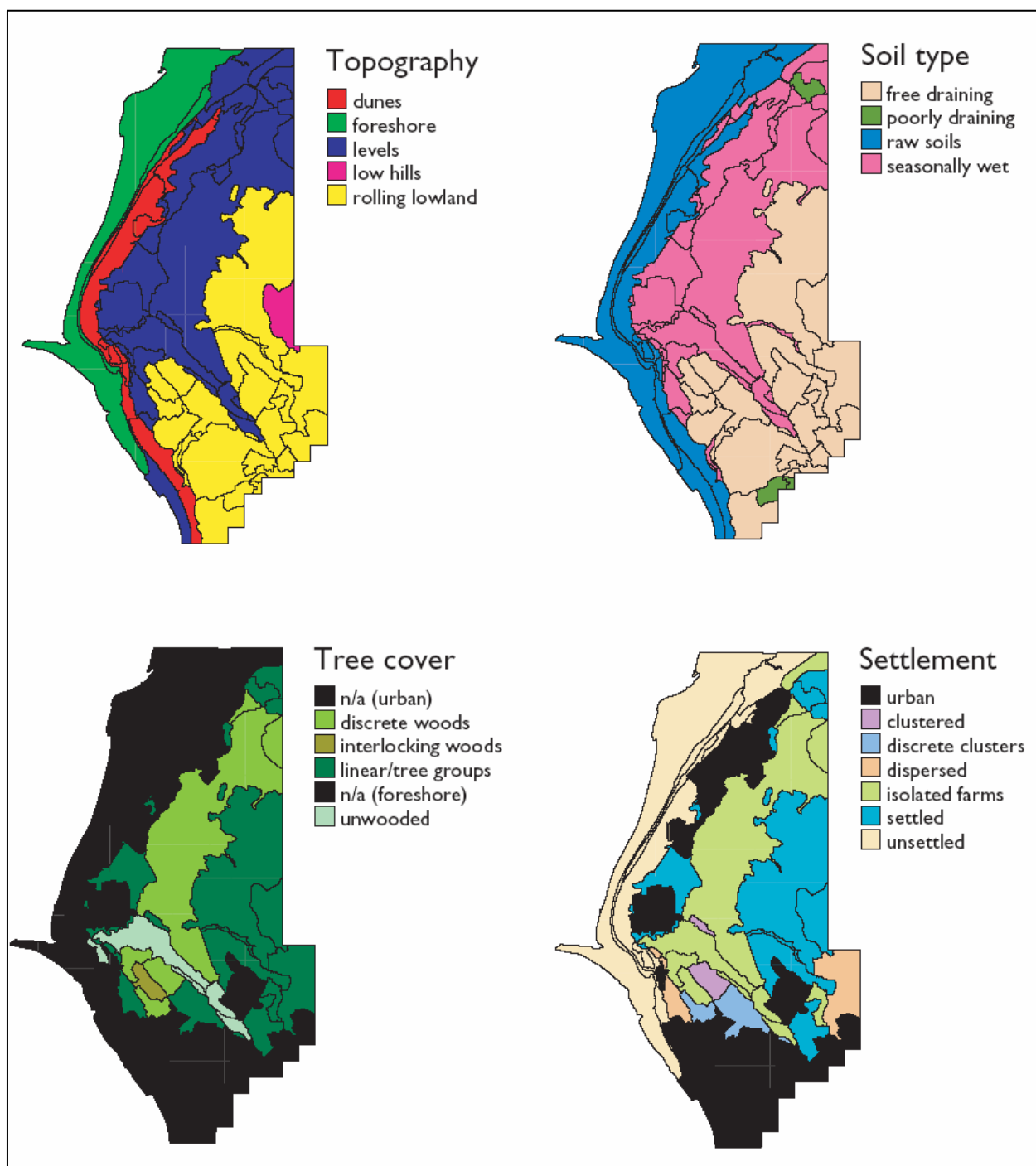


© Crown Copyright: RCAHMS; HS; OS.

The Historic Landuse Assessment of the central part of Ayrshire, highlighting the historic landuse categories into which the historic landuse types are grouped, and the modern changes (depicted in yellow) in the pattern of rectilinear improvement period fields.

Source: Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland (RCAHMS) with the help of the West of Scotland Archaeological Services and the Joint Ayrshire Structure Plan Team (2001).

Todas las capas cartográficas se integran en un SIG. Aunque el proceso de selección de áreas homogéneas se desarrolla visualmente, se realizan tratamientos estadísticos y de cartografía automática para ayudar en este proceso.



■ EL TRABAJO DE CAMPO

Uno de los aspectos en el que se hace más énfasis de este documento es la metodología seguida para la recogida de datos y el desarrollo del trabajo de campo.

Se incluye una ficha tipo para este trabajo en la que se describe el paisaje, el tipo al que pertenece y para facilitar la recogida de datos se escogen entre un listado de formas, edificios, usos del suelo, etc. Se

realiza una pequeña descripción del paisaje, las características clave que diferencian y distinguen dicho paisaje, su condición, etc. La segunda parte de la ficha incluye los aspectos visuales:

ERM LANDSCAPE TEAM: FIELD SURVEY FORM - Salisbury Plain Army Training Estate.

Viewpoint No: 5 (EAST) Location: SIDBURY HILL [LOOKING SOUTH EAST] Date: 14/01/01 Sketch: VIEW SOUTH EAST TO TIDWORTH

Panoramic Photo Nos: FILM 2 - 19+10

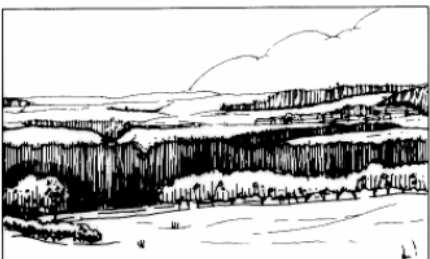
Landscape Character Type: WOODED CHALK DOWNLAND (4)

Landscape Character Area: PERHAM - MILSTON DOWN

Geology: UPPER CHALK FORMATION

Topography:

flat	plain	dry valley
<u>undulating</u>	<u>rolling lowland</u>	<u>deep gorge</u>
<u>rolling</u>	plateau	<u>broad valley</u>
steep	scarp/ cliffs	narrow valley
vertical	hills	



Dominant landcover and landscape elements:

BUILDINGS: farm buildings masts/ poles pylons industry <u>settlement</u> urban folies <u>military</u>	HERITAGE: vernacular buildings country house field systems <u>prehistoric ritual</u> hill top enclosure/ fort ecclesiastic monuments of war coppice	FARMING: walls <u>fences</u> <u>hedges</u> <u>fields</u> <u>arable</u> <u>improved pasture</u> rough grazing hedge banks orchard	LANDCOVER: designed parkland scrub marsh peat bog moor/ heath rough grassland water meadows <u>grassland</u> species rich grassland	WOODLAND/ TREES: <u>deciduous woodland</u> <u>coniferous plantation</u> <u>mixed woodland</u> <u>shelterbelt</u> <u>hedge trees</u> orchard clumps isolated trees	Hydrology <u>river</u> stream reservoir dry valley winterbourne pond lake drainage ditch	COMMUNICATIONS: road <u>track</u> <u>footpath</u> lane railway <u>military</u> pylons communication masts
--	--	--	---	--	---	--

Brief description: (including main elements, features, attractors and detractors) GENUINE DOWNLAND TOPOGRAPHY DISSECTED BY NINE MILE RIVER CONTAINING SETTLEMENT. EXTENSIVE WOODLAND + SCRUB INTERSPERSED WITH OPEN AREAS OF PASTURE + ARABLE FARMING. HILLTOP VIEWS. CONCENTRATION OF PREHISTORIC BARROWS ESP. ON NINE MILE RIVER. MILITARY INFRASTRUCTURE LESS CONSPICUOUS THAN ON RAIN. KEY LONG/ MIDDLE DISTANCE VIEWS TO TIDWORTH/ BEACON HILL. SENSE OF ENCLOSURE IN VALLEY.

Key Characteristics/ Distinctive Features and why they are important: UNDULATING LANDFORM + BALANCE OF OPEN AND WOODED AREAS IMPORTANT TO CONTRASTING EXPERIENCE. LOCATION OF BARROWS INDICATES IMPORTANCE OF NINE MILE RIVER TO PREHISTORIC COMMUNITIES.

Rarity: NOT RARE. BARROWS + SETTING IMPORTANT FEATURE.

Condition: GOOD. EXISTING BALANCE OF WOODLAND TO OPEN AREAS MAINTAINED BY WOODLAND MANAGEMENT + FARMING.

Visual Assessment Criteria:

PATTERN (2 Dimensional):	dominant	<u>strong</u>	broken	weak
SCALE:	intimate	<u>small</u>	<u>medium</u>	large
TEXTURE:	smooth	<u>textured</u>	rough	very rough
COLOUR:	monochrome	<u>muted</u>	<u>colourful</u>	garish
COMPLEXITY:	uniform	<u>simple</u>	<u>diverse</u>	complex
REMOTENESS:	wild	<u>remote</u>	<u>vacant</u>	active
UNITY:	unified	<u>interrupted</u>	fragmented	chaotic
FORM (3 Dimensional):	straight	<u>angular</u>	<u>curved</u>	sinuous
ENCLOSURE:	expansive	<u>open</u>	<u>enclosed</u>	constrained
VISUAL DYNAMIC:	<u>sweeping</u>	spreading	dispersed	channelled

Perception:

SECURITY:	intimate	comfortable	<u>safe</u>	unsettling	threatening
STIMULUS:	monotonous	bland	<u>interesting</u>	challenging	inspiring
TRANQUILLITY:	inaccessible	remote	<u>vacant</u>	<u>peaceful</u>	busy
PLEASURE:	unpleasant	pleasant	<u>attractive</u>	beautiful	

Architecture: (Note condition/ quality) NOTES APPLY TO TIDWORTH

Local Materials: (stone type, colour/ texture etc, brick (colour/ size/ render) /

Combinations: (stone and brick patterns etc) /

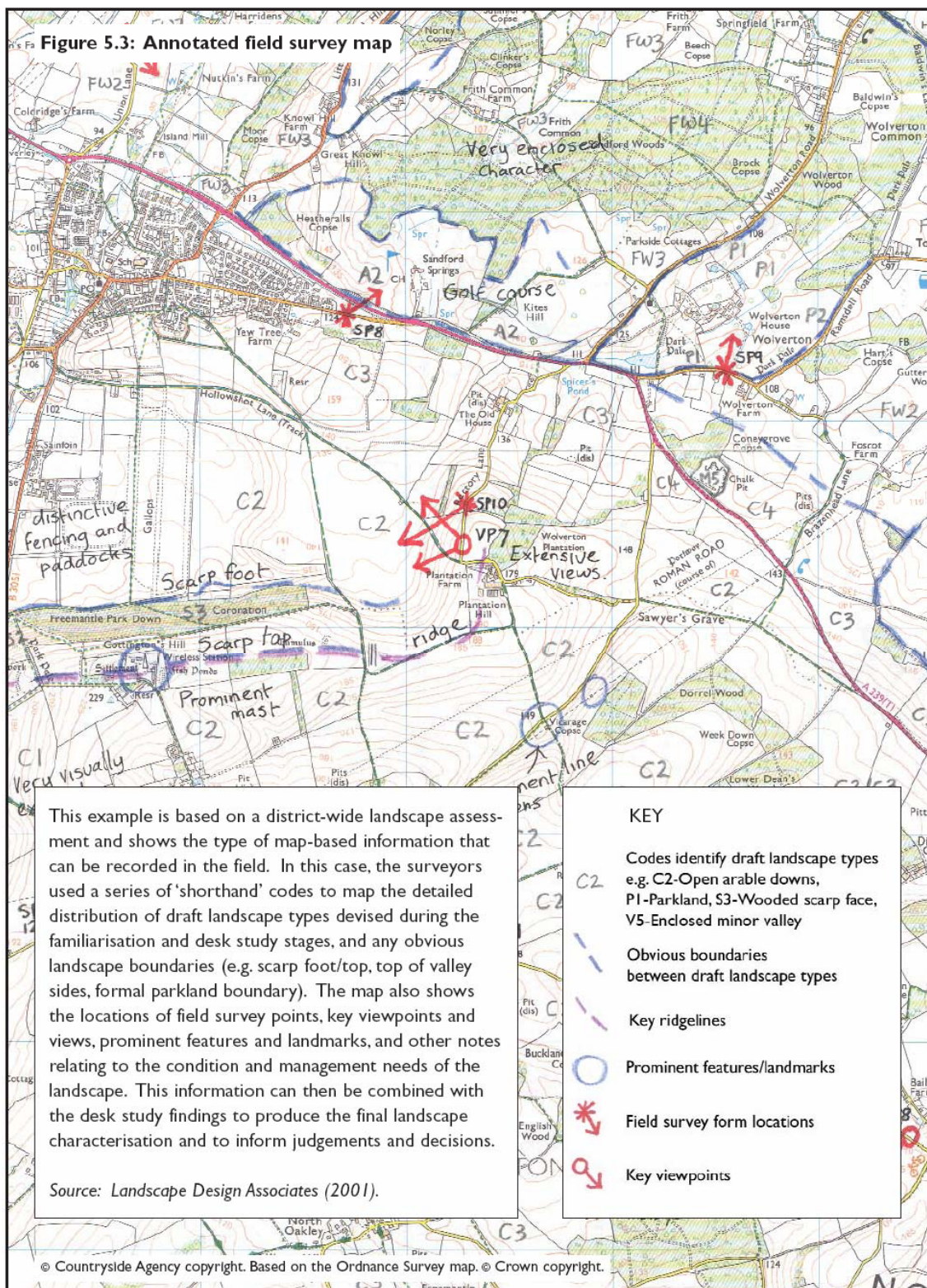
Vernacular Style: (window style/ roof pitch) /

Settlement Form: (village greens, clustered, military, scattered) MODERN MILITARY DEVELOPMENT ON GRID PATTERN SURROUNDING HISTORIC (MEDIEVAL) CORE OF WINDING STREETS

Additional Comments: (Note evidence of pollution, erosion, bare or disturbed ground, condition of historic features, new planting, restoration work.)

NO

Se toman fotografías y anotaciones cartográficas de detalle, localizando puntos de vista y miradores privilegiados, dinámicas, unidades, etc.



LA PERCEPCIÓN Y LOS ASPECTOS ESTÉTICOS

En la ficha para realizar el trabajo de campo se desarrolla un apartado específico para el tratamiento de estas cuestiones que son de especial interés para la Countryside. Para ello se incluye una lista de criterios y

posibles calificativos que caractericen ese paisaje. Entre los aspectos estéticos:

SCALE	Intimate	Small	Large	Vast
ENCLOSURE	Tight	Enclosed	Open	Exposed
DIVERSITY	Uniform	Simple	Diverse	Complex
TEXTURE	Smooth	Textured	Rough	Very rough
FORM	Vertical	Sloping	Rolling	Horizontal
LINE	Straight	Angular	Curved	Sinuuous
COLOUR	Monochrome	Muted	Colourful	Garish
BALANCE	Harmonious	Balanced	Discordant	Chaotic
MOVEMENT	Dead	Still	Calm	Busy
PATTERN	Random	Organised	Regular	Formal

ESCALA	cercana	pequeña	grande	enorme
CIERRES	apretados	cerrados	abiertos	expuestos
DIVERSIDAD	Uniforme	Simple	diversa	Compleja
TEXTURA	suave	con textura	rugosa	Muy rugosa
FORMA	vertical	inclinada	ondulada	Horizontal
LÍNEAS	rectas	angulares	curvas	Sinuosas
COLOR	monocromático	discreto	colorido	estridente
EQUILIBRIO	armónico	equilibrado	discordante	caótico
MOVIMIENTO	inmóvil	estable	calma	activo
PATRONES	azaroso	organizado	regular	formal

Los aspectos perceptivos son subjetivos y responden a cuestiones personales creados por la experiencia individual. Los valores y juicios sobre el sentimiento en la naturaleza, la seguridad, la calidad de la luz, percepciones de belleza y atractivo escénico, la tranquilidad, sonidos, etc. Necesitan ser incorporados.

SEGURIDAD	intimidad	confortable	seguro	inseguro	amenazado
ESTÍMULOS	monótono	insulso	interesante	estimulante	Inspirador
TRANQUILIDAD	inaccesible	remoto	vacío	tranquilo	animado
BELLEZA	feo	bello	atractivo	precioso	

Balance and Proportion

The relative quantities of different elements within the view affect balance and proportion. Criteria such as a 1/3 to 2/3 relationship (rule of thirds) can be used to assess how well balanced the landscape is in aesthetic terms. Temporal effects should be considered. Proportions may change with the seasonal addition or loss of elements.

Scale

Here the overall scale of the landscape must be assessed once the factors that define it have been established. These include the degree of enclosure by landform or woodland and the main positions from which the landscape is viewed - scale increases with elevation and distance. Scale is closely related to balance, proportion and enclosure.

Enclosure

Where elements are arranged so that they enclose space, this has an effect on the overall composition so that the space and mass become as one. It also has a great effect on scale due to the interaction of the height of the enclosing elements and the distance between them.

Texture

This varies according to scale, but can be defined in relative terms as coarse, intermediate or fine. Texture is determined by crops, tree cover, size of trees, species, size of fields, etc. It is an important contributor to design unity and diversity, susceptible to change by addition or loss of elements.

Colour

This refers to the dominant colours of fields, woodlands, the built environment and other landscape elements. It includes any notable seasonal effects due to farming activity and seasonal change.

Diversity

This needs to be assessed in two ways. First, within the boundaries of the landscape type the minor variations of the landscape should be assessed to determine overall how uniform or diverse the landscape is. Second, the diversity of a typical composition should be evaluated. Additionally, trends for change should be borne in mind, that is whether the degree of diversity is increasing or decreasing.

Unity

The repetition of similar elements, balance and proportion, scale and enclosure, all contribute to unity. The degree to which contrasting elements disrupt a composition depends also on the context. For example a single quarry in the midst of an otherwise unified landscape pattern may cause a high degree of discontinuity.

Form

This term describes the shapes of fields, woods, of linear features, of landform. e.g. rectangular, curvilinear, rounded, flat, etc. It is a very important factor in defining ancient or planned landscapes. We pick out forms and shapes very quickly, often on slight evidence.

ESLOVENIA

Regional Distribution of Landscape Types in Slovenia. Methodological Bases

Autores: Ogrin, D.; Marušič, J.; Jančič, M. Ministry of the environmental and Physical Planning. National Office for Physical Planning. Republic of Slovenia

Fecha. 1998

Principales cuestiones metodológicas:

Este atlas fue uno de los primeros trabajos en paisaje que abarcaban todo el territorio de un país, y está inspirado en la metodología utilizada por la Countryside Commission en el Reino Unido.

El paisaje de Eslovenia se organiza en tres niveles: tipos, subtipos, paisajes. Se reconocen cuatro tipos de paisaje y nueve subtipos.

■ ASPECTOS TRATADOS EN EL ATLAS DE ESLOVENIA

Para el tratamiento de los paisajes se ha recurrido al análisis de los siguientes **aspectos**:

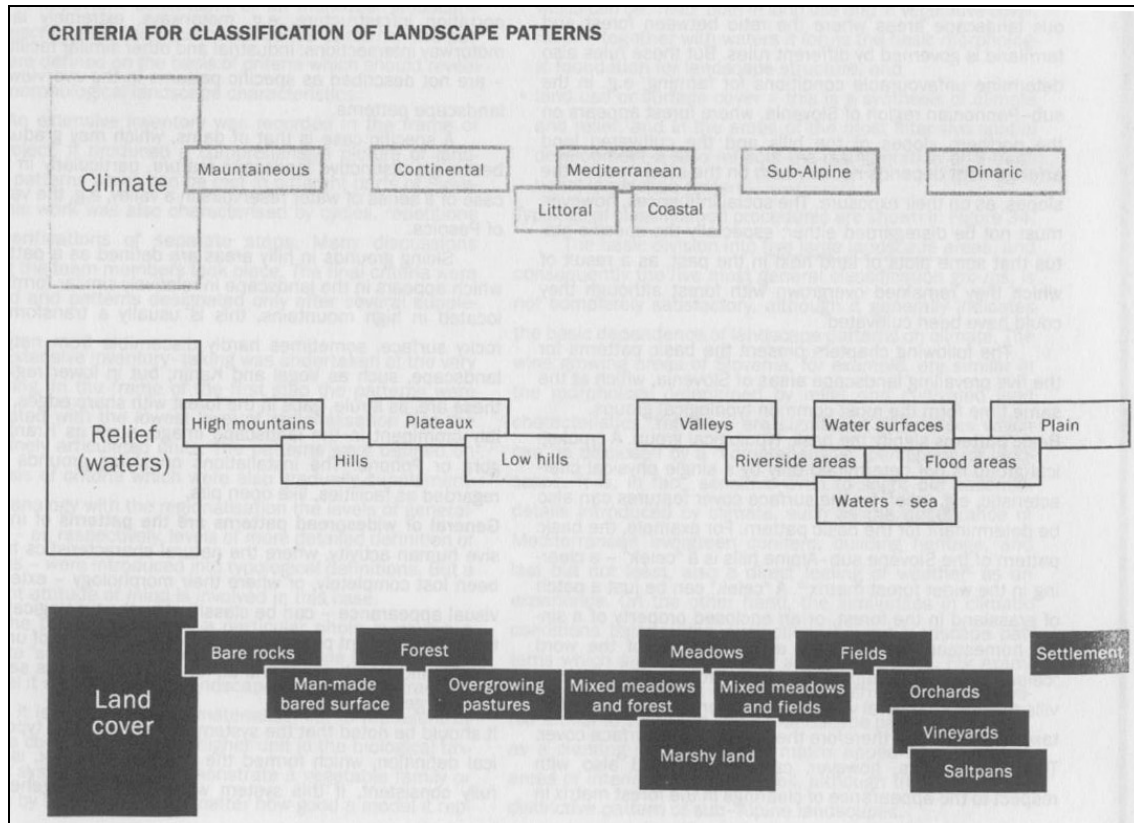
- El paisaje como sujeto de estudio e interés
- Determinantes básicos del carácter cultural del paisaje
- Paisaje como elemento de gestión
- Paisajes de Eslovenia
- Cambios en los paisajes de Eslovenia
- Literatura sobre los paisajes eslovenos
- Puntos de inicio para el proyecto de la distribución regional de los paisajes
- Experiencias externas
- Regionalización paisajística de Eslovenia
- Patrones de paisaje y áreas de paisaje fundamentales de Eslovenia
- Evaluación de las unidades de paisaje

De entre todos ellos los “**determinantes básicos del carácter cultural del paisaje**” son la pieza fundamental para el conocimiento y la tipificación de los paisajes. Los elementos del carácter cultural del paisaje son:

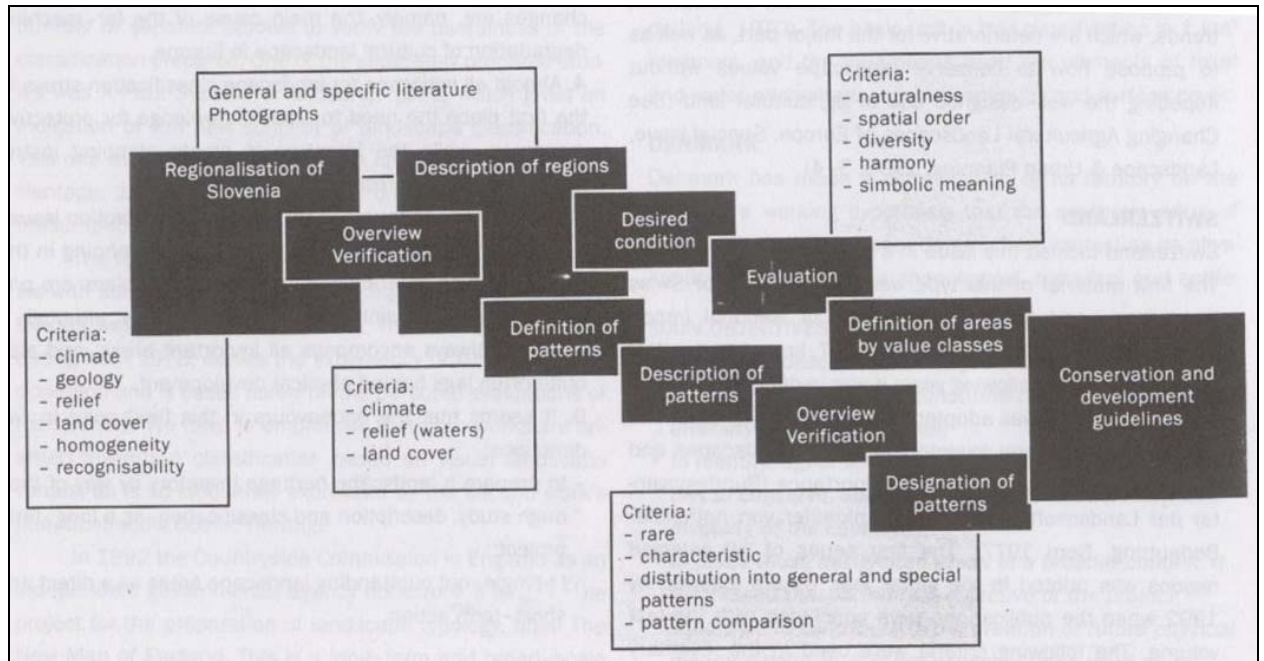
- Reconocimiento tipológico
- Identidad
- Excepcionalidad
- Armonía en la utilización de los ecosistemas naturales
- Diversidad biótica

- Variedad de experiencia
- Atracción del escenario
- Capacidad para aportar información (patrimonio cultural)
- Significado simbólico

■ LOS CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS PATRONES DE PAISAJE



■ PROCEDIMIENTO, MÉTODO



Ejecución, establecimiento de patrones:

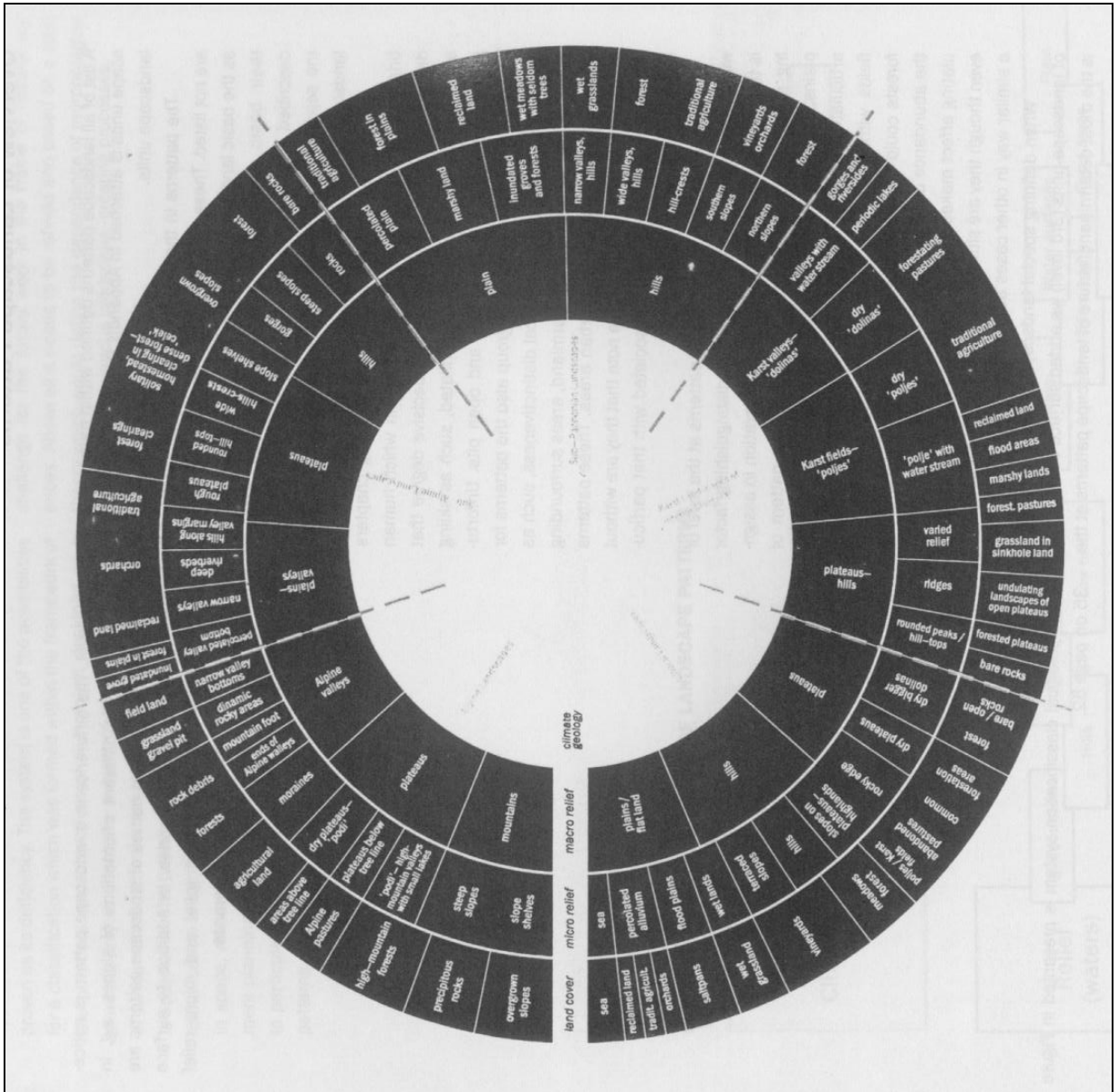
Trabajo de campo (clasificación, recopilación de datos, fotografías, etc.)

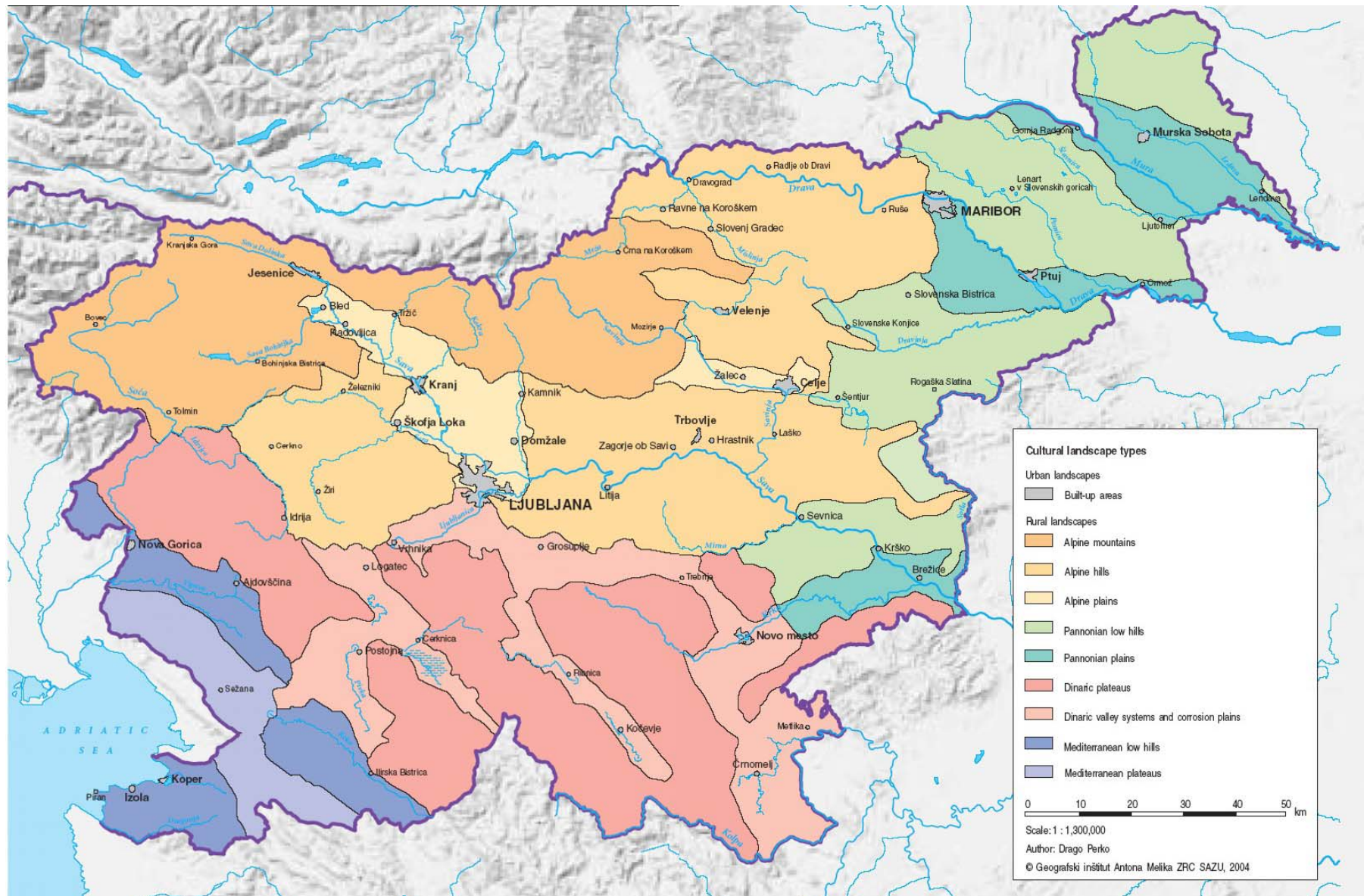
Sesiones de trabajo y discusión en común sobre las unidades trazadas para evitar el riesgo de subjetividad

Definición de patrones: identificación de los caracteres esenciales del paisaje que identifican esa área. Trabajo con fotografías.

Procedimiento para la clasificación

La tipología se ha construido por una gradual inclusión de los más importantes elementos de la estructura del paisaje. Los elementos son el clima, relieve y usos del suelo.





■ LOS CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS PAISAJES

El propósito de la evaluación era testar la vitalidad (natural y económica), la experiencia de vivencia (amenidad) y la estabilidad de un paisaje.

Cuatro criterios básicos:

Conservación natural: en este caso era necesario tener conocimientos acerca de las propiedades físicas del paisaje y sobre las actividades que se realizan en estas áreas

Diversidad: referido a la calidad visual

Distribución espacial: muy influido por las actividades en el uso del suelo.

Armonía

A los que se unen dos criterios de significado simbólico, de carácter descriptivo y cualitativo, que aparecen de forma separada de los anteriores y que se evaluaba según un nivel nacional, regional o local:

- ➡ Significado simbólico de los elementos naturales
- ➡ Significado simbólico de los elementos culturales

La escala para medir la evaluación del paisaje es la siguiente:

- Respecto a los criterios básicos:
 - 1: el más o los más altos grados
 - 5: en más bajo
- Respecto a los criterios de significado simbólico: nacional, regional o local significado.

CONSERVACIÓN NATURAL

Alta conservación: 1

- o Preservación del relieve, geología, cursos de agua
- o Preservación de la dinámica natural en los ecosistemas acuáticos y en las áreas montañosas
- o Estabilidad de los ecosistemas (forestales)

Alta conservación: 2

- o Procesos naturales de colonización secundaria
- o Explotación severa histórica, áreas en gradual recuperación natural

Media conservación: 3

- o Transformación, adaptada a las condiciones naturales sin cambios esenciales en el relieve, suelos, o su distribución
- o Mosaico tradicional agroganaderos
- o Usos agrícolas adaptados a cursos de agua y zonas húmedas

Baja conservación: 4

- o Natural o estimulada sucesión procedente de áreas degradadas abandonadas o en áreas restauradas
- o Usos y explotaciones procedentes de condiciones naturales pero manteniendo los recursos naturales junto a la productividad
- o Interferencias con impactos temporales o procesos naturales

Baja conservación: 5

- o Áreas transformadas en casi toda su extensión cuya restauración a la situación original es prácticamente imposible (urbanización), o no es económica desde los nuevos requerimientos (construcción)

DIVERSIDAD

La diversidad de elementos. Un factor de gran importancia en la diversidad es el bosque por la estructura vertical y el volumen. El bosque aparece en muy diferentes y variadas formas (grandes y pequeños rodales, en las llanuras, en cercas...). La diversidad se incrementa en relación con el relieve: la asociación de bosque y relieve o agua y relieve.

La más alta diversidad: 1

- o Una combinación de alguna o todos de los puntos siguientes:
- o Diversidad de relieve (montañas, depresiones, colinas, páramos, dolinas, valles, campiñas...)
- o Diversidad de formas fluviales y cursos de agua (llanos, terrazas, meandros, cañones, lagos, mar)
- o Diversidad de vegetación (bosque, rodales, jerarquía de árboles, árboles solitarios...)
- o Diversidad de transformación cultural (usos agrícolas, ganadería)
- o La frecuencia del número de formas y fenómenos

Alta diversidad: 2

- o Baja diversidad en formas y fenómenos antrópicos

Diversidad Media: 3

- o Escaso número de constituyentes, escaso número de diferentes formas de elementos individuales

Baja diversidad: 4

- o Baja diversidad de elementos naturales
- o Baja diversidad paisajística

Baja diversidad: 5

- o Alta homogeneidad física
- o Están presentes elementos de diversidad pero el paisaje no es diverso por recurrencia de los patrones (masas forestales homogéneas, escasa variedad de relieve...)

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Se ha tenido en cuenta únicamente la estructura de los patrones y su organización. Complejidad, como el alto grado de orden, contiene el criterio de congruencia, equilibrio, armonía. Se ha evaluado la estructura (la orientación de cursos o formas de los valles) así como elementos individuales: recurrencia, ritmo, dirección, gradación.

Orden espacial alto: 1

o Una recurrencia simple y patrones reconocibles
o Alto grado de orden
Ejemplo: terrazas regulares, campos de cultivo bien organizados, etc.
Orden espacial alto: 2
o Orden espacial considerable
o Numerosos componentes diferentes cada cual siguiendo su propio orden
Orden espacial medio: 3
o El orden espacial existe aunque disminuyendo
Bajo orden espacial: 4
o Diferentes elementos, débil estructura, impresión de estructuras individuales
Baja diversidad: 5
o El orden espacial es difícil de leer y de reconocer

ARMONÍA

La armonía es un criterio compuesto de la diversidad (número de elementos, fenómenos, formas de elementos y fenómenos) y el orden. La suma de la armonía entre las condiciones naturales existentes y su transformación junto con los criterios de valor estético (belleza de la imagen). Los patrones con diversidad y estructura regular tienen los más altos rangos de armonía. El rango es bajo en el caso de incrementarse la diversidad pero con reducción de orden. Un factor significativo es un uso del suelo lógico respecto a las condiciones naturales existentes y el grado de transformación, así como patrones transparentes y reconocibles.

Alta armonía: 1
o Patrones reconocibles
o Transformación adaptada a las condiciones naturales
o Belleza en la imagen del paisaje
Alta armonía: 2
o Alto grado de orden en patrones reconocibles
o Menor grado de armonía
Armonía media: 3
o Usos del suelo sólo moderadamente armónicos con el paisaje, y los patrones tienen pocos elementos para ser armónicos, falta legibilidad, reconocimiento, etc.
Baja armonía: 4
o La armonía está en declive hay un bajo grado de orden aunque alta diversidad (o viceversa)
Baja armonía: 5
o Usos del suelo no armónicos

SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LOS ELEMENTOS NATURALES (MONTAÑAS, LAGOS, RÍOS, COLINAS)

La escala de reconocimiento (nacional, regional o local) de una cierta área está definida por las bases naturales características y el significado histórico y cultural que puede ser identificado en el paisaje

Significado Nacional

- o Montañas individuales, por ejemplo, u otros elementos naturales con contenido simbólico, patrióticos, turísticos, eventos religiosos asociados con sus propiedades naturales (exposición, visibilidad, posición, etc. o por otras causas (el mar)

Significado Regional

- o Elementos naturales importantes para la identidad nacional y son reconocidos en el nivel regional

Significado local

- o Los elementos y fenómenos son reconocidos en el nivel local y están formados por particularidades locales o rarezas. Pueden ser importantes elementos de identidad local

SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LOS ELEMENTOS CULTURALES

El reconocimiento de características culturales del paisaje

Significado Nacional

Significado Regional

Significado local

■ ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LA REGIONALIZACIÓN DEL PAISAJE

El atlas reconoce cuatro niveles de organización cada uno de los cuales se deriva del anterior. La nomenclatura numérica consta de 1 a 4 dígitos, dependiendo del nivel al que pertenezca. Cada unidad reconocida sigue una ficha con estructura similar:

PRIMER NIVEL		
Contenido	Sub-contenido	Descripción
Nombre		La primera entrada es el nombre de la unidad descrita La segunda entrada indica la unidad seguida de su nivel y será descrita a continuación
I. Descripción de la unidad	Posición física	Ilustración gráfica y escrita en el mapa de Eslovenia
	Determinantes básicos de la unidad	Relieve-geología, clima vegetación
	Homogeneidad	Elementos de reconocimiento e influencia de la percepción en la unidad (relieve, vegetación, fenómenos kársticos)
	Diversidad	Diversidad en sentido amplio; Puede ser definido por la articulación del relieve, diferentes grados de transformación cultural o natural
II. Carácter del paisaje		Descrito en relación a la naturalidad, vegetación, hidrología, relieve, orden espacial, usos de suelo primarios
III. Directrices para la protección		Asociada a la descripción previa del carácter del paisaje

SEGUNDO NIVEL		
Contenido	Sub-contenido	Descripción
Nombre		La primera entrada es el nombre de la unidad descrita La segunda entrada contiene los nombres de las unidades cada una seguida de su nivel y serán descritas más adelante
I. Descripción de la unidad	Posición física	Ilustración gráfica y escrita en el mapa de Eslovenia
	Presentación gráfica	Relieve con vegetación forestal
	Estadística	Altitud en intervalos, pendientes en intervalos, geología en intervalos
	Criterios de definición de las unidades	Hidrográficos, fronteras, orientaciones espaciales, fenómenos comunes
	Reconocimiento del paisaje	Rasgos del paisaje reconocidos (variaciones en altitud, relieve, dinámicas naturales, agua, usos del suelo)
	Cambios en el paisaje	Procesos que pueden ser leídos como cambios recientes en el paisaje y aplicados al relieve, agua, usos del suelo primarios, urbanización, etc.
II. Base del paisaje		Patrones generales con designación de las regiones en las que aparecen; la regionalización está basada en el patrón del relieve
III. Directrices para la protección		Están basadas en la descripción de los elementos reconocibles y en los cambios en el paisaje

TERCER NIVEL		
Contenido	Sub-contenido	Depripción
Nombre		La primera entrada es el nombre de la unidad descrita La segunda entrada incluye los nombres de las unidades cada una seguida de su nivel y su evaluación
I. Descripción de la unidad	Posición física	Ilustración gráfica y escrita de la posición de las unidades en Eslovenia
	Características clave	Breve definición ilustrando el sentido del espacio y aplicando las siguientes características en el mismo orden: Características naturales, elementos culturales,

	Presentación gráfica	experimentación de la orientación del espacio, significado espacial, singularidad
	Estadística	Relieve con vegetación forestal
	Criterios de definición de las unidades	Altitud en intervalos, pendientes en intervalos, usos del suelo
	Ratios espaciales	Elementos que diferencian unas unidades de otras, cuestiones en común
	Particularidades del paisaje	Área estructural, transparencia, orientación escala paisaje, complejidad de estructura, capacidad de cambio
II. Descripción de elementos particulares del paisaje	Relieve	Descripción de elementos perceptibles físicos de importancia para el paisaje, los cuales destacan de forma natural, por rasgos excepcionales, o transformaciones culturales
	Agua	Formas superficiales, características geomorfológicas, diferencia en altitud, transiciones a otras formas
	Vegetación	Aparición de agua y sus formas, preservación, carácter, significado espacial
	Usos del suelo primarios	Propiedades y formas del crecimiento (compacto, abierto, elementos singulares), grado de sucesión natural, peculiaridades
	Asentamientos	Descripción de actividades primarias con respecto a sus distribución espacial (bosques: cortas selectivas actuales, carreteras con arbolado; agricultura: descripción del tipo general, grado de retroceso, tipo de subdivisión, grado de contacto con el aprovechamiento tradicional)
III. Patrones del Paisaje	Patrones	Tipos con respecto a su forma: disperso, continuo – agrupados, aldeas, recientes asentamientos
IV. Evaluación		Breve descripción de los patrones del paisaje, asociaciones con los patrones definidos en el segundo nivel: rareza o representación; regionalización basada en la combinación de los usos del suelo y del relieve, creada en este nivel por las coberturas actuales
V. Directrices para la protección y gestión		Asignación de valor a las unidades de los cuatro niveles utilizando una lista de valor común, áreas degradadas. Los valores simbólicos se describen aparte.
		Están basadas en los patrones de paisaje y la evaluación

■ ÁREAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL PAISAJE

Como una figura especial, sobre el trabajo previo de delimitación se realiza una selección de áreas de especial valor paisajístico y patrimonial a las que se aplica una protección superior. Este tratamiento de selección sobre el paisaje previamente caracterizado supone una información añadida más que puede resultar de especial valor para paisajes con alto contenido patrimonial como es el caso de los paisajes Castellanos.

Para la definición de los paisajes culturales de especial valor se utilizan los siguientes **parámetros**:

- Tipología arquitectónica y clasificación
- Tipología neocultural (etnografía punto de vista)
- Nexos de unión funcionales, históricos y espaciales

- Presencia de un mayor patrimonio cultural significativo
- Restos arqueológicos
- Presencia de infraestructuras públicas en el campo de la cultura y el estado de las actividades culturales
- Demandas de planeamiento y gestión del espacio para la preservación de los valores de los elementos territoriales, directrices para el futuro desarrollo social y económico, nexos con las comunidades locales, continuidad en las fronteras espaciales
- El medio natural es tratado en el contexto de los contenidos culturales y su importancia

PORTUGAL

IDENTIFICAÇÃO E CARACTERIZAÇÃO DE UNIDADES DE PAISAGEM DE PORTUGAL CONTINENTAL

Autores: Alexandre Cancela d'Abreu y Teresa Pinto Correia

Dirección General de ordenación del Territorio y Desarrollo urbano

Fecha. 2001

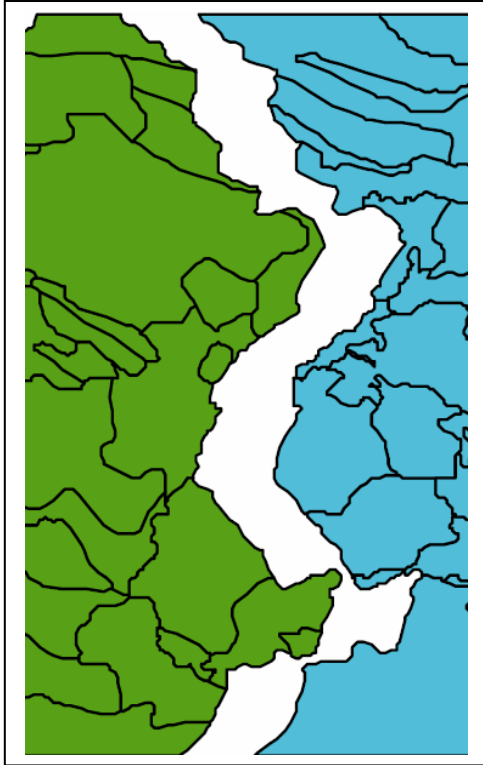
Principales cuestiones metodológicas:

Este trabajo se realiza dentro del programa INTERREG II y en colaboración con el equipo español del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid que desarrolla el atlas ya mencionado con anterioridad. El trabajo se realiza a escala 1:250.000. El equipo que desarrolla este trabajo pertenece a la Universidad de Évora.

El método utilizado sigue las directrices elaboradas por el Convenio Europeo del Paisaje en Florencia.

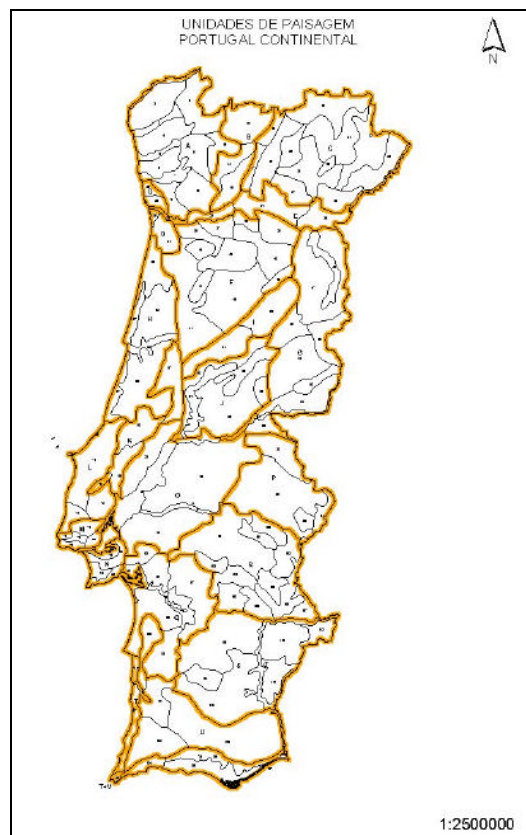
■ ASPECTOS TRATADOS EN EL ATLAS DE PORTUGAL

1. Identificación y caracterización de las unidades de paisaje: elaboración de una ficha de caracterización a partir de áreas relativamente homogéneas en las que se repiten los patrones paisajísticos. Se utiliza la metodología de Countryside Comisión, 1998 y de la Scottish Natural Heritage. La caracterización de las unidades definidas incluye las tendencias, potencialidades y amenazas. En esta fase de caracterización se realiza una presentación de la unidades a una representación regional de "interlocutores privilegiados" para recoger opiniones e información de la coherencia de los límites
2. Se seleccionan estudios de casos para un estudio detallado
3. Se especifican líneas de gestión paisajística
4. Se realizan trabajos de campo en la frontera para coincidir con el equipo español que trabaja de forma paralela.



Ejemplo de paisajes en la frontera de España y Portugal

El resultado es un mapa con grandes unidades de paisaje en las que se incluyen subunidades de tamaño más pequeño (ver mapa adjunto)

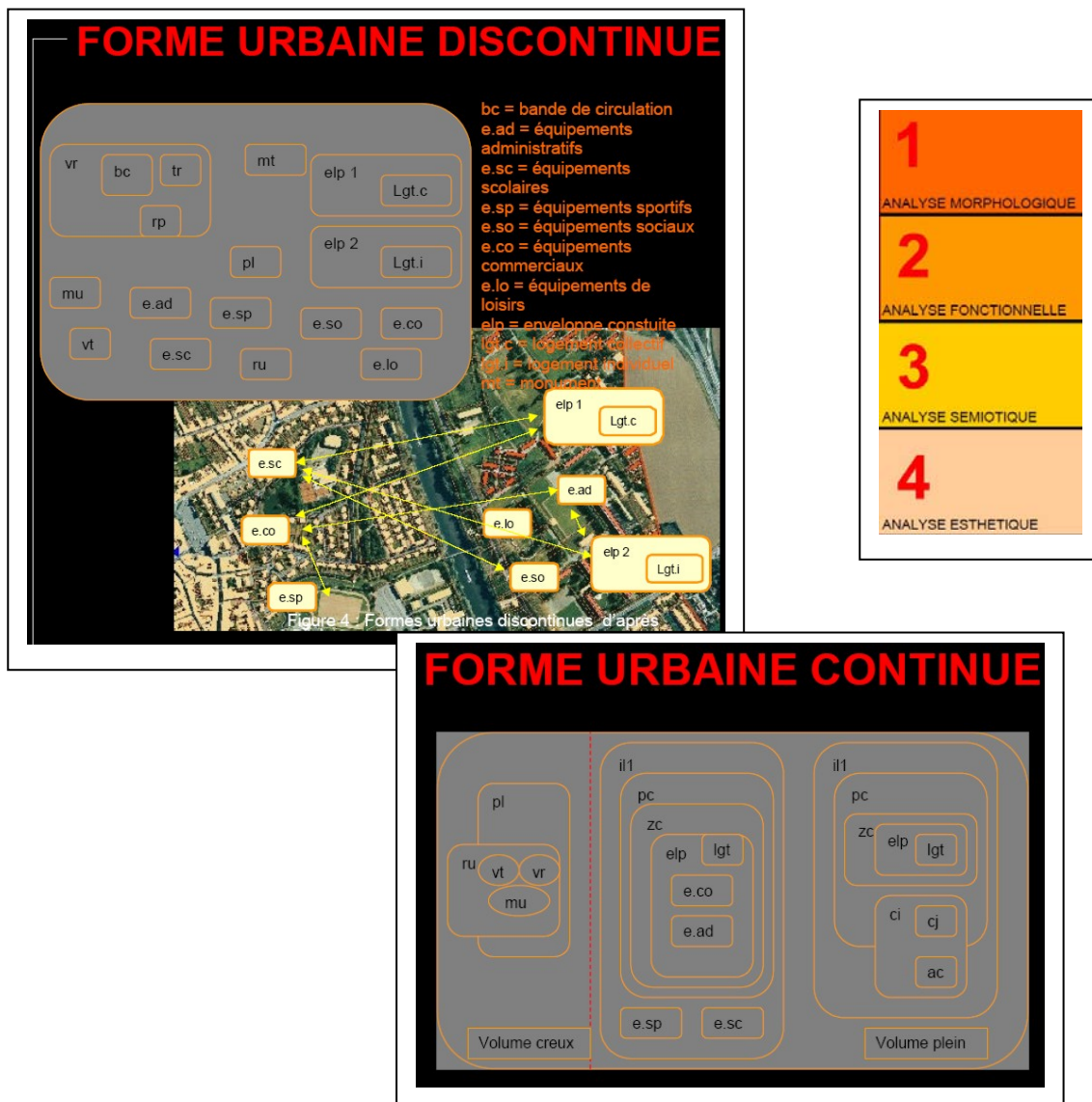


2 ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA CIUDAD

En este apartado se analizan propuestas y experiencias particulares sobre los paisajes urbanos tratados en seminarios internacionales

2.1. La forma urbana: continuidad y discontinuidad. Análisis

y tipos de fichas: Vincent Becue (vincent.becue@univ-valenciennes.fr); Hafida Boulekbach (habida.boulekbach@univ-valenciennes.fr) & Patricia Laudati (patricia.laudati@univ-valenciennes.fr). Laboratorio d'Automatique, de mécanique et d'Informatique industrielles et Humaines (LAMIH) – Equipe Systèmes de production (SP) y Laboratoire des Sciences de la Communication (LSC). Université de Valenciennes. Le Monte Houy. 29313 Valenciennes cedex 9 France



TYPOLOGIE 1		(forme urbaine discontinue) 88 h																			
Contenu	Population	Activités urbaines	Lieux urbains																		
DENSITE 	Population Municipale : 3198 Population Active : 1180 Densité : 36.3 hab/ha Taille moyenne des ménages : 2.94 Densité humaine brute Densité d'emplois/par ha Rythmes annuels de création d'emploi Consommation d'espace par usage	Nombre de logements : 1132 Résidence principale : 1078 Logements social collectif : 448 (8637 m²) Logements social individuel : 131 (8784 m²) <table><tr><td>Equipements</td><td>adm</td><td>987</td></tr><tr><td>Privé/public</td><td>scol</td><td>15584</td></tr><tr><td></td><td>spor</td><td>18985</td></tr><tr><td>Bati/non-bati</td><td>soc</td><td>817</td></tr><tr><td>en m²</td><td>com</td><td>3524</td></tr><tr><td></td><td>loisi</td><td>88218</td></tr></table> Nombre d'activités sur le quartier Nature des activités	Equipements	adm	987	Privé/public	scol	15584		spor	18985	Bati/non-bati	soc	817	en m²	com	3524		loisi	88218	Taille moyenne des îlots Consommation d'espace Cos bâti et CES Rythmes annuels de surface de terrains occupés Existence d'espaces disponibles pour la construction Existence de réserve foncière Surface des friches
Equipements	adm	987																			
Privé/public	scol	15584																			
	spor	18985																			
Bati/non-bati	soc	817																			
en m²	com	3524																			
	loisi	88218																			
PROXIMITE	Nombres d'emplois sur le quartier Etat du stationnement dans le quartier Proximité des transports publics Fréquentation des équipements	Distance entre chaque activités (en h, en km) Catégories d'activités Nombres de commerces de proximité Taille des commerces Nombre d'établissements culturels	Capacité de changements d'usage des bâtiments Capacité d'extension Présence de friches (industrielles ou autres)																		
ESPACE VERT	Qualité des zones vertes Entretien et aménagement des espaces publics Prise en compte de la biodiversité Souci de préserver le confort visuel Qualité du mobilier urbain Fréquentation des espaces verts	Surface occupée par les espaces verts Densité végétale Aménagement paysager des zones de stationnement	Importance de la végétation active Protection des espaces naturels																		
POLYCENTRALITE	Prise en compte et valorisation de la structure spatiale du quartier	Existence d'un pôle attractif sur le quartier Proximité des grands pôles d'échanges	Vision des pôles comme lieu de complémentarité Recentrage des noyaux existants et critère de proportionnalité																		
MOBILITE	Mode de déplacements Répartition modale Cheminements piétons Présence de piste cyclable Type du maillage et d'infrastructure primaire Nombre d'agressions dans les transports en commun Nombre d'accidents de circulation	Axes structurants dans le quartier	Espaces utilisés pour le déplacement Zones spécifiques pour les circulations douces																		

2.2. El paisaje urbano y la gestión paisajística. Catherine Dubois, Claude Feltz (dubois.c@fsagx.ac.be). Unité Sol-Ecologie-Territoire, Faculté Universitaire des sciences agronomiques de Gembloux. 27, Av. Maréchal Juin. B-5030 Gembloux, Belgique.

I. Voir le paysage urbain ...

- par les **échappées paysagères** = ouvertures visuelles étroites sur la ville ou son cadre extérieur, depuis l'intérieur de la ville
- par les **vues panoramiques** = vues larges sur la ville, à partir de points de vue internes ou externes à la ville



Echappée paysagère en perspective sur la basilique de Koekelberg à Bruxelles : la basilique est mise en valeur par sa position dominante et la composition en perspective qui exploite le relief



Vue panoramique sur la ville de Couvin depuis un promontoire : la ville s'est initialement développée le long de l'Eau Noire, l'urbanisme moderne a ensuite marqué le paysage urbain par des blocs d'immeubles blancs situés en haut de versant

... pour appréhender :

- globalement ou partiellement, la structure urbaine et son rapport au site

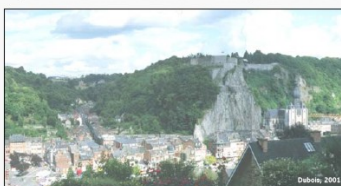


Vue panoramique depuis l'esplanade du Palais de Justice à Bruxelles : l'église de la Chapelle est au premier plan, la flèche de l'Hôtel de Ville émerge à droite et au loin se distingue l'atomeium

II. Caractériser le paysage urbain

- par le **périmètre paysager** = limite visuelle qui définit l'unité paysagère englobant visuellement la ville
- par la **silhouette urbaine** = découpe de la ville sur son arrière-plan

- caractérise l'extension spatiale du paysage urbain
- permet de repérer les points d'appel et le point focal et de caractériser visuellement la combinaison ville-site



Silhouette urbaine de Dinant : la collégiale constitue le point focal du paysage urbain face à la falaise surmontée de la citadelle, et la ville est nidifiée dans un fond de vallée encaissée



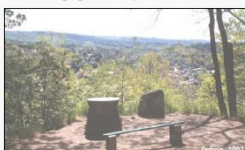
Silhouette urbaine de Mons : le beffroi constitue le point focal du paysage urbain et il magnifie le relief en butte sur lequel s'est développée la ville



Silhouette urbaine de La Louvière : de nombreux points d'appel ponctuent le paysage urbain, sans qu'un point focal ne s'individualise. La ville industrielle a remodelé le relief du site par des terrils

III. Qualifier le paysage urbain

- la **visibilité** (dépend de la puissance verticale du site et des dégagements)
- la **lisibilité** (capacité à être lu, compris)
- l'**imagibilité** (capacité à imprimer une image forte dans la mémoire de l'observateur, fonction de la verticalité et de l'«évidence» de la silhouette)



Faible visibilité du paysage urbain de Spa



Bonne lisibilité du paysage urbain de Thuin



Faible imagibilité du paysage urbain d'Hannut (vs bonne imagibilité du paysage urbain de Mons)

- l'**unité** (qualité de cohérence spatiale et d'homogénéité de l'ensemble urbain)



Faible unité du paysage urbain de Huy expliquée par la dispersion d'immeubles dans la ville

- soit la **spécificité** (capacité à s'individualiser comme unique), soit la **représentativité** (capacité à représenter un type de paysage urbain sur base d'une typologie régionale, historique, sitologique, ...)

IV. Gérer le paysage urbain

Objectif : maintenir, voire développer la lisibilité, l'imagibilité, l'unité et la spécificité ou la représentativité du paysage urbain

A l'aide des 2 outils opérationnels : le périmètre paysager de la ville et la silhouette urbaine

Modalités :

- en préservant les points de vue qui permettent de voir, d'appréhender et de lire le paysage urbain;
- en protégeant les points d'appel et points focaux de tout acte urbanistique qui diminuerait leur rôle respectif, altérant ainsi l'imagibilité du paysage;
- en garantissant une frange urbaine nette, qui contribue à l'unité du paysage, par la planification de l'utilisation du sol;
- en encadrant les caractéristiques urbanistiques qui peuvent participer à l'unité du paysage urbain, voire à sa spécificité ou sa représentativité.

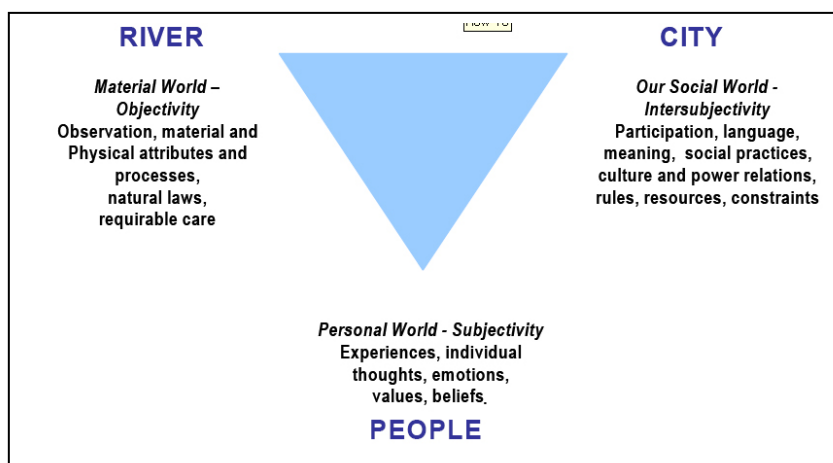
¹ Dubois C. (2002). *Les paysages urbains en Région wallonne – Approche descriptive, analytique et évaluative d'un échantillon raisonné visant à proposer des objectifs de gestion paysagère*. Mémoire de fin d'études. Gembloux : FUSAGx. Tome I : 88p. et Tome II : 203p.

² Delaunoy C. (2003). *Les paysages urbains de la Région de Bruxelles-Capitale : dynamique, caractérisation et évaluation*. Mémoire de fin d'études. Gembloux : FUSAGx. 73p.

2.3. Rehabilitación de paisajes fluviales en la ciudad.

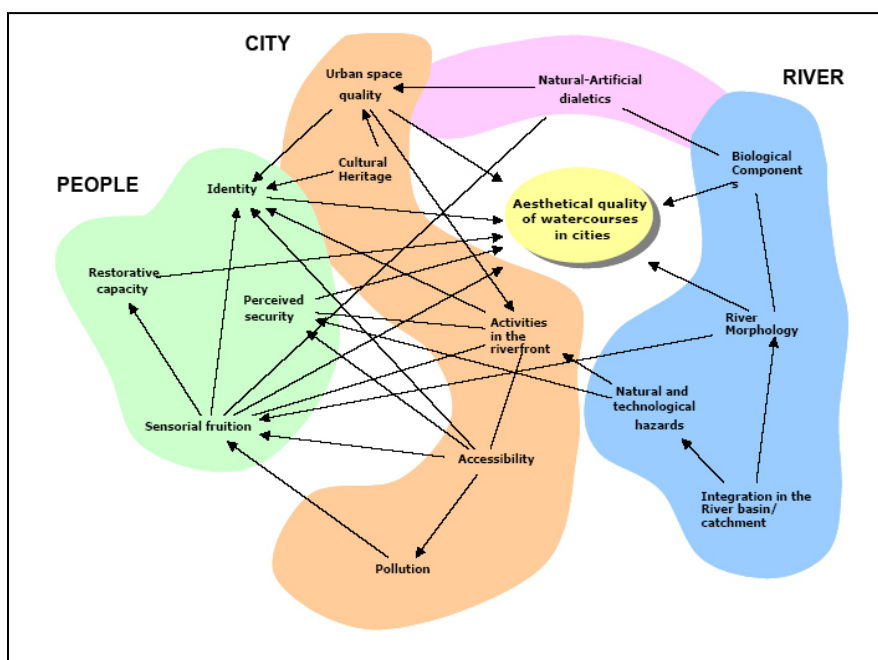
Evaluación estética. María Graça Saraiva (sairamg@clix.pt) (CESUR, Centre for Urban and Regional Systems, Technical University of Lisbon), Jorge Batista e Silva (jbsilva@cesur.civil.ist.utl.pt), Isabel Loupa Ramos (isa.ramos@netcabo.pt), Fatima Bernardo (fatimab@uevora.pt) (Universidad de Évora)

La metodología está basada en el cruce de tres aspectos: el río, la ciudad y los habitantes

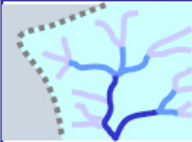
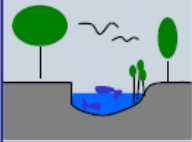
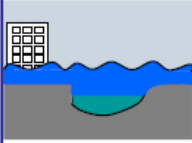


El estudio realiza esquemas de los mapas mentales y las redes de comunicación entre el río y la ciudad, a través de las percepciones de los usuarios y ciudadanos. Se analizan los conceptos y sus relaciones desde el grupo de expertos creando modelos de mapas mentales con ayuda del software: Decisión explorer (www.banxia.com)

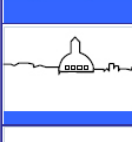
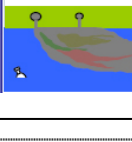
Expresión de las redes de relación con los principales puntos de vista



El río: El trabajo realizado por los paneles y reuniones de expertos se dio como resultado 113 conceptos, 29 de los cuales se referían a las características naturales del río. Todas ellas se han sintetizado en cuatro grupos: tipología del río, morfología, componentes biológicos, tecnológicas y riesgos naturales.

Fundamental viewpoint		Elementary viewpoint
	River Typology	Basin size Stream order River width Valley morphology
	River Morphology	Degree of disturbance of the natural dynamics Sinuosity Bank Shape Presence of elements in the channel
	Biological Components	Biological diversity Presence of riparian vegetation in river banks Width of riparian vegetation Presence of different type of vegetation species
	Natural and Technological Hazards	Flood vulnerability Bank erosion or landslide risk

Medioambiente urbano: la ciudad

Fundamental viewpoint		Elementary viewpoint
	Urban space quality	Visual permeability Visual contact Depth of views Width of views Density of landmarks Built space quality Public utility of riverfront Intensity of construction
	Cultural heritage	Cultural heritage
	Activities	Diversity of uses Attractiveness of riverfront
	Accessibility	River crossing Existence of bridges Use of bridges Surface of parking Public transport Walkways and bikeways Level of disruption Anchorage places Use of river by boats
	Pollution	Pollution

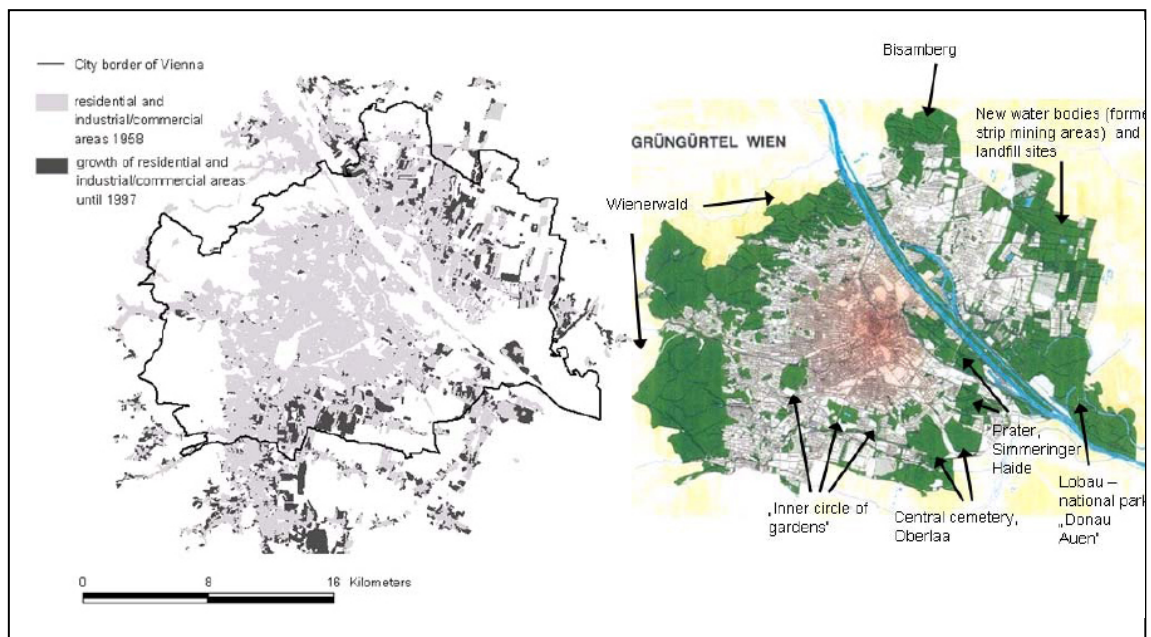
La percepción del paisaje: los ciudadanos

Fundamental viewpoint	Elementary viewpoint	
Public perception	In relation to the River	Aesthetic Water Biodiversity Risk related with the perception of flood risk Pollution
	In relation to the City	Urban quality Accessibilities Security Infrastructures
	The dimensions identified with the people relationship with the river	Relax Attachment
Place Identity	Continuity Self-esteem Self-efficacy Distinctiveness	
Restorative Capacity	Being away Fascination Extent Compatibility	

2.4. Mecanismos en la transformación de los espacios abiertos en la región metropolitana de Viena, Austria.

Tanja Tötzer, Ute Giglier (ARC. Systems Research GmGH (formerly ARC Seibersdorf research GmbH), A-24444 Seibersdorf, Austria)

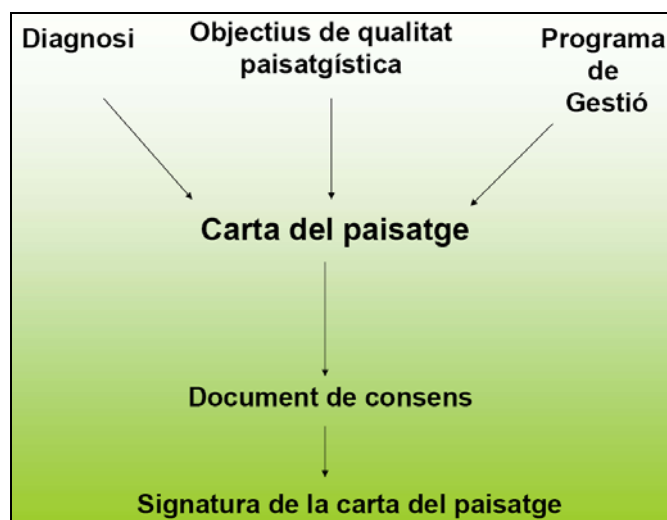
Crecimiento de áreas residenciales entre 1958 y 1997; área de edificación se incrementa en el sur y este de Viena. Mapa basado en datos de MURBANDY-project con imágenes de satélite de 1958, 1971, 1986 y 1997.



3 LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL PAISAJE

En junio de 2007 se celebró en Girona el Primer seminario de “Procesos de participación ciudadana en la ordenación del paisaje”, organizado por el Observatorio del Paisaje de Cataluña. El resultado de este seminario ha sido un conjunto de ponencias de las cuales hemos sintetizado las de mayor interés para nuestro proyecto².

3.1. La Carta de Paisaje de Berguedá (Albert Cortina y Josep Gordi). Su estructura se resume en el siguiente cuadro:



Para el desarrollo del documento de consenso es necesaria la participación. Para ello se reúnen **los siguientes grupos sociales**: líderes locales, asamblea de alcaldes, los agentes sociales y la ciudadanía.

- Los objetivos son: informar, sensibilizar, intercambiar opiniones, concertar o pactar propuestas.
- Uno de los grandes retos de la participación es definir **cuándo ha de comenzar el proceso de participación**. Gordi lo marca dependiendo del grupo que participe:
 - o Los líderes locales y el núcleo duro (asamblea de alcaldes): en la etapa de diagnóstico, en la definición de los objetivos

² Se pueden consultar todas las ponencias en la página web:
http://www.catpaisatge.net/cat/documentacio_seminariparticip.php

de calidad paisajística, en la elaboración del programa de gestión y en los documentos de consenso

- o Los agentes sociales: en el programa de gestión y en los documentos de consenso
- o La ciudadanía únicamente en el programa de gestión.

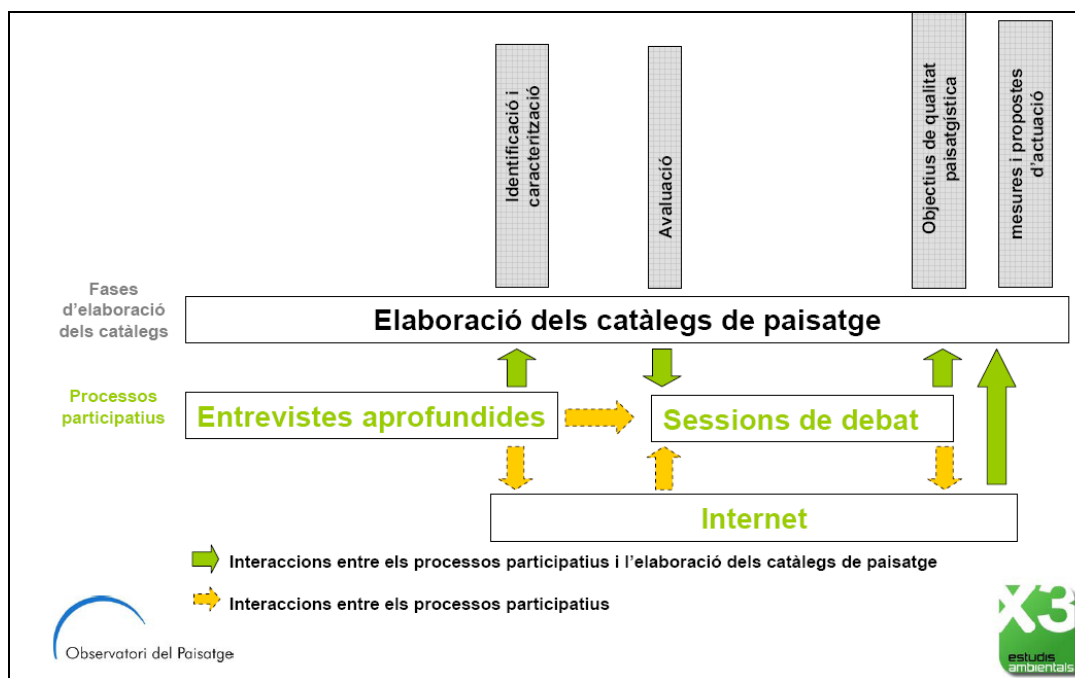
Se trata, por lo tanto, de una participación jerarquizada y bien dirigida para que su eficiencia sea mayor.

- Las **fases del proceso de participación** de la validación y diagnóstico de los objetivos de calidad paisajística los:
 - o Presentar a la asamblea de alcaldes los principales resultados de la diagnosis y los objetivos de calidad paisajística
 - o Intercambiar opiniones
 - o Validación de los resultados
- La discusión del programa de Gestión:
 - o A partir de un avance del programa de gestión, discutirlo por separado (núcleo duro y agentes sociales)
 - o Pactar y jerarquizar las acciones del programa de gestión

Todos estos procesos terminan con la creación de una oficina del paisaje que prolongue la participación paisajística.

3.2. La participación en los Catálogos de Paisaje de Cataluña (Sigrid Muñiz, Jordi Romero-Lengua y Javier Xabaté)

Para la elaboración de los catálogos de paisaje de Cataluña se plantea la siguiente metodología:



- **Las entrevistas en profundidad** a los agentes de paisaje: se seleccionan los principales agentes y grupos que actúan en el paisaje. A dichos grupos se les presentan los mapas de trabajo y ellos delimitan las unidades según sus criterios. En algunas ocasiones esas delimitaciones no funcionan. Estos bocetos se trasladan al equipo de técnicos que trabajan en los catálogos.



Ejemplo

- **Las sesiones de debate.**

Se realizan con grupos de trabajo locales, seleccionando los técnicos que van a participar en estas sesiones. Los resultados son: un diagnóstico del paisaje y de sus intangibles, una valoración de las transformaciones territoriales y factores de cambio y criterios de actuación paisajística.

Las técnicas que se utilizan para esta fase son reuniones con el equipo en las que se desarrolla una dinámica de grupo para favorecer la efectividad.

- **Internet.**

A través de la página web del Observatory, se hace un formulario con los datos del usuario al que se le presenta un mapa de las unidades. El usuario selecciona una unidad (aparece una foto y el mapa correspondiente) y la valora siguiendo un cuestionario:



Observatori del Paisatge



PARTICIPACIÓ CIUTADANA EN ELS CATÀLEGS DE PAISATGE

1 Presentació de la consulta

2 Dades d'usuari

3 Selecció d'unitat de paisatge

4 **Qüestionari d'unitat de paisatge**

5 Final de consulta + obtenció d'obsequi

El Catàleg de paisatge de l'Alt Pirineu i Aran ha estat elaborat per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), sota la supervisió i coordinació de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.



Alt Pirineu i Aran

4. Qüestionari d'unitat de paisatge: Plana de l'Urgellet

Rice plana al·luvial amb amplis prats de dall i conreus farretgers destinats a la producció lletera, encerclada per boscos joves d'alzines i pins nascuts en antigues vinyes. Al centre de la plana se situa la ciutat de la Seu d'Urgell i l'aiguabarreig del Segre i la Valira. La unitat comprèn la vall del Segre, molt àmplia en aquest sector on se situen els principals nuclis urbans, com la Seu d'Urgell, Alàs, Adràll, el Pla de Sant Tirs i Noves de Segre, així com l'aeroport de la Seu d'Urgell, i l'estreta vall de la Valira fins al límit amb Andorra, on hi ha els nuclis d'Anserall, Arcevell i le Farge de Moles.




Coneixeu aquest paisatge?

Reconeixeu aquest indret?



(seleccioneu) 

El nom escollit per a aquesta unitat de paisatge és *Plana de l'Urgellet*. En proposaríeu un altre?

☐ Sí ☐ No

Per què us interessa aquesta unitat de paisatge? (Podeu marcar més d'una opció)

☐ Hi visc / treballo

☐ Hi vaig durant el meu temps lliure

☐ Hi tinc vincles afectius

☐ M'agrada

☐ Em preocupa el seu futur

Doneu nota al paisatge!

En quin estat creieu que es troba el paisatge d'aquesta unitat?

Molt mal estat Mal estat Estat regular Bon estat Molt bon estat

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Considereu que aquest paisatge és...

bonic	☐	☐	☐	☐	☐	lleig
únic	☐	☐	☐	☐	☐	comú
segur	☐	☐	☐	☐	☐	insegur
salvatge	☐	☐	☐	☐	☐	domèstic
ordenat	☐	☐	☐	☐	☐	caòtic
remot	☐	☐	☐	☐	☐	accessible

Suggeriu un altre adjectiu per a aquest paisatge:

Hi esteu d'acord?

El paisatge urbà de la Seu d'Urgell és d'elevada qualitat i s'integra en el seu entorn.

(seleccioneu) ▼

Comentaris:

.....

El paisatge agrari de l'Urgellet deu la seva permanència a l'existència de la Cooperativa Codi. Tommateix, l'especialització productiva ha provocat la uniformitat en els camps.

(seleccioneu) ▼

Comentaris:

.....

La proximitat d'Andorra genera activitats positives que s'integren en el paisatge.

(seleccioneu) ▼

Comentaris:

.....

Què faríeu per millorar aquest paisatge?

.....

Voleu afegir alguna cosa?

.....

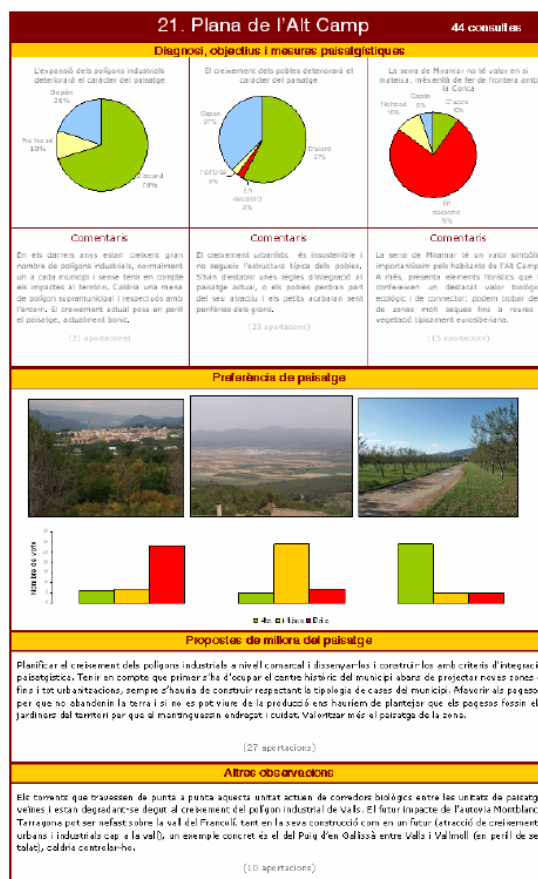
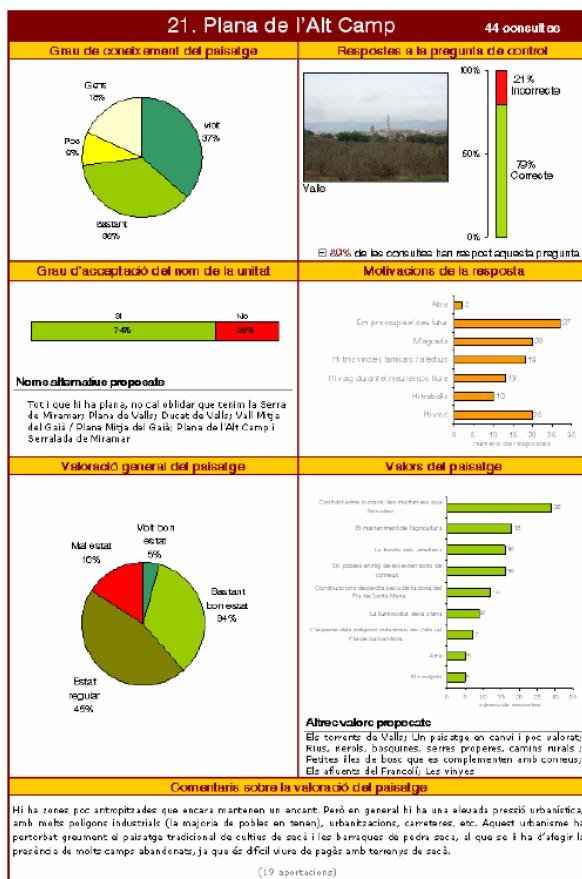
Desitgeu continuar amb una altra unitat de paisatge?

☐ Sí

☐ No

CONTINUAR >>

Los resultados de la consulta por Internet son muy favorables:



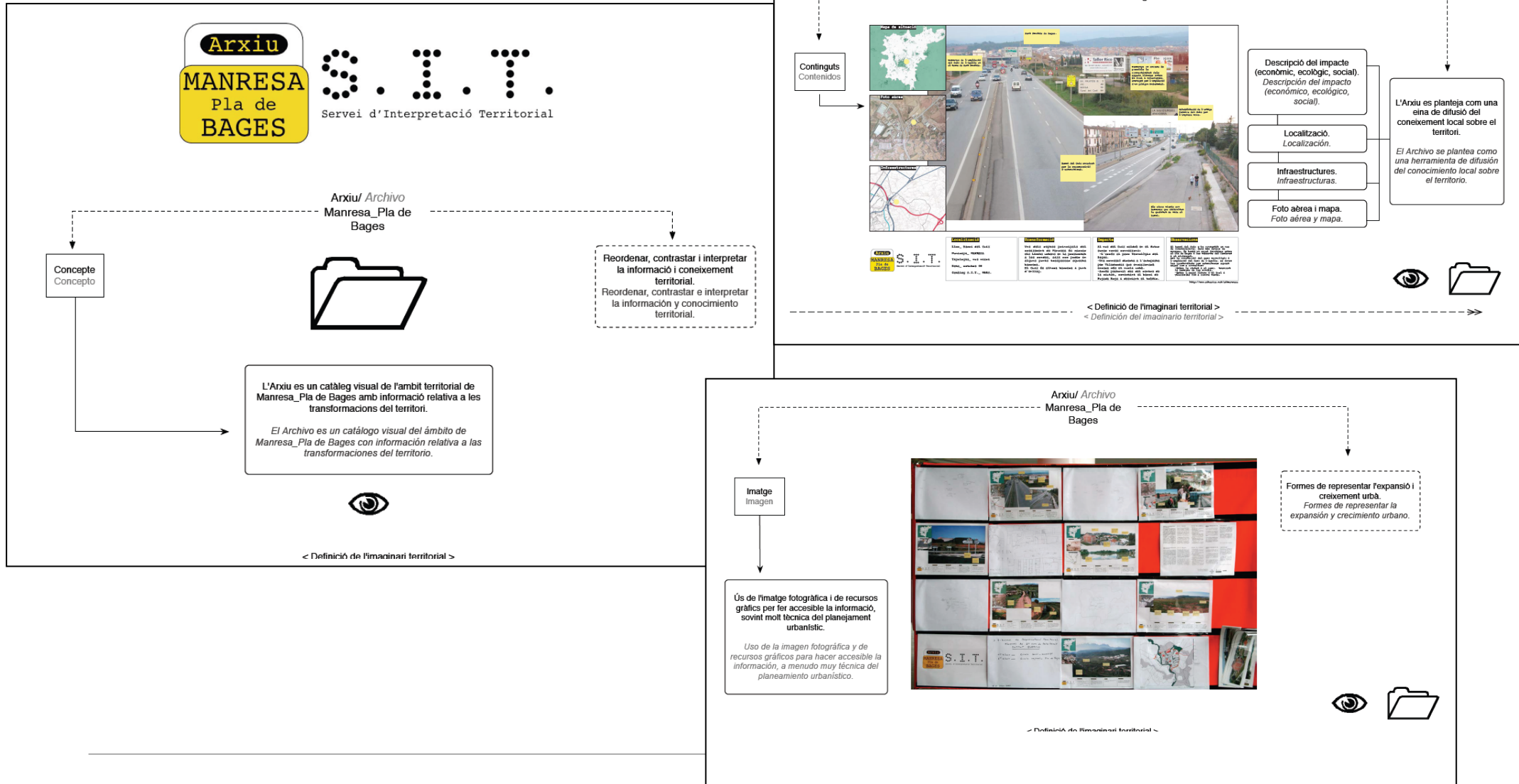
3.3. La participación en el Servicio de Interpretación Territorial de Manresa (Joan Vila-Puig & Elvira Pujol)

Se realiza una experiencia de participación en la empresa sitesize en la ciudad de Manresa a través del "Servicio de Interpretación Territorial" (SIT)

Fase 1. Investigación/Documentación



Fase 2. Interpretació



Mapa de situació

Foto aèria

Infraestructures

Localització

Lloc_ fàbrica Nova
Municipi_ MANRESA
Tipologia_ transformació urbana
Data_ Gener 06
Catàleg S.I.T._ MNRS. 20

Transformació

Descripció
Manresa era "una ciutat de fàbriques i esglésies". La reconversió de les grans fàbriques, compleix la darrera fase de la producció econòmica a la ciutat. La recalificació del sòl industrial en sòl edificable i en espai per l'economia de serveis.

Impacte

Ecològic, Social, Econòmic
Una part del solar propietat de l'empresa SACRESA serà destinat a la construcció de vivendes (512 privades i 84 protegides), a espais comercials i serveis (hotel) i parc urbà (3,5ha, el 70% de l'espai disponible).

Observacions

L'espai guanyat com a parc públic permet preveure i teixir una continuïtat d'espai verd públic en relació als altres parcs existents al barri (total: 4,6 Ha). Així com crear una xarxa que connecti l'espai del Cardener amb el Parc de l'Àguila per mitjà de vies d'enllaç.

Fitxa personal
Ficha personal

Representar el barri, ciutat o territori.
Representar el barri, ciutat o territori.

Comentar i informar sobre la localització i la transformació.
Comentar e informar sobre la localització y la transformación.

La documentació aportada s'inclourà en l'Arxiu en relació a l'imaginari metropolità de Manresa_Pla de Bages.

La documentació aportada se inclourà en el Arxíu en relació al imaginari metropolità de Manresa_Pla de Bages.

<http://www.sitgesia.net/sitmanresa>

98

Fase 3. Difusió

Elaboració i difusió compartida del contingut a partir d'un grup de treball operatiu.
Elaboración y difusión compartida a partir de un grupo de trabajo operativo.

Continuïtat del taller
octubre 05 a febrer 06
Continuidad del taller
octubre 05 a febrero 06



Xavier Oliveres
Ana Recasens
Marc Costa
Mireia Lloró
Joan Vives
Quim Collado
Oriol Fontdevila
Joan Sunyer
Marta Pelayo

Octubre 05

Taller al Centre Cultural
"El Casino" i en el Centre
Cívic "Selves i Carner"

Taller en el Centro
Cultural "El Casino" y en
el Centro Cívico
"Selves i Carner"

Acció educativa
Acción educativa

Activitat a l'aula
Actividad en el aula

IES Quercus IES Guillem Catà

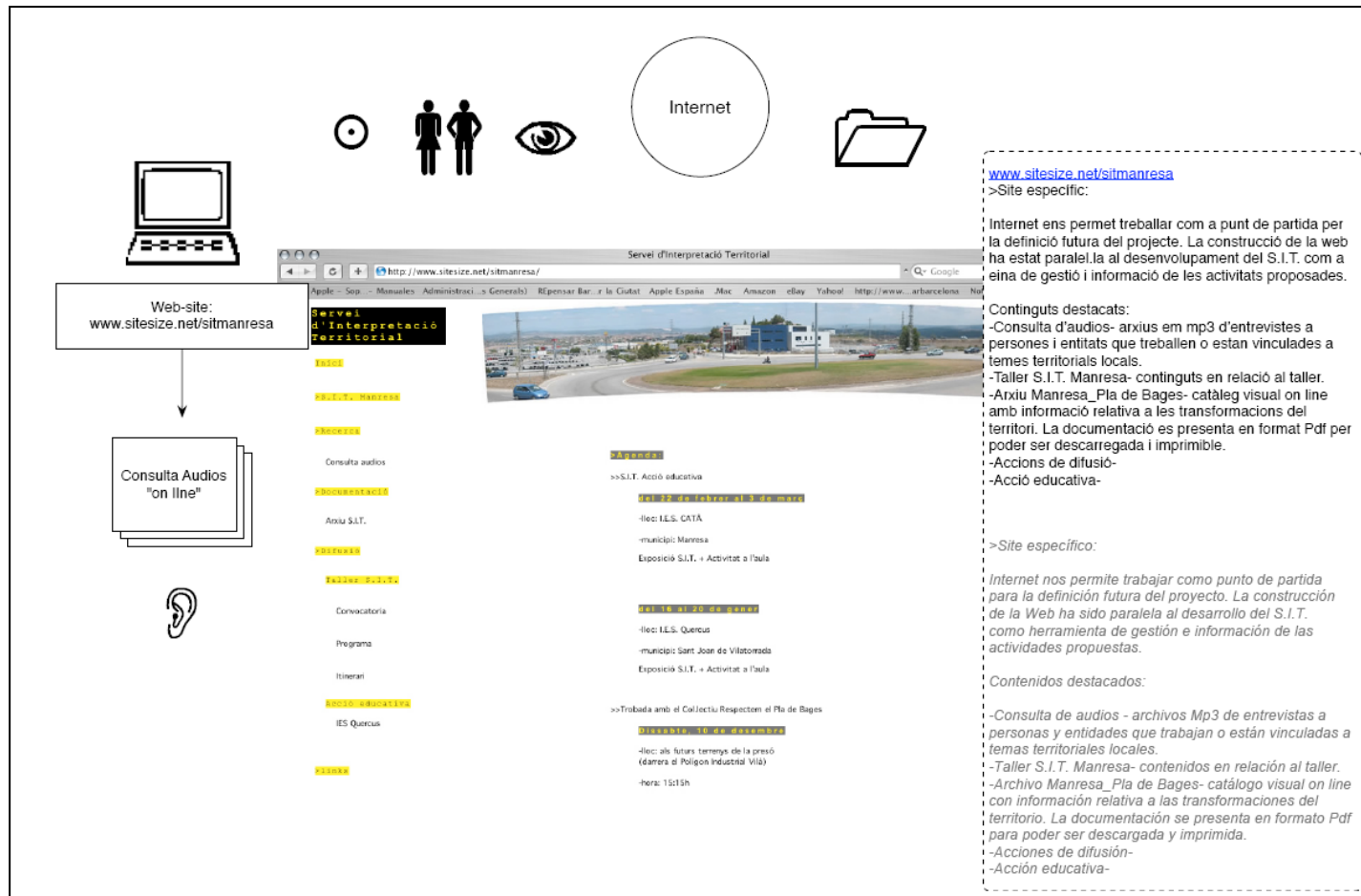


Formar una mirada crítica hacia la construcción de la imagen del paisaje contemporáneo, para reconocer las dinámicas que lo generan y como nos vinculamos personal y colectivamente..

Espai públic
Espacio público

Programa d'accions en l'espai públic en el contexte social i cultural de Manresa.
Programa de acciones en el espacio público en el contexto social y cultural de Manresa.





>Continuidad:
Este servicio tiene la intención de proponerse como una metodología, que respetando las singularidades, pueda aportar una forma de representación/ interpretación que conecte con otras acciones en diferentes ámbitos territoriales.
Un trabajo en red con otras iniciativas, para construir una base cultural y social que genere argumentos propuestas en relación a las dinámicas de transformación contemporáneas.

Entendemos que la mejor manera para difundir el conocimiento local del territorio tiene que mantenerse pública y accesible a todos los ciudadanos. Proponemos el desarrollo y gestión de conocimiento territorial en Internet como herramienta de trabajo entre los vínculos comunitarios y la red digital.

A partir de la información producida por el S.I.T., las entidades, asociaciones y colectivos dirigidos a la producción de contenidos se orientarán por:

- La reafirmación de los valores y la identidad territorial local.
- La mejora de la relación entre la administración pública y la sociedad civil.
- El fomento de la educación y el aprendizaje de la cultura territorial local.
- El fomento por la participación ciudadana.
- La atención preferencial por las unidades territoriales vulnerables y en riesgo.

El análisis comparado de los documentos analizados ofrece una serie de reflexiones y conclusiones. Muchos de ellos plantean cuestiones metodológicas comunes, sobre todo los que se han llevado a cabo más recientemente. Desde este punto de vista, se puede considerar sobresaliente los resultados obtenidos y las líneas de trabajo desarrolladas a partir del **convenio del paisaje** firmado en Florencia. Éste es un hito para los estudios metodológicos de paisaje ya que sienta las bases de lo que será en el futuro “el paisaje”. Lo anterior a Florencia es mucho más disperso y con menor incidencia territorial que los trabajos posteriores.

Se señalan a continuación las cuestiones metodológicas de mayor interés:

4.1 EL CARÁCTER

Este concepto, creado por la escuela de la Countryside comisión, se ha convertido en referencia obligada para una gran parte de los estudios posteriores de paisaje en Europa (Eslovenia, Francia, Suiza, etc.). De difícil traducción, este término sintetiza la esencia de los paisajes y la peculiaridad y originalidad que tienen. Se utiliza, no solamente como elemento descriptor del territorio si no también como esencial para la gestión de los paisajes ya que es necesario el mantenimiento de ese carácter aún interviniendo.

4.2 LA CONCEPCIÓN GENERAL DEL PAISAJE

Se ha llegado a un concepto común: entender el paisaje como la interfaz en la que actúan hombre y procesos naturales. Se habla por tanto del PAISAJE CULTURAL y del PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

4.3 LA ARMONÍA

La armonía, pese a ser un concepto relativamente subjetivo, se convierte en esencial para el mantenimiento de los valores y numerosas experiencias han intentado profundizar en este aspecto (Countryside Comisión)

4.4 LA DINÁMICA DEL PAISAJE

Aspecto clave a estudiar pero con muchas diferencias en su aproximación y con muchos vacíos que cubrir. Se puede hablar de una

cierta problemática en el acercamiento y también en grandes dificultades a la hora de realizar la cartografía y expresión gráfica. Muy pocas experiencias se atreven a dar este paso.

4.5 GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN

La mayoría de los documentos analizados dejan este aspecto sin tratar, ya sea por un exceso en el capítulo descriptivo que se agota en sí mismo, o por las dificultades que entraña profundizar en las cuestiones de gestión, ya que es necesaria una vinculación y un reconocimiento por parte de los poderes públicos a diferentes escalas. En cualquier caso, es necesario el diseño de directrices para el mantenimiento de los componentes esenciales del paisaje.

4.6 EVALUACIÓN

Muy pocos son los documentos que se han adentrado en este aspecto debido a la dificultad de su tratamiento. Normalmente, es entendido como una cuestión cuantitativa aunque en los documentos más recientes la tendencia es a unir la evaluación con la gestión y las medidas de mejora, evitando realizar una mera calificación.

4.7 CARTOGRAFÍA

Esta cuestión presenta una disparidad enorme, coincidiendo en casi todas las experiencias como uno de los resultados más comunes. La cartografía más común es la que representa unidades homogéneas, y valoración de las unidades. El tratamiento informatizado es también una cuestión común a casi todas las experiencias.

4.8 PARTICIPACIÓN

Se ha convertido en una de las piezas esenciales del trabajo metodológico. Sin embargo la mayoría de los trabajos insisten que la participación no se debe realizar siempre y de cualquier forma. Todo lo contrario, hay que diseñar muy bien en qué momento o momentos del proceso se necesita la participación y cómo va a ser tenida en cuenta. El trabajo del técnico siempre debe considerarse base de las percepciones y opiniones.

Las debilidades observadas en los documentos analizados son las siguientes:

- Siguen dominando los aspectos descriptivos en la caracterización
- Existen muy pocas experiencias que avancen hacia cuestiones de valoración y gestión
- La implicación política es imprescindible para llevar a cabo los proyectos
- No se profundiza en La cartografía de las dinámicas
- Están pendientes el diseño de indicadores paisajísticos y la puesta en práctica de experiencias
- La gestión del paisaje: