

CURRICULUM VITAE

JAIME OLMEDO RAMOS

Abril de 2021

RESUMEN DEL CURRICULUM VITAE

(Talavera de la Reina, 1971). Licenciado en Filología Hispánica con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado *con lode* en Filología Italiana por la Universidad de Bolonia (Italia). Doctor *summa cum laude* en Filosofía y Letras por la Universidad de Bolonia. Postgrado en Gestión Cultural por la UOC y cursos en Patrimonio Cultural por la Universidad de Harvard y en Tecnología Educativa por el MIT de Massachusetts.

Fue Premio de Graduación de la Universidad Complutense, Mención Honorífica en reconocimiento al expediente y currículum académico en la Convocatoria de Premios Nacionales de Terminación de Estudios Universitarios del curso 1993-1994 y obtuvo el VII Premio Extraordinario Complutense de Licenciatura en el Área de Humanidades. Ha recibido también el Premio "Ciudad de Talavera" a la Cultura (2009), el Máster de Oro del Fórum de Alta Dirección (2010), el Premio "Fernando de Rojas" de las Artes y las Letras (2011), el Premio COPE Talavera de la Cultura (2013) y el Premio Cadena SER de la Cultura (2015) y la Cruz de Oficial del Mérito Civil (2017).

Realizó su tesis doctoral sobre literatura comparada en el Real Colegio de España en Bolonia, donde fue decano de la institución (1996-1997).

Entre 1998 y 2002 perteneció a la Dirección Académica del Instituto Cervantes donde fue creador y responsable de la Oficina Lingüística Institucional y coordinador y asesor editorial del anuario de la institución: *El español en el mundo*. Formó parte del equipo que tradujo y adaptó *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (Consejo de Europa-Modern Language Division, Estrasburgo, 2001). Del 2000 al 2002 coordinó en la Real Academia Española, por parte del Instituto Cervantes, el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005).

Es autor de los libros *Retorno a la memoria y al "pathos"* (1996) y *Sobre el caudal del tiempo. Verso y prosa en el siglo XX* (2004) y de publicaciones en obras colectivas. En el II Congreso Internacional de la Lengua Española (Valladolid, 2001) coordinó la sección "Lengua y escritura en Internet: tres décadas de *red-acción* (1971-2001)". Ejerce la crítica literaria en *ABCD las Artes* y en la *Revista de Occidente*.

Es miembro de Consejos de Redacción, Científicos y Comités Editoriales de diversas publicaciones científicas. Como poeta, ha publicado *Sensación de universo* (2008), un libro escrito en 1997 y prologado por Luis Alberto de Cuenca.

Desde marzo de 2002, es Director Técnico del *Diccionario Biográfico* en la Real Academia de la Historia (publicado en 50 volúmenes entre 2009-2013, y en soporte electrónico en 2018: <http://dbe.rah.es>), donde también ha coordinado el *Atlas Cronológico de la Historia de España* (2009. Finalista del Premio Nacional de Historia).

Ha sido elegido por unanimidad académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (22 de diciembre de 2006), de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (17 de junio de 2008) y de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (7 de mayo de 2009).

Desde el curso académico 2010-2011 es profesor de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, en la que ha recibido el Diploma de Excelencia Docente (Curso académico 2015-2016 y trienio 2017-2020).

ESQUEMA DEL CURRICULUM VITAE

Formación

- Licenciado en Filología Hispánica con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid (1994).
- Licenciado *con lode* en Filología Italiana por la Universidad de Bolonia (1996).
- Doctor *summa cum laude* en Filosofía y Letras por la Universidad de Bolonia (1997)
- Postgrado en Gestión Cultural por la UOC (2006)
- Curso en Patrimonio Cultural por la Universidad de Harvard (2014)
- Curso en Tecnología Educativa por el MIT de Massachusetts (2016)

Trayectoria

- 1996-1997: Colegial y decano del Real Colegio de España en Bolonia.
- 1998-2002: Técnico de la Dirección Académica del Instituto Cervantes (sede central, Madrid).
- 2000-2002: Coordinador en la Real Academia Española del *Diccionario panhispánico de dudas*.
- 2002-actualidad: Director Técnico del *Diccionario Biográfico Español* en la Real Academia de la Historia
- 2010-actualidad: Profesor de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid

Distinciones

- Premio de Graduación de la Universidad Complutense (1995)
- Mención Honorífica en reconocimiento al expediente y currículum académico en la Convocatoria de Premios Nacionales de Terminación de Estudios Universitarios (1995)
- VII Premio Extraordinario Complutense de Licenciatura en el Área de Humanidades (1996)
- Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (2006)
- Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (2008)
- Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (2009).
- Premio "Ciudad de Talavera" a la Cultura (2009)
- Máster de Oro del Fórum de Alta Dirección (2010)
- Premio "Fernando de Rojas" de las Artes y las Letras (2011)
- Premio COPE Talavera de la Cultura (2013)
- Premio Cadena SER de la Cultura (2015).
- Diploma de Excelencia Docente de la Universidad Complutense de Madrid (2017 y 2020)
- Cruz de Oficial del Mérito Civil (2017)

Publicaciones

- Autor de libros y de publicaciones en obras colectivas.
- Crítico literario en *ABC Cultural* y en la *Revista de Occidente*.
- Miembro de Consejos de Redacción, Científicos y Comités Editoriales de diversas publicaciones científicas.
- Como poeta, ha publicado *Sensación de universo* (2008), prologado por Luis Alberto de Cuenca.

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: **OLMEDO RAMOS, Jaime.**

DNI: 04184364-C. Fecha de expedición: 7/2/2002.

Nacimiento: Provincia y Localidad: Toledo. Talavera de la Reina. Fecha: 16/3/1971.

Residencia: Provincia: Madrid. Localidad: Madrid. C.P.: 28005.

Domicilio: C/ Sangarcía, 3. 1.º-B. Teléfono: 91 365 43 71. Estado civil: Casado. Dos hijos: Jaime (2003) y Jimena (2006).

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Filología Hispánica. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Junio de 1994 (Promoción 1989-1994). Nota media: **9'52**. Fecha de expedición: 15 de septiembre de 1995.

Tercer ciclo en España (Cursos de doctorado. Créditos). Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Programa de doctorado: *Teoría del discurso literario. Investigación y métodos en lingüística*. Curso 1994-1995. N.º de créditos: 20. Nota media: **Sobresaliente**.

Laurea (Licenciatura) in Lettere classiche e moderne (Indirizzo moderno). Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Bologna. Curso 1995-1996. Nota media: **30 e lode (Matricula de Honor)**.

Dottore in Lettere e Filosofia con lode (Doctor en Filosofía y Letras cum laude). Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Bologna. Título de la tesis: *Benedetto Croce e la letteratura comparata nel Novecento italiano*. Director: Chiar.mo Prof. Ezio Raimondi, Catedrático de la Universidad de Bolonia. (Convalidación automática en España) 14 de julio de 1997. Calificación: **110 e lode (Summa cum laude)**.

Postgrado en Gestión Cultural (UOC, 5 de noviembre de 2005 – 20 de noviembre de 2006): contenido: Organización y gestión de empresas culturales. Gestión de proyectos culturales. N.º de créditos: 15 (225 horas). Calificación: **Sobresaliente**.

Tangible Things: Discovering History Through Artworks, Artifacts, Scientific Specimens, and the Stuff Around You. Harvard University. Course Code: USW30x. Honor Code Certificate issued August 4th, 2014. 30 horas.

Design and Development of Games for Learning (EdTechX: Educational Technology Xseries). MIT (Massachusetts Institute of Technology). Course Code: MITx- 11.127x. Verified Certificate of Achievement issued December 15, 2016. 90 horas.

TITULACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA

Curso de formación inicial de profesores de español como lengua extranjera. Instituto Cervantes / Universidad de Castilla-La Mancha. 12-23 de julio de 1999. **56 horas**.

Diploma en enseñanza de la lengua y la literatura. Profesor: José Romera Castillo. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Programa de Formación del Profesorado. Curso académico 1998-1999. **150 horas**.

Certificado de Aptitud Pedagógica. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid. 25 de septiembre de 1995. **150 horas**.

ACREDITACIÓN ACADÉMICA

Evaluación positiva a Profesor **Contratado Doctor** por la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP). Fecha: 27 de agosto de 2012.

3. DISTINCIONES, PREMIOS Y BECAS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

Cruz de Oficial del Mérito Civil. Concesión por S.M. el Rey Felipe VI: 6 de diciembre de 2017. Imposición: 11 de enero de 2019. Palacio de la Zarzuela.

Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, elegido por unanimidad por la Junta de Académicos el viernes 22 de diciembre de 2006, a propuesta de los Excmos. Sres. D. Gonzalo Menéndez-Pidal y Goyri, D.^a Carmen Iglesias Cano y D. Julio Valdeón Baruque¹.

Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, elegido por unanimidad por la Junta de Académicos el martes 17 de junio de 2008, a propuesta del Excmo. Sr. D. Fernando Jiménez de Gregorio².

Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, elegido en sesión celebrada el jueves 7 de mayo de 2009, a propuesta de los Ilmos. Sres. D.^a María José Porro Herrera, D.^a Ana Padilla Mangas y D. José Manuel Cuenca Toribio.

Premio Cadena SER de la Cultura. XII edición. Teatro Victoria de Talavera. 26 de noviembre de 2015.

Premio Cope Talavera de la Cultura 2013. IV edición. Teatro Victoria de Talavera. 14 de marzo de 2013.

Premio "Fernando de Rojas" de las Artes y las Letras. IX edición. Asociación de Periodistas de Talavera de la Reina. 21 de enero de 2011.

Máster de Oro del Fórum de Alta Dirección, de manos de Ángel Juanes Peces, presidente de la Audiencia Nacional. Palacio de Pastrana. Madrid, 2 de marzo de 2010.

Premio Ciudad de Talavera a la Cultura. VIII edición. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. 16 de abril de 2009.

Diploma de Excelencia Docente (Curso académico 2015-2016). Universidad Complutense de Madrid, de manos del Rector Magfco. y Excmo. D. Carlos Andradás. 24 de febrero de 2017.

Decano del Real Colegio de España en Bolonia (Italia), mediante concurso nacional de méritos, Junta de Patronato del Real Colegio de España. Curso académico 1996-1997.

VII Premio Extraordinario Complutense de Licenciatura en el Área de Humanidades. Universidad Complutense de Madrid, de manos de S.A.R. la Infanta D.^a Cristina de Borbón y el Magfco. y Excmo. Rector D. Rafael Puyol Antolín. 12 de febrero de 1996.

Premio Extraordinario de Licenciatura correspondiente al curso académico 1993-1994 en la Sección de Filología Hispánica. Comisión Permanente de la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid, a propuesta de la Junta de la Facultad de Filología. 15 de septiembre de 1995.

Premio de Graduación. Solemne Acto Académico de Graduación Universitaria del curso 1993-1994. Universidad Complutense de Madrid, de manos de S.A.R. la Infanta D.^a Cristina de Borbón y el Magfco. y Excmo. Rector D. Gustavo Villapalos Salas. 18 de enero de 1995.

Mención honorífica en los estudios de Filología en reconocimiento al expediente y currículum

¹ Publicado en *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Madrid), tomo CCIII, cuaderno III (septiembre-diciembre de 2006), pág. 402, apartado "Elecciones" de la sección "Crónica académica correspondiente al tercer cuatrimestre (septiembre-diciembre de 2006)".

² Entrega de medalla y diploma el domingo 5 de octubre de 2008 por el Excmo. Sr. Alcalde de Toledo, D. Emiliano García Page.

académico. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación. Dron. Gral. Form. Prof. Reglada y Promoción Educativa. Subdron. Gral. de Becas y Ayudas al Estudio. Convocatoria de Premios Nacionales de Terminación de Estudios Universitarios del curso 1993-1994. Madrid, 1 de febrero de 1995.

Beca del Real Colegio de España en Bolonia (Italia), mediante concurso nacional de méritos. Junta de Patronato del Real Colegio de España. Cursos académicos 1995-1996 y 1996-1997.

Beca-Complutense Predoctoral en España. Formación de Personal Investigador. Vicerrectorado de Investigación. Servicio de Investigación y Relaciones Internacionales. Universidad Complutense. Convocatorias: 1994 (Concesión), 1995 (Prórroga), 1996 (Prórroga), 1997 (Prórroga).

4. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

El refranero español. Profesor: Camilo José Cela. Universidad Complutense. Cursos de verano 1991. 1-5 de julio de 1991.

El análisis de los textos literarios: teoría y práctica. Profesor: Javier Huerta Calvo. Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez y Pelayo. 12, 19 y 26 de marzo y 2 de abril de 1992

Madrid y la literatura hispanoamericana. Profesor: Luis Sáinz de Medrano Arce. Facultad de Filología. Universidad Complutense. 3-6 de noviembre de 1992.

El mester de clerecía, teoría e historia de un género. Profesor: Nicasio Salvador Miguel. Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez y Pelayo. 12, 19 y 26 de noviembre y 3 y 10 de diciembre de 1992.

Poesía en la calle en el Madrid Barroco. Profesor: José María Díez Borque. Centro Cultural del Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. 1-4 de diciembre de 1992.

Hispanoamérica en su literatura. Profesor: Lucrecio Pérez Blanco. Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez y Pelayo. 14 y 21 de enero y 4, 11 y 18 de febrero de 1993.

El teatro breve en la Edad de Oro. Profesor: Javier Huerta Calvo. Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez y Pelayo. 4, 11, 18 y 25 de marzo y 1 de abril de 1993.

Jorge Guillén: el universo y la obra. Profesor: Antonio García Berrio. Universidad Complutense. Cursos de verano, 1993. 19-23 de julio de 1993.

Beato. Ilustración apocalíptica en la España medieval. Profesor: Joaquín Yarza Luaces. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Cursos de verano, 1993. 2-6 de agosto de 1993.

Tradición y novedad en el teatro popular del siglo XVIII. Profesor: Emilio Palacios Fernández. Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez y Pelayo. 11, 18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre de 1993.

Los poetas de la generación de 1927. Comentario de textos. Profesor: Rafael Lapesa Melgar. Colegio Libre de Eméritos. 24 de enero - 30 de mayo de 1994

El silencio y la escucha: José Ángel Valente. Profesor: Antonio García Berrio. Fundación General de la Universidad Complutense. Cursos de verano, 1994. 4-8 de julio de 1994.

Ciclo de conferencias: "El español en el mundo". Fundación Ramón Areces. 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de noviembre de 1997.

Formación Web of Science-Nivel Básico. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). 16 de noviembre de 2018. 2 horas

5. PUBLICACIONES (Libros)

Retorno a la memoria y al "pathos". La obra poética de Miguel Argaya. Valencia-Talavera de la Reina. Paralelo 40. Editorial Gráficas del Tajo. 1996. 128 págs. ISBN: 84-88439-38-5. D. L.: TO-387-96.³

Sobre el caudal del tiempo (Verso y prosa en el siglo XX) (dir.). Talavera de la Reina. Organismo Autónomo Local de Cultura-Excmo. Ayuntamiento de Talavera. 2004. 198 págs. ISBN: 84-88439-95-4. D. L.: TO-785-2004.⁴

La fiesta en la literatura española no taurina. Madrid. CEU Ediciones, Universidad San Pablo-Aula de Tauromaquia. 2007. (Servicio de Actividades Culturales. Cuadernos de Tauromaquia, 2. Curso Académico 2007-2008). 50 págs. ISBN: 978-84-96860-65-0. D. L.: M-54331-2007. [Reeditado en Rafael CABRERA BONET (ed.), *Tiempos y espacios de la Tauromaquia*, Madrid, CEU Ediciones, 2009, págs. 45-81. ISBN 978-84-92456-70-3].⁵

Sensación de universo (poesía), prólogo de Luis Alberto de Cuenca, epílogo de Miguel Argaya, Madrid, Devenir, 2008 (Col. Devenir Poesía, 220). 83 págs. ISBN: 978-84-96313-70-5. D. L.: M-18512-2008.⁶

Historia e historiografía de un bicentenario. La batalla de Talavera en 1809 (dir.). Talavera de la Reina. Organismo Autónomo Local de Cultura-Excmo. Ayuntamiento de Talavera. 2011. 206 págs. ISBN: 978-84-96827-20-2. D. L.: M-18036-2011.⁷

Fernando de Rojas y las Mondas en Talavera (1508-1541). Talavera de la Reina. Excmo. Ayuntamiento. 2017. 70 págs. ISBN: 978-84-96827-41-7. D.L.: TO-381-2017.

Con Esther Borrego (dirs.), *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017 (Col. Confluencias). 424 páginas; 56 ilustraciones. ISBN: ISBN: 978-84-15245-71-1.

Con Teresa Ferrer Valls (eds.), Lupercio Leonardo de Argensola, *Fábula de Dafne*, Kassel, Edition Reichenberger, 2021 (Col. Teatro del Siglo de Oro-Ediciones Críticas, 225). 162 páginas. ISBN: 978-3-944244-90-7.

Dirección técnica y redacción del *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009-2013, 50 volúmenes (presentado a SS. MM. los Reyes el vol. I el 15 de junio de 2009 y los primeros 25 vols. el 26 de mayo de 2011. Finalizado en agosto de 2013). ISBN de la obra completa: 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009

-Vol. I: De "Abad" a "Aguirre y Viana". 2009. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-57-0

-Vol. II: De "Aguirre de Viani" a "Allendesalazar y Muñoz de Salazar". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-58-7

³ **Reseñas:** -Joaquín Benito de Lucas, "La poesía de Argaya vista por [Jaime] Olmedo", en *El Mundo comarcal*, viernes, 13 de diciembre de 1996, año III, núm. 103, pág. 3. -Ana Isabel Ballesteros, "Olmedo Ramos, Jaime (1996). *Retorno a la memoria y al "pathos". La obra poética de Miguel Argaya*", en *De Babel. Revista Literaria Internacional*, año 7, núm. 4, 1997, pág. 41. -Manuel Moya, "Argaya: *Retorno a la memoria y al pathos*", en *El Correo de Andalucía. La Revista*, viernes, 2 de mayo de 1997, pág. 22.

⁴ **Reseñas:** -Lola Beccaria, "*Sobre el caudal del tiempo (Verso y prosa en el siglo XX)*", en *Revista de Literatura* (CSIC), tomo LXVII, números 133-134 (enero-diciembre de 2005), págs. 277-279.

⁵ **Reseñas:** -José Luis Ramón, "Toreo, literatura y sociedad", en *6Toros6. Semanario de actualidad taurina* (Madrid), n.º 712 (martes, 19 de febrero de 2008), pág. 45.

⁶ **Reseñas:** -Angel Luis Luján, en *El Día en Castilla-La Mancha* (El Cultural), viernes, 10 de julio de 2009, pág. 3. -Luis García Jambina, "Cultura e intimidad", en *ABCD las artes y las letras* (Madrid), n.º 851 (24 de mayo de 2008), pág. 19. -Juan Van-Halen, "Sensación de universo", en *Mirador de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles* (Madrid), número 17 (octubre de 2008), pág. 14. -José Luis Gutiérrez, "Los primeros versos de Jaime Olmedo", en *Revista Leer*, año XXV, núm. 199 (febrero de 2009), pág. 13. -Miguel Argaya, reseña en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* (Fundación Universitaria Española, Madrid), núm. 34 (2009), pág. 461. -Carmelo López-Arias, "Una sensación de universo: paladear los poemas de Jaime Olmedo", en *El Semanal Digital*, 14 de junio de 2008 (<http://www.elsemanaldigital.com/articulos.asp?idarticulo=84260>). -Arantza de Areilza, "Sensación de Universo", en *Sapiens Tribune. Blog of Liberal Arts* de la School of Arts and Humanities del Instituto de Empresa de Madrid (www.sapienstribune.net). -En la sección "Escaparate" de *Alhucema. Revista de teatro y literatura*, vol. I, núm. 21 (enero-junio de 2009), pág. 162.

⁷ **Reseñas:** -"Bicentenario de una batalla", en *Revista Leer*, año XXVIII, n.º 230 (marzo de 2012), pág. 8.

- Vol. III: De "Aller Ulloa" a "Amador de los Ríos y Fernández-Villalta". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-59-4
- Vol. IV: De "Amador de los Ríos y Serrano" a "Arcas Sánchez". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-60-0
- Vol. V: De "Arcaya y Guendica" a "Asúa y Mendia". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-61-7
- Vol. VI: De "Asuero Sáenz de Cenzano" a "Barco y Gasca". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-62-4
- Vol. VII: De "Barco González" a "Bereber". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-63-1
- Vol. VIII: De "Berenguela Berenguer" a "Borbón y Borbón Parma". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-64-8
- Vol. IX: De "Borbón y Borbón Parma" a "Caballero y Ordech". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-65-5
- Vol. X: De "Caballero de Paredes" a "Canella y Meana". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-66-2
- Vol. XI: De "Canella Secades" a "Carvajal y Fernández de Córdoba". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-67-9
- Vol. XII: De "Carvajal Ferrer" a "Cazalla, Juan de". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-68-6
- Vol. XIII: De "Cazalla, María de" a "Cobos y Molina, Diego de los". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-69-3
- Vol. XIV: De "Cobos Molina" a "Coscolín Figueras". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-70-9
- Vol. XV: De "Coscolla" a "Díaz, Froilán". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-71-6
- Vol. XVI: De "Díaz, Gómez" a "Echeverz Eito". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-72-3
- Vol. XVII: De "Echeverz y Subiza" a "Esteban Castillo". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-73-0
- Vol. XVIII: De "Esteban de Collantes" a "Fernández de Córdoba y de Velasco, Francisco". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-74-7
- Vol. XIX: De "Fernández de Córdoba y Vera de Aragón" a "Ferrero fiesco y de Saboya". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-75-4
- Vol. XX: De "Ferrero Llusiá" a "Furnius Iulianus". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-76-1
- Vol. XXI: De "Furnó y Abad" a "García López". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-77-8
- Vol. XXII: De "García López" a "Gil Turner". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-78-5
- Vol. XXIII: De "Gil de Úbeda" a "González Fernández". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-79-2
- Vol. XXIV: De "González Fernández" a "Guerra Arteaga y Leiva". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-80-8
- Vol. XXV: De "Guerra Bejarano" a "Hernández Rodríguez". 2011. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-81-5
- Vol. XXVI: De "Hernandez-Rodríguez" a "Ibn Sa'id Arib". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-82-2
- Vol. XXVII: De "Ibn Said, Mu'min" a "Jiménez de Gregorio". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-83-9
- Vol. XXVIII: De "Jiménez del Guazo" a "Larcus Priscus". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-84-6
- Vol. XXIX: De "Lardito Camposapriani" a "Llobet Gràcia". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-85-3
- Vol. XXX: De "Llobet i Reverter" a "López y de Vega". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-86-0
- Vol. XXXI: De "López de Vega" a "Manfredi Cano". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-87-7
- Vol. XXXII: De "Manfredo de Sicilia" a "Martín Díez". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-88-4
- Vol. XXXIII: De "Martín Díez" a "Matos y Massieu". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-89-1
- Vol. XXXIV: De "Matos de Noronha" a "Mestre Artigas". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-90-7
- Vol. XXXV: De "Mestre y Bosch" a "Montoya". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-91-4
- Vol. XXXVI: De "Montoya" a "Muñoz". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-92-1
- Vol. XXXVII: De "Muñoz" a "Nubiola Espinós". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-93-8
- Vol. XXXVIII: De "Nueda y Santiago" a "Ortega y Díez". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-94-5
- Vol. XXXIX: De "Ortega Domínguez" a "Paraiso Lasús". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-15069-01-0
- Vol. XL: De "Páramo" a "Pérez de Cebreros". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-15069-02-7
- Vol. XLI: De "Pérez Cecilia" a "Porcell". 2013. 1040 págs. ISBN 13: 978-84-15069-03-4
- Vol. XLII: De "Porcell y Famanía" a "Recesvindo de Córdoba". 2013. 1040 págs. ISBN 13: 978-84-15069-04-1
- Vol. XLIII: De "Recesvinto" a "Rodríguez de Losada". 2013. 1040 págs. ISBN 13: 978-84-15069-05-8
- Vol. XLIV: De "Rodríguez Lucero" a "Sáez Manzanares". 2013. 1040 págs. ISBN 13: 978-84-15069-06-5
- Vol. XLV: De "Sáez Martínez" a "Santa Cruz Blasco". 2013. 1040 págs. ISBN 13: 978-84-15069-07-2
- Vol. XLVI: De "Santa Cruz y Calaumana" a "Solé Rovira". 2013. 1040 págs. ISBN 13: 978-84-15069-08-9
- Vol. XLVII: De "Solé i Sabarís" a "Tolosa Latour". 2013. 1056 págs. ISBN 13: 978-84-15069-09-6
- Vol. XLVIII: De "Tolrá" a "Valerius Propinquus". 2013. 1056 págs. ISBN 13: 978-84-15069-10-2
- Vol. XLIX: De "Valerius Propinquus Granius Grattius Cerealis Geminius Restitus" a "Villacreces". 2013. 1056 págs. ISBN 13: 978-84-15069-11-9
- Vol. L: De "Villacreces" a "Zuya". 2013. 1056 págs. ISBN 13: 978-84-15069-12-6

Coordinación académica y redacción del *Atlas Cronológico de la Historia de España (ACHE)*, Madrid, Real Academia de la Historia-Grupo Editorial SM, 2008. 446 págs. (presentado a S. M. la Reina el 12 de febrero de 2009). ISBN: 978-84-675-3062-9. D. L.: M-55923-2008.⁸

Coordinación y redacción del *Diccionario Panhispánico de Dudas* de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, con la colaboración del Instituto Cervantes, Madrid, Santillana, 2005. ISBN 13: 978-84-294-0623-8.

5.a. Participación en obras colectivas

2021

"Retórica y pletórica en Cervantes: el *Discurso de las armas y las letras*", en Ángel Cervera Rodríguez y Alberto Hernando García-Cervigón (eds.), *Pragmática y análisis del discurso en español*, Madrid,

⁸ Joaquín Piñeiro Blanca, en *HAOL*, Núm. 19 (Primavera, 2009), págs. 232-234.

Arco/Libros, 2021 (Col. Bibliotheca Philologica), págs. 175-207. ISBN: 978-84-7133-846-4.

2020

“Toreo y toreros entre siglos (1875-1920). Talavera en la tauromaquia de la época” en César Pacheco (coord.), *Joselito y Talavera. Cien años (1920-2020)*, Talavera de la Reina, Colectivo de Investigación Histórica Arrabal-Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina, 2020 (Col. Monografías, 7), págs. 49-81. ISBN: 978-84-936486-8-8

2018

“Episodios nacionales. Segunda serie (I)”, en Yolanda Arencibia y José Miguel Pérez (eds.), *Pérez Galdós en el vértice. Veinticuatro miradas*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2018, pp. 87-98. ISBN: 978-84-8103-889-7.

2017

“Los *novísimos*: tipos y estereotipos en la poesía española de los 70”, en Guadalupe Ramos Truchero y Graciela López de la Fuente (eds.), *Estereotipos. Desde la percepción exagerada hasta el perjuicio cognitivo*, Valladolid, Editorial Verdelis, 2017 (Col. Verdelis Ensayos, 1), págs. 11-34. ISBN: 978-84-941197-8-1.

2016

“Teoría y práctica historiográfica en el duque de Rivas”, en Diego Martínez Torrón (ed.), *Recuperar al duque de Rivas*, Sevilla, Ediciones Alfar, 2016, págs. 61-86. ISBN: 978-84-7898-678-1.

2015

“Inspiración poética: estética y extática en la poesía española de posguerra”, en Alberto Fernández Sánchez y Miguel Herrero de Jáuregi (eds.), *Aeide Thea: La inspiración en la poesía religiosa*, Madrid, Ediciones Universidad San Dámaso, 2015 (Col. Teopoética, 2), págs. 201-229. ISBN: 978-84-15027-99-7.

2014

“Centenario de un villazgo: Alcaudete de la Jara (1911-2011)”, en *Creer y entender: Homenaje a Ramón González Ruiz*, vol. I, Toledo, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 2014, págs. 523-541. ISBN: 978-84-89287-42-6.

“Biografía y género biográfico en Julio Caro Baroja”, en José Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ y Francisco Javier GONZÁLEZ (eds.), *Cien años de Julio Caro Baroja*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid-Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, 2014, págs. 37-50 (Anejos de la Revista de Historiografía, n.º 1). ISSN: 1885-2718).

“La indumentaria en la lírica del Siglo de Oro”, en José Luis COLOMER y Amalia DESCALZO (dirs.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, vol. I, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014, págs. 385-418. ISBN: 978-84-15245-37-7 [trad. inglesa: “Dress and Clothing in Lyric Poetry of the Siglo de Oro”, en José Luis COLOMER y Amalia DESCALZO (dirs.), *Spanish fashion at the Courts of Early Modern Europe*, vol. I, Madrid, de Estudios Europa Hispánica, 2014, págs. 385-418. ISBN: 978-84-152445-42-1].

2013

“Los *Theatros* de varia lección: título y sentido de un corpus misceláneo”, en J. M.ª Díez Borque (dir.), M.ª Soledad ARREDONDO SIRODEY, Ana MARTÍNEZ PEREIRA y Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO (eds.), *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, Madrid, Visor Libros, 2013 (Biblioteca Filológica Hispana, 143), págs. 287-311. ISBN: 978-84-9895-143-1.

“Ocho siglos de cultura y devoción: la Colegiata de Talavera (1211-2011)”, en VV. AA., *Santa María la Mayor. VIII Centenario de la Colegiata de Talavera de la Reina (1211-2011)*, Talavera de la Reina, Iglesia Parroquial Santa María la Mayor–Diputación de Toledo–Ayuntamiento de Talavera–Arzobispado de Toledo, 2013, págs. 13-32. DL: TO-383-2013.

“Non quedó España callada / et mudas las estorias: Biografías e identidad nacional”, en José Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ e Igor SOSA MAYOR (dirs.), *Construyendo identidades. Del protonacionalismo a la nación*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2013, págs. 205-223 (Col. Obras colectivas. Humanidades, 6). ISBN 978-84-15834-26-7⁹.

Con Santiago LÓPEZ-RÍOS, “Linea y littera en la narrativa española contemporánea. La novela pintada de Julián Ríos”, en Lourdes CARRIEDO, María Dolores PICAZO y María Luisa GUERRERO (dir.), *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2013, págs. 59-71. ISBN: 978-2-87574-038-0.¹⁰

2011

“Isabel Clara Eugenia: una infanta de, desde, en, entre las letras del siglo de Oro”, en Cordula VAN WYHE (dir.), *Isabel Clara Eugenia. Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-Paul Holberton publishing, 2011, págs. 226-256. ISBN: 978-84-936776-4-0.¹¹

“Real Academia de la Historia: el *Diccionario Biográfico Español*”, en VV. AA., *Archivos de España y América. 25 años de tecnología al servicio de su conservación, gestión y difusión*, Madrid, Lunwerg-Informática El Corte Inglés, 2011, págs. 91-93. ISBN: 978-84-9785-808-3.

“La poesía necesaria de Ángel García López”, en José JURADO MORALES (ed.), *La poesía de Ángel García López*, Madrid, Visor, 2011 (Col. Biblioteca Filológica Hispana, 132), págs. 35-41. ISBN-13: 978-849895-132-5.¹²

2010

“Encuadernación de estilo pompeyano”, en *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces* (catálogo de la exposición, Madrid, Palacio Real, abril-julio de 2010), Madrid, Real Academia de la Historia-Patrimonio Nacional, 2010, págs. 460-461. ISBN: 978-84-7120-444-8.

“Oratoria universitaria complutense: voces y ecos”, en Antonio ALVAR EZQUERRA (coord.), *Historia de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2010, págs. 269-288. ISBN: 9788481388572.

“Creación poética y crítica literaria en Menéndez Pelayo (1878-1908)”, en VV. AA., *Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2010, págs. 201-233. ISBN: 9788473927482.

Autor de las entradas “letras divinas” y “letras humanas” en Carlos ALVAR EZQUERRA (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, tomo VII (*Ínsula firme-Luterano*), Madrid, Centro de Estudios Cervantinos-Castalia, 2010, págs. 6878-6880 y 6880-6881, respectivamente. ISBN del tomo VII: 9788497403832. ISBN de la obra completa: 84-9740-176-X.

2009

“Repertorios biográficos colectivos antes de l’*Éncyclopèdie*”, en Alfredo ALVAR EZQUERRA (editor), *Las Enciclopedias en España antes de l’Encyclopèdie* (actas del congreso celebrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas [CSIC] del 7 al 9 de abril de 2008), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, págs. 181-216. ISBN: 9788400088217

2008

“Los estudios de lengua y cultura españolas para extranjeros”, en Santiago LÓPEZ-RÍOS MORENO y Juan Antonio GONZÁLEZ CÁRCELES (coords.), *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda*

⁹ **Reseñas:** -Raúl Moreno Almendral, en *Vínculos de Historia*, núm. 4 (2015) págs. 414-416.

¹⁰ **Reseñas:** -Jans Baetens, en *Image [&] Narrative*, vol. 15, n.º 2 (2014), págs. 139-140.

¹¹ **Reseñas:** -Gloria A. Franco Rubio, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 37 (2012), págs. 328-331.

¹² **Reseñas:** -Antonio Rivero Machina, en *Castilla. Estudios de literatura*, 3 (2012), págs. IV-VII. -Luis Bagué Quílez, “La sobriedad del corredor de fondo”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 739 (enero 2012), págs. 146-149.

República. Arquitectura y Universidad durante los años 30. 75 aniversario del establecimiento de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria (1933-2008), Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2008, págs. 503-519. ISBN: 978-84-96411-60-9.

2006

"*La señora Cornelia* (1613) de Cervantes: apología y pragmática de la españolía", en José Luis COLOMER y Amadeo SERRA DESFILIS (dirs.), *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*, Madrid, Fundación Carolina-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006, págs. 147-161 (Tercer Premio del Ministerio de Cultura a la Mejor Edición de libros de arte en 2006). ISBN: 849346435X.¹³

Autor de doce fichas (n.º 72 ["Estudios poéticos"], 77 ["Odas, epístolas y tragedias"], 79-83 ["Estudios de crítica literaria. Primera Serie, Segunda Serie, Tercera Serie, Cuarta Serie y Quinta Serie"], 85-86 ["Historia de los heterodoxos españoles"], 87 ["Discursos leídos ante la Real Academia Española..."], 91 ["Discurso acerca de Cervantes y el *Quijote*"] y 94 [con Gonzalo Manglano y de Garay, "Orígenes de la novela"]) sobre la obra de Menéndez Pelayo para el catálogo *Menéndez Pelayo en la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia-Comunidad de Madrid, 2006, págs. 165-167, 176-178, págs. 180-194 [180-183, 183-186, 186-188, 188-190 y 190-194], 198-203, 203-206, 217-220 y 223-227, respectivamente. ISBN: 8495983826.¹⁴

2005

"La literatura española en el siglo XX: panorama y balance", y con Miguel ARGAYA, "Poesía española en la segunda mitad del siglo XX", en Jaime OLMEDO RAMOS (dir.), *Sobre el caudal del tiempo (Verso y prosa en el siglo XX)*, Talavera de la Reina, Organismo Autónomo Local de Cultura-Excmo. Ayuntamiento de Talavera, 2004, págs. 7-55 y 145-195, respectivamente. ISBN: 84-88439-95-4. D. L.: TO-785-2004.

1995

"Presencias literarias en Rafael Morales", en VV. AA., *Rafael Morales. Homenaje*, Facultad de Filología. Universidad Complutense, 1995, págs. 45-61. ISBN: 8488321074.¹⁵

¹³ **Citas:** Julio Baena, "Novela señoresca: *La señora Cornelia* o señorial monumento agrietado", en *Romance Quarterly*, Vol. 61, Issue 2, 2014 (Special Issue: *Novelas ejemplares* de Cervantes), págs. 100-110

¹⁴ **Reseñas:** -Ramón Irigoyen, "Menéndez Pelayo, un genio", en *El País*, sábado, 16 de diciembre de 2006, pág. 41.

¹⁵ **Reseñas:** -Florencio Martínez Ruiz, "*Rafael Morales. Homenaje*", en *ABC Cultural*, núm. 197, viernes, 11 de agosto de 1995. *ABC Literario*, pág. 14, Apartado de "Ensayo". -Redacción, "La Universidad Complutense homenajea a Rafael Morales", en *ABC*, núm. 29.132, sábado, 12 de agosto de 1995. *ABC Toledo*, pág. 56. -Rafael Martín Martínez, "*Rafael Morales. Homenaje*", en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Facultad de Filología. Dpto. de Filología Española. Universidad Complutense, núm. 14, 1996, págs. 328-329.

5.b. Ediciones, prólogos y presentaciones

Edición, con José M^a Díez Borque (dir.) y Laura Puerto (ed.), *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*. VI Seminario Internacional de GLESOC (Grupo de Literatura Española de los Siglos de Oro, Universidad Complutense de Madrid), Madrid, Visor Libros, 2016 (Biblioteca Filológica Hispana, n.º 178). 260 págs. ISBN: 978-84-9895-178-3.

Traducción, adaptación y coordinación editorial del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (*Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Consejo de Europa-Modern Language Division, Estrasburgo, 2001), Madrid, Ministerio de Educación Ciencia y Deporte-Instituto Cervantes-Anaya, junio de 2002. ISBN: 84-667-1618-1.

“Prólogo” en Paulino Capdepón, *La música en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina durante el siglo XVIII*, Talavera de la Reina, Ayuntamiento, 2012, págs. *** (Col. Padre Juan de Mariana). ISBN: 978-84-96827-24-0.

Coordinador y asesor editorial de *El español en el mundo. Anuario 2001 del Instituto Cervantes*, Barcelona, Plaza&Janés-Círculo de Lectores, 2001. 360 págs. ISBN: 9788401377655.

Edición, con José Luis Colomer, de José Guillermo GARCÍA VALDECASAS Y ANDRADA VANDERWILDE, *Las artes de la paz. Ensayos*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2007, 565 págs., 45 ilustraciones. ISBN: 978-84-936060-1-5.¹⁶

“Prólogo”, en Benito PÉREZ GALDÓS, *Episodios Nacionales. Segunda serie (I)*, proyecto y edición de Yolanda Arencibia, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2006 (Col. Arte, naturaleza y verdad, n.º 4), págs. 9-18. ISBN: 8481034533.

“Prólogo”, en GRUPO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA BICENTENARIO DE LA BATALLA DE TALAVERA, *Talavera 1809: la Batalla, la Ciudad, sus Gentes*, Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha-Diputación de Toledo-Ayuntamiento de Talavera, 2009, págs. 9-12. ISBN: 9788496827097.

Editor del catálogo *Ilustración y proyecto liberal. La lucha contra la pobreza*, Zaragoza, Ibercaja, 2001. 430 págs. Comisaria de la exposición: CARMEN IGLESIAS. ISBN: 84-8324-109-9.

"Palabras de presentación de don Ángel García López por don Jaime Olmedo Ramos", en Ángel GARCÍA LÓPEZ, *Reflexiones sobre mi poesía*, Escuela Universitaria del Profesorado de EGB "Santa María". Universidad Autónoma de Madrid, 1996, págs. 5-16. D.L.: M 20873-1996

“Prólogo”, en VV. AA., *Con un traje de oro y grana. Homenaje escrito y musical a un mito de la tauromaquia: Joselito el Gallo en el 90 aniversario de su muerte en Talavera de la Reina*, Talavera de la Reina, Club Taurino Talaverano-Aula de Cultura La Venencia-Excmo. Ayto. de Talavera, 2010, págs. 7-13.

“Y el verso se hizo carne... Notas sobre la poesía religiosa de Ángel Ballesteros”, prólogo a Ángel BALLESTEROS GALLARDO, *Del silencio y la cruz*, Talavera de la Reina, Talgrafic Publicaciones, 2007, págs. 5-14.

“Prólogo”, en Ana Isabel LÓPEZ OLMEDO, *Los Navalucillos, recuerdos en blanco y negro*, Toledo, Caja Rural de Toledo, 2008, págs. 7-11.

“Presentación al número monográfico sobre lenguaje escrito en Obstetricia y Ginecología”, en

¹⁶ *Reseñas*: -Pascual Tamburri Barriain, “Libro Homenaje. Valdecasas, treinta años al frente del Colegio de España en Bolonia”, en *El Semanal Digital*, 30 de diciembre de 2007 (<http://www.elsemanaldigital.com/articulos.asp?idarticulo=77677>).

Actualidad Obstétrica Ginecológica (Revista Oficial de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia de Madrid), vol. XIII, n.º 6 (noviembre-diciembre de 2001), pág. 67.

6. PUBLICACIONES (Artículos y reseñas en publicaciones periódicas)

1995

"*La métrica y el ritmo de la prosa*", en *Revista de Filología Románica*, Editorial Complutense. Facultad de Filología. Departamento de Filología Románica, núm. 11-12, 1994-1995, págs. 537-544. ISSN: 0212-999X.

"*La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*", en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Editorial Complutense. Facultad de Filología. Departamento de Filología Española II (Literatura Española), núm. 13, 1995, págs. 316-320. ISSN: 0212-2952.

1996

"*Noucentisme, mediterraneisme i classicisme. Apunts per a la historia d'una estètica*", en *Revista de Filología Románica*, Editorial Complutense. Facultad de Filología. Departamento de Filología Románica, núm. 13, 1996, págs. 481-486. ISSN: 0212-999X.

"*Hermenéutica de la coherencia*", en *Sin embargo. Revista de creación*, (Asociación Cultural Ágora) Alfar (Sevilla), núm. 4, enero de 1996, pág. 53. ISSN: 1134-590X.

"*Invitación al viaje*, de Joaquín Benito de Lucas", en *Rey Lagarto*, Sama de Langreo, año VIII, núms. 25 y 26, 1996, pág. 26. ISSN: 1137-7577.

1998

"*Presencia en la palabra (Un cauce barroco renovado)*", en *Turia. Revista cultural*, Diputación Provincial de Teruel. Diputación General de Aragón, núm. 43-44, marzo de 1998, págs. 366-368. ISSN: 0213-4373.

"*Transitividad de la delegación autorial: Trasmundo (1980) de Ángel García López*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 1, diciembre de 1998, págs. 19-38. DL: TO 1779-1998

"*Polifonía en el 70: la sustantividad del yo*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 1, diciembre de 1998, págs. 51-63. DL: TO 1779-1998

1999

"*La poesía y el mar. A poesía e o mar*", en *Revista Preciosa*, Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes, Maqueta, número 0.

"*Emilio Lledó. El silencio de la escritura*", en *Revista Preciosa*, Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes, Maqueta, número 0.

"*Graciela Reyes. Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*", en *Revista Preciosa*, Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes, Maqueta, número 0.

2000

"*Hacia una teoría humanística del lenguaje*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento* Valencia, núm. 2, enero de 2000, págs. 13-42. DL: TO 1779-1998

"Ungaretti. *Sentimiento del Tiempo. La tierra prometida*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 2, enero de 2000, págs. 96-99. DL: TO 1779-1998

"Gombrich. *El relativismo cultural en las Humanidades*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 2, enero de 2000, págs. 101-104. DL: TO 1779-1998

"Rafael Morales. *Por aquí pasó un hombre: antología poética*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 2, enero de 2000, págs. 107-109. DL: TO 1779-1998

"*Proyecto SCRIPTORIUM: un instrumento para el correcto uso del idioma*", en *Alacena*, Madrid (Grupo Editorial SM), núm. 37, otoño de 2000, págs. 34-36. ISSN: 1137-7712.

"Hacia una teoría humanística del lenguaje", en *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, editor: Joaquín Garrido. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Filología Española III, núm. 3, septiembre de 2000, ISSN 1576-4737, <http://www.ucm.es/info/circulo/no3/olmedo.htm>.

2001

"Cervantes y el 27: datos para un estudio de la otra gran vindicación", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 3, enero de 2001, págs. 33-48.

"Ángel García López: *12 poemas comentados*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 3, enero de 2001, págs. 72-75.

"Prieto de Paula: *Contramáscaras. Ensayos divagantes sobre nuestro tiempo*" en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 3, enero de 2001, págs. 79-83.

"García Valdecasas: *La adulteración de "La Celestina"*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 3, enero de 2001, págs. 83-86.

"Miguel Argaya: *Pregón de trascendencias*", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento* Valencia, núm. 3, enero de 2001, págs. 92-95.

"Il comparatismo letterario di Benedetto Croce: lineamenti teorici di una convinzione", en *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, Editor: Joaquín Garrido. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Filología Española III, núm. 6, mayo de 2001, ISSN 1576-4737, <http://www.ucm.es/info/circulo/no6/olmedo.htm>.

"Il comparatismo letterario di Benedetto Croce", en *Bollettino '900 - Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, director: Federico Pellizzi. Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, junio de 2001, n.º 1, I Semestre, ISSN 1124-157, http://www.unibo.it/boll900/numeri/2001-i/W-bol/Olmedo/Olmedo_frame.html. Índice: <https://boll900.it/numeri/2001-i/Hpage/Main1.html>

"Lengua, cultura y escritura en la sociedad virtual: Tres décadas de *red-acción* (1971-2001)", en *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, editor: Joaquín Garrido. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Filología Española III, núm. 8, noviembre de 2001, ISSN 1576-4737, <http://www.ucm.es/info/circulo/no8/olmedo.htm>.

2002

"De verbo y verso: hacia una teoría poética del hombre", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 4, enero de 2002, págs. 25-46.

Antología "Nada que no sea verdad (La poesía humanizada en el umbral del siglo)", en *Norma. Anuario de poesía y pensamiento*, Valencia, núm. 4, enero de 2002, págs. 69-132.

"Arte y mundo hiperestético [Reseña del libro de José JIMÉNEZ, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2002, 281 págs.]", en *Blanco y Negro Cultural. ABC*, núm. 563, sábado 9 de noviembre de 2002, pág. 22.

2003

"Cynthia Freeland: *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*", en *El Semanal Digital*, núm. 37, II época, sábado 5 de abril de 2003. <http://www.elsemanaldigital.com/pistas.asp?idarticulo=236>

"Hegemonías [Reseña del libro de E. H. GOMBRICH. *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Barcelona, Debate, 2003, 304 págs.]", en *Blanco y Negro Cultural. ABC*, núm. 618, sábado 29 de noviembre de 2003, pág. 34. Reseña ampliada en "E. H. Gombrich: *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*", en *El Semanal Digital*, núm. 119, II época, sábado 5 de julio de 2003. <http://www.elsemanaldigital.com/pistas.asp?idarticulo=236>

"*Diccionario Biográfico Español: Un censo, no una censura*", en *Blanco y Negro Cultural. ABC*, núm. 603, 16 de agosto de 2003, pág. 5.

"Las Tecnologías de la Información: un nuevo soporte para la comunicación y la cultura", en *Curso de Lengua y Literatura en Iberoamérica: Unidad comunicativa y variedad expresiva*, noviembre-diciembre de 2003, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y Federación de Asociaciones de Profesores de Español (FASPE). <http://www.oei.org.es/noticias/ntec.pdf>

2004

"Calidad y mercadotecnia [Reseña del libro de Germán GULLÓN, *Los mercaderes en el templo de la literatura*, Madrid, Caballo de Troya, mayo de 2004, 251 págs.]", en *Blanco y Negro Cultural. ABC*, núm. 668, sábado 13 de noviembre de 2004, pág. 18.

2005

"Memoria e fede nell'*Epistola morale a Fabio* di De Andrada", en *Intersezioni* (Bologna), Il Mulino, a. XXV, n. 1 (aprile 2005), págs. 33-52. ISSN: 0393-2451.

"Esencia y presencia de Talavera en Cervantes", en *Alcalibe. Revista de la UNED en Talavera de la Reina*, n. 4 (2005), págs. 67-75. ISSN: 1579-9875

"Cervantes y el *Quijote*: la otra gran vindicación del 27", en *Revista de Occidente*, n.º 295 (diciembre de 2005), págs. 88-110 [Muy ampliado, con el título "Todo Cervantes: la otra gran vindicación del 27", en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* (Madrid, Fundación Universitaria Española), núm. 32 (2007), págs. 85-129]. ISSN: 0034-8635.

"Historia y Literatura. El humanismo de José Manuel Cuenca Toribio [Reseña del libro de José Manuel CUENCA TORIBIO, *Historia y literatura*, Madrid, Actas, 2004, 230 págs.]", en *Diario de Córdoba*, jueves, 22 de diciembre de 2005 (sección "Libros", de *Cuadernos del Sur*).

2006

"Literatura e Historia" [Reseña del libro de José Manuel CUENCA TORIBIO, *Cartas a un joven historiador. Estudios historiográficos* (Madrid, Ediciones Encuentro, 2005, 177 págs.)], en *Revista de Occidente*, n.º 301 (Junio de 2006), págs. 151-155. También en *Revista de las Cortes Generales*, n.º 62 (segundo cuatrimestre de 2006), págs. 329-331. Antes en *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, año XX – n.º 59 (3/2005), págs. 275-276. ISSN: 0213-5868. Y "Cartas y estudios de Cuenca Toribio", en *Diario de Córdoba*, jueves, 24 de noviembre de 2005, pág. 5 (sección "Libros", de *Cuadernos del Sur*).

“La arquitectura como reducto de rehumanización”, en *Alcalibe. Revista de la UNED en Talavera de la Reina*, n. 6 (2006), págs. 255-267. ISSN: 1579-9875

2007

“El Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia”, en *Cercles. Revista d’Història Cultural* (Universidad de Barcelona), núm. 10 (enero de 2007), págs. 82-101. ISSN: 1139-0158.

“El kilómetro cero de nuestra historia contemporánea” [Reseña del libro de José Manuel CUENCA TORIBIO, *La Guerra de la Independencia: un conflicto decisivo (1808-1814)*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2006 (Col. Ensayos, 274). 414 págs.], en *Revista de Occidente*, n.º 311 (Abril de 2007), págs. 166-169. ISSN: 0034-8635.

Reseña del libro de Miguel Argaya, *La Ciudad El Deshielo La Palabra*, Madrid, Devenir/Poesía, 2007, núm. 208, 63 págs., en *Artes Hoy. Revista digital de las artes*, n.º 21 (mayo de 2007). <http://www.arteshoy.com/lit20070505-2.html>.

“Arte y realidad: medio siglo frente a siglo y medio”, en *Revista de Occidente*, n.º 317 (Octubre de 2007), págs. 128-134. ISSN: 0034-8635.

“La rehumanización del arte”, en *Torre de los Lujanes* (Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País), n.º 61 (septiembre de 2007), págs. 191-209. ISSN: 1136-4343.

“50 números de la Revista del Casino de Madrid”, en *Casino de Madrid. Revista de Información del Casino de Madrid*, número 50 (diciembre de 2007), págs. 74.

2008

“Transitividad de la delegación autorial: poesía y poética de Ángel García López”, en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* (Madrid, Fundación Universitaria Española), núm. 33 (2008), págs. 233-253. ISSN: 0210-0061.

Reseña del libro de José Manuel CUENCA TORIBIO, *Nacionalismo, franquismo y nacionalsindicalismo*. Madrid, Actas, 2008, 220 págs. en *ABCD las artes y las letras*, núm. 861, semana del 2 al 8 de agosto de 2008, pág. 24. También en *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, n.º 69, año XXIV (1/2009), págs. 127-129. ISSN: 0213-5868.

“Ochenta años de cursos de verano en la Universidad de Madrid”, en *Revista de Occidente*, n.º 329 (octubre de 2008), págs. 142-148. ISSN: 0034-8635

“Cien años de Beneficencia (1909-2009): La “Fundación Aguirre” Patronato Asilo de San Prudencio”, en *Alcalibe. Revista de la UNED en Talavera de la Reina*, n. 8 (2008), págs. 277-294. ISSN: 1579-9875.

2009

“El humor muy en serio [Reseña del libro de Jacques de Bruyne, *El humor en el español formal*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, 120 págs.]”, en *ABCD las artes y las letras*, núm. 906, semana del 13 al 19 de junio de 2009, pág. 22.

“Principales y secundarios en la escena literaria”, en *Liburna. Revista de humanidades* (Valencia), n.º 2 (noviembre de 2009), págs. 121-124. ISSN: 1889-1128.

“José Manuel Cuenca Toribio: *Teorías de Andalucía. La identidad andaluza. Visiones y autores*”, en *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, n.º 69, año XXIV (1/2009), págs. 112-114 [ISSN: 0213-5868]. También en *Los Lunes de El Imparcial* (16 de noviembre de 2009),

<http://www.elimparcial.es/libros/jose-manuel-cuenca-toribio-teorias-de-andalucia-la-identidad-andaluza-visiones-y-autores-51635.html>

“Poesía y trascendencia: un camino hacia la verdad de la vida”, en *Scio. Estudios y propuestas en ciencias sociales y humanidades* (Universidad Católica de Valencia), n.º 5 (noviembre de 2009), págs. 95-118. ISSN: 1887-9853.

“El padre Mariana: biografía y biografías”, en *Torre de los Lujanes* (Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País), n.º 65 (diciembre de 2009), págs. 23-50. ISSN: 1136-4343.

“Historia y actualidad de la Semana Santa en Talavera”, en *Alcalibe. Revista de la UNED en Talavera de la Reina*, n. 9 (2009), págs. 387-406. ISSN: 1579-9875.

2010

“La evolución francesa: autores y títulos de un nuevo tiempo literario”, en *Revista de Occidente*, n.º 348 (mayo de 2010), págs. 150-156. ISSN: 0034-8635.

2011

“Semblanza y andanza del padre Mariana”, en *Cabeza encantada. Humanism e-review*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

(http://www.proyectos.cchs.csic.es/humanismoyhumanistas/sites/proyectos.cchs.csic.es/humanismoyhumanistas/files/Jaime%20Imedo%20Mariana-Alvar-web.doc_0.pdf). Abril de 2011. ISSN: 978-84-615-0310-0.

2012

“El arte de nuestro tiempo”, en *Revista de Occidente*, n.º 379 (diciembre de 2012), págs. 149-155. ISSN: 0034-8635.

con José Luis RAMÓN CARRIÓN, “Tres siglos de historia y conceptos: la tauromaquia en los diccionarios de la Real Academia Española (1713-2013)”, en *Revista de Estudios Taurinos* (Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla), n.º 32 (2012), págs. 151-184. ISSN: 1134-4970.

2013

“Porqués y paraqués de la lectura”, en *Revista Cálamo FASPE* (Federación de Asociaciones de Profesores de Español), n.º 61 (abril-junio de 2013), págs. 40-47. ISSN: 1136-9493.

2014

“Una obra colectiva al servicio de la sociedad” [sobre el *Diccionario Biográfico Español*], en *La aventura de la Historia*, año 16, n.º 187 (mayo de 2014), pág. 29. ISSN: 1579-427X.

“Historia de nuestras letras, las letras en nuestra historia: la investigación literaria en *Cuaderna*”, en *Cuaderna. Revista de estudios humanísticos de Talavera y su antigua tierra*, n.º 20 (2014), págs. 43-48. ISSN: 1134-8895.

2015

“Realidad y literatura en Cervantes: la otra *brava y descomunal batalla* sobre el vino”, en *Verbeia. Journal of English and Spanish Studies* (Universidad Camilo José Cela), núm. 0 (2015), págs. 251-263. ISSN: 2444-1333.

2016

“Y juzgando primero por el traje: poesía e indumentaria en el Renacimiento español”, en *Cuadernos de Investigación Histórica* (Fundación Universitaria Española), 33 (2016), págs. 71-83. ISSN: 0210-6272.

“Historia de los repertorios biográficos: Jaén en el *Diccionario biográfico español*”, en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 213 (2016), págs. 75-106. ISSN 0561-3590.

[Reseña de Josep Lluís Martos (ed. y coord.) (2014): Carlos Alvar, *De poesía medieval. Con sus glosas agora nuevamente añadidas*, Alicante, Universidad de Alicante, 518 pp.] en *Revista de Filología Española*, XCVI, 2.º, (julio-diciembre de 2016), págs. 360-363 (ISSN 0210-9174, eISSN 1988-8538)

2019

“Aprendizaje y cultura digital. *Diccionario Biográfico: la historia a través de sus protagonistas*”, en *Eduforics. Anticipando la educación del futuro* (<http://www.eduforics.com/es/diccionario-biografico-la-historia-a-traves-de-sus-protagonistas/>). Fundación SM-Instituto de Tecnología, Educación y Aprendizaje en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos.

“En nombre de la libertad”, en *Revista de Occidente*, n.º 457 (junio de 2019), págs. 145-151. ISSN: 0034-8635.

2020

“Una defensa de la democracia y la libertad”, en *Revista de Occidente*, n.º 468 (mayo de 2020), págs. 141-149. ISSN: 0034-8635.

7. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

7.a. Conferencias, ponencias y cursos impartidos

Profesor Asociado de Historia en IE School of Arts and Humanities (Instituto de Empresa, Madrid)

Intervenciones en congresos, cursos, simposios y jornadas

1994

"Presencias literarias en Rafael Morales". Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. 20 de enero de 1994. Jornadas de Homenaje a Rafael Morales.

1996

"Polifonía en el 70: la sustantividad del *yo*". Hotel du Lac. Túnez. En la II Mesa Redonda "España y el Magreb: Puente entre Oriente y Occidente a través de su cultura". Organizado por la "Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information (FTERSI)". 29 de febrero-1,2 de marzo de 1996.

1998

"Transitividad de la delegación autorial: *Trasmundo* (1980) de Ángel García López". Hotel du Lac. Túnez. En la III Mesa Redonda "España y el Magreb: Puente entre Oriente y Occidente a través de su cultura". Organizado por la "Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information (FTERSI)". 15, 16, 17 de abril de 1998.

2000

"Proyecto SCRIPTORIUM". Universidad de Alicante. Congreso "Computers, Literature and Philology. CliP 2000". 17 de octubre de 2000.

2001

"Cultura y opinión en la sociedad virtual", Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial. Curso: "La era del 'e' " dirigido por Eduardo Punset. 19 de julio de 2001.

"Lengua y escritura en Internet: tres décadas de *red-acción* (1971-2001)". II Congreso Internacional de la Lengua Española. Palacio de Congresos "Conde de Ansúrez" (Valladolid). 18 de octubre de 2001.

2003

"La literatura española en el siglo XX: panorama y balance". Inauguración del "I Curso de literatura. Verso y prosa en el siglo XX". Centro Cultural de Caja de Castilla La Mancha "San Prudencio". Organismo Autónomo Local de Cultura. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina. 24 de enero de 2003.

"Poesía española en la segunda mitad del siglo XX". Clausura del "I Curso de literatura. Verso y prosa en el siglo XX". Centro Cultural de Caja de Castilla La Mancha "San Prudencio". Organismo Autónomo Local de Cultura. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina. 23 de mayo de 2003.

"Las Tecnologías de la Información: un nuevo soporte para la comunicación y la cultura". Curso de Lengua y Literatura en Iberoamérica: Unidad comunicativa y variedad expresiva. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y Federación de Asociaciones de Profesores de Español (FASPE) en el marco del convenio suscrito con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Sede de la OEI en Madrid, sábado, 29 de noviembre de 2003.

2007

"Un reto cultural del siglo XXI: la rehumanización del arte". Sociedad de Estudios Internacionales. LIII Curso de Altos Estudios Internacionales 2007. Archivo Histórico Nacional (Madrid), miércoles, 16 de mayo de 2007.

“La indumentaria en la lírica del Siglo de Oro”. Museo del Traje (Madrid). Lunes 1 de octubre de 2007. Congreso *Vestir a la española. Prestigio y vigencia del atuendo español en las Cortes Europeas (siglos XVI y XVII)*. Organización: Museo del Traje, Centro de Estudios Europa Hispánica, Asociación de Amigos del Museo del Traje.

2008

“Los estudios de lengua y cultura españolas para extranjeros”. Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía (Edificio A). Universidad Complutense de Madrid. Jueves, 17 de enero de 2008. Jornadas *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30. 75 aniversario del establecimiento de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria (1933-2008)*.

“Repertorios biográficos colectivos antes de *L'Encyclopédie*”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. Lunes, 7 de abril de 2008. Congreso *Enciclopedias en España antes de la “Enciclopedia”*. Director: Alfredo Alvar Ezquerro.

“Oratoria universitaria complutense”. Universidad de Alcalá de Henares-Sala de Conferencias Internacionales del Rectorado. Miércoles, 22 de octubre de 2008. *I Encuentro sobre la Historia de la Universidad de Alcalá. 500 años del primer curso académico*. Director: Antonio Alvar Ezquerro.

“El padre Mariana: biografía y biografías”. Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País-Cátedra Campomanes. Miércoles, 12 de noviembre de 2008. XXXVI Curso de Historia “Juan de Mariana (1536-1624)”. Director: Alfredo Alvar Ezquerro.

2010

“Il dizionario biografico spagnolo in costruzione”. Istituto della Enciclopedia Italiana. Palazzo Mattei di Paganica. Roma, 17 de diciembre de 2010. Convegno di Studi “Italiani/Italiane. Discorsi storici, tipologie, tradizioni” (Roma, 16-17 de diciembre de 2010).

2011

“La mujer en la historia de España”, en *XIII Simposio de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*. Cuenca. Domingo 3 de julio de 2011. Coordinador: Ángel Cervera, Departamento de Filología Española I (Lengua Española. Universidad Complutense. (<http://faspe.org/documentos/2011/actividades/simposios/CronicaSimposio.pdf>).

“*Ver entre líneas, leer entre imágenes: la novela pintada de Julián Ríos*” (con Santiago López-Ríos Moreno), en *La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica)* (VI Encuentro Internacional la Europa de la Escritura). Salón de Grados de Filosofía. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Miércoles, 23 de noviembre de 2011.

2012

“Porqués y paraqués de la lectura”. Primera Convención de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español (FASPE): *La lectura, soporte y referente de la vida*. Instituto Beatriz Galindo (Madrid). 2 de julio de 2012

“*Non quedó España callada / et mudas las estorias: biografías e identidad nacional*”. Congreso internacional: *El difícil camino de la identidad. Del protonacionalismo a la nación* (Proyecto de investigación financiado por el MICIN, ref.: HAR2009-09461/HIST). Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Filosofía y Letras. 17 de septiembre de 2012. Colegio de San Ildefonso.

“Los *Theatros* de varia lección: título y sentido de un corpus misceláneo”. III Seminario Internacional del GLESOC (Grupo de Literatura Española del Siglo de Oro, Universidad Complutense de Madrid, TC-12): *Teatro y Literatura: tradición festiva, popular y cultura textual*. 17 de octubre de 2012. Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (Edif. A).

“De las generaciones, semblanzas y loores de claros varones al *Diccionario Biográfico Español*”. I Seminario Internacional *Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento* (Organizan: Grupo de investigación “Sociedad y literatura hispánica entre la Edad Media y el Renacimiento” Ref. 941032. Proyecto de investigación I+D “La actividad literaria en la época de los Reyes Católicos” Ref. FF12008. Proyecto de investigación I+D “La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (bibliografía Española de Textos Antiguos) Ref. FF12009-12200. 31 de octubre de 2012. Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (Edif. A).

2013

“Reseña de hombres ilustres de Infantes y el Campo de Montiel”. Acto inaugural de la Universidad Libre de Infantes “Santo Tomás de Villanueva”. Villanueva de los Infantes. 5 de julio de 2013.

“*Y juzgando primero por el traje: poesía e indumentaria en el Renacimiento español*”. II Seminario Internacional *Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento* (Organizan: Grupo de investigación “Sociedad y literatura hispánica entre la Edad Media y el Renacimiento” Ref. 941032. Proyecto de investigación I+D “La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (bibliografía Española de Textos Antiguos) Ref. FF12009-12200. Colaboran: Proyecto de investigación I+D FFI 2012-32073. IGME (Instituto Geológico y Minero de España). 18 de noviembre de 2013. Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (Edif. A).

2014

“Poesía y religión en la literatura española de posguerra”. II Jornada de Poesía Religiosa. Universidad San Dámaso. Miércoles, 19 de febrero de 2014. Facultad de Literatura Cristiana y Clásica San Justino.

“Biografía y género biográfico en Julio Caro Baroja”. Seminario de Investigación “Julio Caro Baroja en la memoria. Metodología histórica, antropología e historia social”. Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Filosofía y Letras. Jueves 20 de febrero de 2014.

“Humanismo y retórica en la Universidad de Alcalá: Don Hernando Alonso de Herrera”. Seminario anual de estudios ibéricos y europeos “El papel del mundo ibérico en recuperación de un nuevo humanismo para Europa” (Centro de las literaturas y culturas lusófonas y europeas de la Universidad de Lisboa [CLEPUL-FLUL] y Grupo de Estudios del Protonacionalismo en Europa de la Universidad de Alcalá de Henares [GEPE-UAH]). Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Filosofía y Letras. Rectorado-Colegio Mayor de San Ildefonso. Jueves 6 de febrero de 2014.

“La lectura y el desarrollo de la carrera del directivo”. IV Foro “Liderazgo empresarial y humanismo”. ALITER-Escuela Internacional de Negocios. Fundación AMYC (Arte Moderno y Contemporáneo). Aravaca (Madrid). Viernes, 21 de marzo de 2014.

“La edición de la II Parte de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*”. Lección magistral en la inauguración de los cursos de Verano 2014 de la Universidad Libre de Infante “Santo Tomás de Villanueva”. Villanueva de los Viernes. 27 de junio de 2014.

“Diccionarios biográficos: origen, historia, características, dificultades metodológicas”. Conferencia inaugural del Congreso Internacional “Aportaciones al Diccionario Biográfico Franciscano de España, Portugal, Iberoamérica y Filipinas”. Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (Priego de Córdoba-Jaén). Antiguo Convento de San Francisco (Priego de Córdoba). Martes, 22 de julio de 2014.

2015

“El vino en Cervantes: biografía y literatura”. Participación en la mesa redonda “El vino en el *Quijote*”, dentro de la II Cumbre Internacional del Vino (12-14 de marzo de 2015). Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, Palacio de Congresos, viernes 13 de marzo de 2015.

“Teoría y práctica historiográfica en el Duque de Rivas”. Conferencia en el simposio internacional “El Duque de Rivas en su centenario” (20 y 21 de marzo de 2015) dirigido por Diego Martínez Torrón.

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba-Ayuntamiento de Córdoba. Viernes, 20 de marzo de 2015.

“La gastronomía en Cervantes”. Tertulias Cervantinas en la Universidad Libre de Infante “Santo Tomás de Villanueva”. Fundación José María de Jaime. Villanueva de los Infantes. Sábado, 16 de mayo de 2015.

2016

“Escribir y guerrear en tiempos de Cervantes: el discurso de las armas y las letras”. Tertulias Cervantinas Andantes. Madrid. Universidad Libre de Infante “Santo Tomás de Villanueva”-Fundación Pastor. 23 de abril de 2016.

“Biografías: fuente historiográfica para el siglo XXI”. Jornada “Francisco Pizarro y la conquista del incario. Visión para el siglo XXI”. Fundación Obra Pía de los Pizarro-Casa de América-Universidad de Extremadura-Centro de Profesores y Recursos de Trujillo. 7 de octubre de 2016.

“El discurso de las armas y las letras (unas reflexiones sobre El Quijote, I, XXXVII)”. Ciclo de conferencias “Instituciones y hombres en tiempos de Cervantes”. Cátedra de Historia de las instituciones (I). Universidad Rey Juan Carlos. 22 de noviembre de 2016.

2017

“Juan de Mariana en la historia”. Congreso Internacional “La actualidad del padre Juan de Mariana”. UNED Talavera-Ayuntamiento de Talavera de la Reina. El Salvador. 1 de marzo de 2017.

“Los *novísimos*: tipos y estereotipos en la poesía española de los 70”. Ciclo de conferencias “Paradigmas II: Estereotipos”. Universidad de Valladolid. Salón de Grados del campus “Duques de Soria”. 20 de abril de 2017.

“Historia(s) y vida(s) en torno a un mito: *La fábula de Dafne*”. Seminario Internacional “Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna” (25-26 de octubre de 2017). Paraninfo de la Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. 25 de octubre de 2017.

2018

“La cárcel y la privación de libertad, motores de la creación en la literatura española”. Jornadas “La genialidad del artista desde la discapacidad y la privación de la libertad” (27 y 28 de febrero de 2018). Consorcio MUSACCES-UCM. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. 27 de febrero de 2018.

“Presentación del *Diccionario Biográfico electrónico*”. Curso de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo “La lengua española como factor de excelencia internacional” (Santander, 18-20 de junio de 2018). UIMP-Fundación Madrid Excelente. Palacio de la Magdalena, 19 de junio de 2018.

“El *Diccionario Biográfico Electrónico*: una herramienta tecnológica para el aprendizaje.”. IX Congreso Internacional de Excelencia. *La Educación digital: factor de excelencia en la transformación social*. Madrid. Fundación Madrid por la Excelencia. Auditorio Mutua Madrileña, 28 de septiembre de 2018.

2019

“La aventura de la lengua y de los libros: letras de ida y vuelta”. Ciclo de conferencias. *Biografía e Historia. La primera globalización: América y los Océanos. Siglo XVII. Brújula y espada. Religión y lengua. Descubridores. Misioneros. Virreinas y virreyes*. Fundación Santander – Fundación Cultural de la Nobleza Española. Centrocentro (Palacio de Cibeles). Madrid. Miércoles, 27 de marzo de 2019.

“Y la carne se hizo verbo. Poesía y vida en Rafael Morales”. Jornadas de homenaje a Rafael Morales (1919-2005). Fundación Universitaria Española-Fundación Gerardo Diego. Fundación Universitaria Española. 14 de noviembre de 2019.

2020

“100 años sin Galdós, 150 con su obra”. Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Ciclo: Conferencias ZOOM. 24 de marzo de 2020.

“Galdós en su centenario: la actualidad de un clásico”. Organismo Autónomo Local de Cultura. Talavera de la Reina. Biblioteca Pública “José Hierro”. Miércoles 18 de noviembre de 2020.

“El espíritu de las letras: ideas estéticas del Romanticismo europeo”. Ciclo: “Historia de las Ideas (IV). La pasión de la libertad: entre el liberalismo y el Romanticismo”. Fundación BBVA – Real Academia de la Historia. Palacio del Marqués de Salamanca (Madrid). Miércoles, 16 de diciembre de 2020.

“El *Diccionario Biográfico electrónico* de la Real Academia de la Historia: presentación y posibilidades”. Webinar permanente: ¿Cómo abordar una historia en femenino? Viernes 18 de diciembre de 2020.

Conferencias

"La obra poética de Ángel García López". Salón de Actos de la antigua Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid. 21 de marzo de 1995.

"*Il teatrino delle Meraviglie: il capolavoro d'un genere*". Associazione Italo-Spagnola. Casa di Cervantes-Reale Collegio di Spagna, Bolonia. 15 de febrero de 1996.

"*L' Epistola moral a Fabio* di A. F. de Andrada. Tra ricordi e speranze". Associazione Italo-Spagnola. Casa di Cervantes-Reale Collegio di Spagna, Bolonia. 27 de febrero de 1997.

"Luces y sombras de *La Celestina*. Visión lingüística y literaria". Casa de la Cultura de Talavera de la Reina. *La Celestina*. V Centenario (1499-1999). 25 de octubre de 1999.

"Camilo José Cela, poeta: la lírica de un narrador". XV Feria del Libro de Talavera de la Reina. 3 de mayo de 2002.

"Reales Academias: pasado, presente y futuro". Colegio de San Francisco de Paula (Fundado en 1886). Sevilla. 16 de mayo de 2003.

"La fiesta taurina en la literatura española: presencias y significado". Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid. Jueves, 13 de enero de 2005.

"Cervantes y el *Quijote*: la otra gran vindicación del 27". Facultad de Letras. Universidad de Bucarest. Patrocinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y por el Instituto Cervantes de Bucarest. Lunes, 28 de febrero de 2005.

"Los diccionarios biográficos: problemas técnicos y teóricos". Museo de la Literatura Rumana (Bucarest). Organizado por el Instituto Cervantes de Bucarest. Martes, 1 de marzo de 2005.

"Esencia y presencia de Talavera en Cervantes". Teatro Victoria de Talavera de la Reina. Ceremonia de entrega de los IV Premios Ciudad de Talavera. Jueves, 31 de marzo de 2005.

"La arquitectura como reducto de rehumanización", en Ceremonia de entrega de los Premios de San Jerónimo de Restauración y Patrimonio. Centro Cultural de Caja de Castilla La Mancha "San Prudencio". Talavera de la Reina, 19 de abril de 2006.

"La fiesta en la literatura española no taurina". Universidad San Pablo-CEU (Madrid). Aula de Tauromaquia. Madrid, jueves, 15 de noviembre de 2007.

"Historia y actualidad de la indumentaria española". Instituto de Empresa. School of Arts and Humanities. Aula P-311. Madrid, 9 de octubre de 2008.

"La "Fundación Aguirre" Patronato Asilo de San Prudencio. Cien años de Beneficencia (1909-2009)". Pregón de los actos conmemorativos del centenario del Patronato Asilo de San Prudencio. Centro Cultural de Caja de Castilla La Mancha "San Prudencio". Talavera de la Reina, viernes 27 de febrero de 2009.

"Pregón de Semana Santa. Talavera de la Reina 2010". Teatro Victoria de Talavera de la Reina. Jueves, 18 de marzo de 2010.

"Alcaudete de la Jara. Centenario de su villazgo (1911-2011)". Centro Cultural Fernando Jiménez de Gregorio. Alcaudete de la Jara. 1 de mayo de 2011.

“VIII Centenario de la iglesia colegial de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina”. Colegio de Santa María la Mayor. Viernes, 8 de julio de 2011.

“Poesía del siglo XX. Panorama y balance”. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (Valencia). Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cultural. Jueves, 1 de diciembre de 2011.

“Historia y actualidad de un Colegio Mayor Universitario”. Colegio Mayor Mara-Ciudad Universitaria de Madrid. Sábado, 27 de abril de 2013.

“Maristas 1963-2013: Medio siglo de educación integral en Talavera”. Colegio Santa María del Prado (Talavera de la Reina). Viernes 25 de octubre de 2013 (seleccionado como alumno representativo de los cincuenta años del colegio).

“Retórica y Gramática en los albores del siglo XVI: Hernando Alonso de Herrera”. Museo Etnográfico. Talavera de la Reina. Jueves, 13 de febrero de 2014 (VII Centenario de Dña. María de Portugal, Reina de Castilla).

Conferencia ante S. M. la Reina con motivo del VII Centenario de Dña. María de Portugal, Reina de Castilla. Teatro Palenque. Talavera de la Reina. Jueves, 24 de abril de 2014.

Cursos y ciclos

Profesor de “Cultura de los Siglos de Oro”, en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), 2011.

Director del “Ciclo Segundo Centenario de la Batalla de Talavera (1809-2009)”. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina. Organismo Autónomo Local de Cultura. 14 de octubre de 2008 - 31 de marzo de 2009.

Director del “I Curso de Literatura Española: Verso y prosa en el siglo XX”. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina. Organismo Autónomo Local de Cultura. 24 de enero-23 de mayo de 2002.

Profesor en el "Curso de formación y cultura española para profesores de Estados Unidos y Canadá". Universidad de Castilla-La Mancha / Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá. Embajada de España en Estados Unidos. 1-19 de julio de 2002.

Profesor en el "Curso de Lengua y Cultura Española". Universidad de Castilla-La Mancha / Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá. Embajada de España en Estados Unidos. 9-27 de julio de 2001.

Director del “Curso Lengua y documentos administrativos”. Instituto Cervantes (Sede central). Años: 1999, 2000 y 2001.

Profesor en el curso “Centenario de Camilo José Cela. La obra de un Premio Nobel” para Catedráticos, Profesores de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Expresión Plástica y Maestros. Número de horas totales: 50. Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Este (Alcalá de Henares). Fechas: Martes, 05 Abril 2016 - Martes, 26 Abril 2016.

Profesor en el curso “Real Academia de la Historia: recursos en línea para la investigación histórica aplicados al aula” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria. Número de horas totales: 10. Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital. Fechas: 23, 25 y 29 de abril de 2019.

Profesor en el curso “Real Academia de la Historia: *Diccionario Biográfico Español*” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria. Número de horas totales: 10. Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital. Fechas: 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2020.

Profesor único del curso “Un siglo de Vanguardia. Filosofía y estética en el siglo XX” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria. Número de horas totales: 15. Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital. Fechas: 4, 9, 11, 16 y 18 de febrero de 2021.

Ponente en el Seminario “¿Cómo abordar una Historia en femenino? ¿cómo investigar las identidades femeninas en la Edad Moderna?”. Universidad Nacional de Educación a Distancia-Centro Asociado a la UNED en Guadalajara. 18 de diciembre de 2020.

Responsable del módulo “Argumentación, Oratoria y Presentaciones eficaces” en el Curso Superior “Mujer y liderazgo”. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid. Viernes 24 y sábado 25 de enero de 2020. Duración del curso: 120 horas.

Profesor del I Máster Propio Universitario en Estudios Estratégicos sobre la Hispanosfera. Universidad de Málaga. Curso académico: 2020-2021. Créditos europeos totales: 60.

Responsable del “Módulo de Oratoria”, en posgrados impartidos en *Aliter. Escuela Internacional de Negocios* (Madrid), dos de ellos (Máster en Biotecnología y Máster en Relaciones Internacionales) reconocidos con el primer puesto en el ranking de los Mejores Másters elaborado por el diario *El Mundo* (<http://www.elmundo.es/especiales/mejores-masters/>):

- Máster de Biotecnología (XII) (abril-junio de 2007)
- Máster en Relaciones Internacionales (XVII) (octubre de 2007)
- Programa Superior “Mujer y liderazgo” (noviembre de 2007-febrero de 2008).
- Máster en Biotecnología (XIII) (febrero-abril de 2008)
- Máster en Biotecnología (XIV) (abril-junio de 2008)
- Máster en Relaciones Internacionales y Comercio Exterior (XVIII y XIX) (octubre de 2008-enero de 2009)
- Curso Superior “Mujer y Liderazgo” (noviembre de 2008-febrero de 2009)
- Máster en Biotecnología (XV) y Nanotecnología (enero-febrero de 2009)
- Máster en Biotecnología (XVI) (mayo-junio de 2009)
- Máster en Relaciones Internacionales y Comercio Exterior (XX) (octubre de 2009-enero de 2010)
- Máster en Dirección y Gestión de Empresas de Biotecnología (octubre de 2009-enero de 2010)
- Curso Superior “Mujer y Liderazgo” (noviembre de 2009-febrero de 2010)
- Curso Superior “Mujer y Liderazgo” (febrero-mayo de 2010)
- Máster en Biotecnología (XVIII) (abril-junio de 2010)
- Curso Superior “Mujer y Liderazgo” (junio-octubre de 2010)
- Máster en Nanotecnología II (junio-julio de 2010)
- Curso Superior “Mujer y Liderazgo” (noviembre de 2010-abril de 2011)
- Curso Superior “Mujer y Liderazgo” (septiembre-diciembre de 2011)

7.b. Proyectos de investigación y exposiciones

* Director Técnico del *Diccionario Biográfico Español* en la Real Academia de la Historia desde marzo de 2002, proyecto financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes desde el 21 de julio de 1999 dentro del III Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico a través del Fondo Nacional de I+D y de los créditos del Programa de Promoción General del Conocimiento de la Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo. Aportación: 4.800.000 € (800 millones de pesetas).

* Responsable del proyecto “Centro Digital de Estudios Biográficos”, financiado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Dirección General de la Sociedad de la Información, convocatoria “Plan Avanza-Contenidos Digitales” de 17 de mayo de 2007 Aportación: 272.000 €. Años 2007-2008: expediente PAV-070000-2007-470.

* Responsable del proyecto “Desarrollo y ampliación de contenidos del CDEB y puesta en marcha del *Diccionario Biográfico Europeo*”, financiado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Dirección General de la Sociedad de la Información, convocatoria “Plan Avanza-Contenidos Digitales” de 7 de marzo y 3 de abril de 2008. Aportación: 529.549 €. Años 2008-2010: expediente TSI-070100-2008-82.

*Miembro del Proyecto de Investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid: *Literatura en el claustro. Poesía, teatro y otros géneros (híbridos) en un convento de fundación real de la Edad Moderna: las Descalzas Reales de Madrid* (Referencia: PR26/16-20298). Investigador Principal: M.ª Esther Borrego Gutiérrez. Departamento: Filología Española II (Literatura española). Centro: Facultad de Filología (UCM).

*Miembro componente del Grupo de Investigación “Andalucía Literaria” (Código: HUM 268), Universidad de Córdoba (Junta de Andalucía) desde 30 de mayo de 2016.

*Coordinador del Congreso internacional de Literatura con motivo del V centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús (Universidad Complutense de Madrid, 2015)

*Miembro del Comité Científico de las V Jornadas de Iniciación a la Investigación (Jornadas de doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas). Universidad Complutense de Madrid (22, 23, 24 y 25 de febrero de 2016)

* Miembro del Grupo de Investigación “GLESOC. Literatura Española de los Siglos de Oro” (Universidad Complutense de Madrid / Comunidad de Madrid), desde diciembre de 2011.

*Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD) "Prototipo de repositorio de audios para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura española de los siglos XX y XXI" (n.º 99). Universidad Complutense de Madrid. 2014-2015.

*Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD): "Aprender a aprender. Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe" (n.º 134). Universidad Complutense de Madrid. 2019-2020.

* Miembro del Consejo Asesor de “Historiadores y gentes de letras en los Siglos de Oro”, proyecto dirigido por Alfredo Alvar (<http://www.proyectos.cchs.csic.es/humanismoyhumanistas/content/censores-de-la-web>), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

* Miembro del Consejo Ejecutivo del congreso “Enciclopedias en España antes de la *Enciclopedia*”, dirigidas por Alfredo Alvar y organizadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 7, 8 y 9 de abril de 2008.

* Miembro del Comité Científico Asesor de la Exposición “La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en los años 30” (Exposición conmemorativa del 75 aniversario de la inauguración de la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria de Madrid (1933-2008). Universidad Complutense de Madrid-Excmo. Ayto. de Madrid.

*Miembro del Comité Científico del proyecto “Portal sobre el canon literario”, coordinado por Germán Gullón en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>.

* Miembro, por parte de la Real Academia de la Historia, y junto con Gonzalo Anes, de la Comisión Mixta Real Academia de la Historia-Grupo Editorial SM, para la elaboración del *Atlas Cronológico de la Historia de España*. Firma del convenio, en Madrid, a 19 de abril de 2007.

* Investigador principal del proyecto “Portal *web* de la Real Academia de la Historia”, financiado por la

Subdirección General de Proyectos de Investigación-Dirección General de Investigación de la Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología según Acción Especial de referencia: BHA2002-12264-E (año 2004).

* Coordinador, por parte del Instituto Cervantes, en la Real Academia Española, del *Diccionario panhispánico de dudas* (Convenio RAE-IC de 2 de marzo de 2000).

* Coordinador del "*Proyecto SCRIPTORIUM*" dentro de la Dirección Académica del Instituto Cervantes de Madrid desde marzo de 1999 a la actualidad.

* Autor del diseño y contenido de los materiales de formación del "*Proyecto SCRIPTORIUM*" (Registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas y en el Registro General de la Propiedad Intelectual):

Denominación: S SCRIPTORIUM

Marca Nacional Expediente: M 2268577

Tipo: Denominativo con gráfico

Clasificación de Niza: 41

Clasificación de Viena: 27.05.01 27.05.17

16/07/2000 publicación de concesión de fecha resolución: 22/05/2000

http://www.oepm.es/es/signos_distintivos/resultados_expediente.html?mod=M&exp=2268577&bis=

En soportes:

-Red interna del Instituto Cervantes (<http://scriptorium.cervantes.es>).

-WAP. Telefónica Móviles (<http://mobile.terra.es/cl/>).

-Televisión. Canal "e" (Canal 2 de Vía Digital).

* Coordinador del "*Proyecto Zacatecas*" dentro de la Dirección Académica del Instituto Cervantes de Madrid desde noviembre de 1998 hasta abril de 1999.

7.c. Labor editorial

Jurados

Vocal del Jurado del Premio Universidad Complutense de Madrid de Poesía 2010. Uno de los cuatro miembros del jurado como "poeta, editor/a o crítico de reconocido prestigio, designado por el Sr. Decano de la Facultad de Filología" (Bases del premio, punto 7). Reunión del fallo: 6 de abril de 2010.

Vocal del Jurado del Premio de Historia de Talavera y su antigua tierra "Fernando Jiménez de Gregorio". Organismo Autónomo Local de Cultura-Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Años: 2011, 2013, 2015, 2017, 2019.

Vocal del Jurado del Premio de Poesía "Joaquín Benito de Lucas". Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Organismo Autónomo Local de Cultura. Año: 2020.

Consejos editoriales y comités culturales

Miembro del *Cultural Committee* del Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York (desde marzo 2019)

Miembro del Consejo Científico internacional de *Letras com vida. Literatura, Cultura e Arte. Nove serie* (Revista do Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidades de Lisboa, CLEPUL)-Universidad de Alcalá de Henares.

Vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos de Investigación Histórica* editada por la Fundación Universitaria Española (ISSN: 0210-6272)

Miembro del Consejo de Redacción de *Anales Cervantinos*, revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ISSN: 0569-9878)

Evaluador de Ediciones Complutense***.

Coordinador y asesor editorial del *Anuario. El español en el mundo* del Instituto Cervantes.

Miembro del Comité Asesor de la colección "Los hombres del rey" del Centro de Estudios Europa Hispánica (junto con Sir John Elliot, Carmen Sanz Ayán, Luis Ribot y Fernando Bouza).

Miembro del Comité Científico de *Verbeia. Journal of English and Spanish Studies* (Universidad Camilo José Cela). ISSN: 2444-1333.

Miembro del Comité de Evaluadores Externos de *Anales Cervantinos*, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ISSN: 0569-9878).

Miembro del Comité de Evaluadores Externos de *Circunstancia*, revista de Ciencias Sociales editada por el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (ISSN: 1696-1277).

Miembro del Comité de Evaluadores Externos de *Torre de los Lujanes*, Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (ISSN: 1136-4343).

Colaborador de la "Colección Melibea" de poesía que acoge para su publicación los libros ganadores y los accésit de los Premios Nacionales de Poesía "Rafael Morales" y "Joaquín Benito de Lucas".

Colaborador y miembro asiduo del Consejo de redacción de la revista de poesía y ensayo *Omarambo. Cuaderno literario*.

Codirector de *Norma. Anuario de poesía y pensamiento* (Valencia) (1998-2001)

Responsable de redacción de *Preciosa*, revista electrónica del Centro Virtual Cervantes dirigida por José Manuel Bleuca. Instituto Cervantes.

7.d. Menciones y citas en otras obras

CARMEN CASTILLA, *Diario de un viaje a Estados Unidos. Un año en Smith College (1921-1922)*, ed. de Santiago López Ríos, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012 (Col. Biblioteca Javier Coy d' estudis Nord-Americans), págs. 17 y 30 (n. 11).

BENITO PÉREZ GALDÓS, *Casandra. El caballero encantado. La razón de la sinrazón*, edición y prólogo de Yolanda Arencibia, Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2011 (Col. Arte, naturaleza y verdad, vol. 24), pág. 9.

Mario PEDRAZUELA FUENTES, *Alonso Zamora Vicente: vida y filología*, Alicante, Universidad, 2010, págs. 208 y 466.

Germán GULLÓN, *El sexto sentido. La lectura en la era digital*, Salamanca, Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pág. 123 (bibliografía).

José Manuel CUENCA TORIBIO, *Ensayos contemporáneos*, Madrid, Actas, 2010, pág. 126 nota.

Citado por Rafael ANSÓN en su "Prólogo" a Ainhoa DEL CARRE y Jaime RUIZ DE VELASCO, *Coquinaria. XI recetas de cocina pompeyana*, Madrid, Editorial Tejuelo, 2010 (Premio Nacional de Gastronomía a la mejor publicación), pág. 10.

María del Carmen VAQUERO SERRANO y Juan José LÓPEZ DE LA FUENTE, "¿Garcilaso traicionado? María de Jesús, hija de Guiomar Carrillo", en *Lemir*, 14 (2010), págs. 57-68 (pág. 59).

Jaime FERNÁNDEZ S. J., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela (Segunda edición ampliada)*, tomo II, Títulos completos, M-Z, Madrid-Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pág. 721.

José Luis COLOMER, "Introducción", en Diego ANGULO, *Estudios completos sobre Velázquez*, con un ensayo introductorio de Javier Portús, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-Museo Nacional del Prado-Real Academia de la Historia, 2007.

Francisco MORALES LOMAS, *Travesías de la lírica española*, Málaga, Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2006, pág. 179.

Carmen IGLESIAS, "Agradecimiento", en *El Mundo que vivió Cervantes*, catálogo de la exposición, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005.

Martín ALMAGRO-GORBEA, "Prólogo", en Martín ALMAGRO-GORBEA, María Cruz PÉREZ ALCORTA y Teresa MONEO, con la colaboración de José María Vidal Bardán, *Medallas Españolas*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2005.

José Guillermo GARCÍA VALDECASAS, "Prólogo", en *La adulteración de "La Celestina"*, Madrid, Castalia, 2000.

José Luis RAMÓN, "Prólogo", en *Todas las suertes por sus maestros*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Dulce M.^a GILBÓN y M.^a Antonieta RODRÍGUEZ, "El diseño de un sitio en red para la consulta de temas de lingüística aplicada", en Dulce M.^a GILBÓN, Saniya MAJMUUTOVA, Sabine PFLEGER y Chjiara DONÁ (eds.), *Lenguas y diseño. Punto de encuentro. Líneas de investigación en del Departamento de Lingüística Aplicada*, México, UNAM, 2005, págs. 250-251.

María Luisa BUENO DOMÍNGUEZ, *Belleza y crueldad en la Edad Media*, Madrid, Editorial Dilex, 2010, pág. 275. El libro se cierra con un poema extraído de mi libro de poemas *Sensación de universo*.

Ángel DEL VALLE NIETO, *Palabras de arcilla y agua: mi Talavera*, Talavera de la Reina, Tecnigraf, 2013, págs. 67-68.

7.e. Entrevistas publicadas

"Mandar es servir con excelencia", entrevista de Rafael Fraguas, en *El País*, 16 de diciembre de 2008, pág. 20, sección "Madrid: El jefe de todo esto".

"Diccionario Biográfico Español: referencia ineludible", entrevista de Marta Sanz, en *Anales de mecánica y electricidad* (Universidad Pontificia de Comillas-ICAI), marzo-abril de 2009, págs. 2-7.

"Guste o no, esta obra le pone rostro a España", entrevista de Salvador Rodríguez, en *Estela. Revista dominical de Faro de Vigo*, año 8, núm. 353, domingo, 22 de febrero de 2009, pág. 5.

"Diccionario Biográfico. Una enciclopedia universal de los españoles", reportaje y entrevista de Borja Martínez, en *Leer*, año XXVII, n.º 221 (abril de 2011), págs. 82-86.

Por Felicia Appenteng, con motivo de mi incorporación como Associate Professor of History en la IE School of Arts and Humanities:

<http://www.sapienstribune.net/jaime-olmedo-associate-pr.html>

8. OTROS MÉRITOS

8.a. Tribunales de tesis doctorales

Presidente del tribunal de tesis doctoral

El ceremonial en las órdenes de caballería: la orden de caballería del santo sepulcro de Jerusalén del siglo XI al XXI, de José Carlos Sanjuán Monforte. Dirección: María Cristina Cañamero Alvarado. Universidad Camilo

José Cela. Doctorado en Publicidad y Relaciones Públicas (RD 99/2011). Defensa: 24/11/2016.

El símbolo de la luz en la poesía de la segunda mitad del siglo XX: análisis comparativo de autores de España y Portugal, de Adriana Martins Frias. Dirección: Rosa María Fernández Urtasun. Universidad de Navarra. Programa de Doctorado en Artes y Humanidades (RD 99/2011). Defensa. 28/06/2017.

Vocal titular del tribunal

Presidente del tribunal: Andrés Amorós Guardiola. Tesis doctoral: *El Ruedo: treinta y tres años de información taurina en España (1944-1977)* de José Luis Ramón y dirigida por Alejandro Pizarroso Quintero. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 22/04/2009.

Presidente del tribunal: Antonio Alvar Ezquerra. Tesis doctoral: *Los caminos del humanismo en la Universidad de Alcalá (1517-1545)*, de Gonzalo Gómez García. Dirección. José Ignacio Ruiz Rodríguez. Universidad de Alcalá. Programa de Doctorado en Historia, Cultura y Pensamiento (RD 99/2011). Defensa: 01/02/2017.

Secretario del tribunal

Tesis doctoral: *José Cabrero y Mons en la tertulia del Café de Pombo*, de María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón. Dirección: Ángel Gómez Moreno. UCM. Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas (RD 99/2011). 29/06/2017.

Tesis doctoral: *El prólogo del libro de caballerías: mentalidad y propaganda*, de Almudena Izquierdo Andreu. Dirección: Ángel Gómez Moreno y Álvaro Bustos Tauler. UCM. Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. 19/11/2019

8.b. Tribunales de TFM

Presidente del tribunal de Trabajos Fin de Grado del “Grado en Español: Lengua y Literatura”. Universidad Complutense de Madrid. Jueves 23 de julio de 2020.

8.c. Becas de carácter especial recibidas durante la licenciatura

Beca completa para asistir a los cursos de verano de la Universidad Complutense. Universidad Complutense. 1-5 de julio de 1991.

Beca especial de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. *British Council* (Bournemouth). Agosto de 1992.

Beca completa para asistir a los cursos de verano de la Universidad Complutense. Universidad Complutense. 19-23 de julio de 1993.

Beca completa para asistir a los cursos de verano de la Universidad Complutense. Universidad Complutense. 4-8 de julio de 1994.

Beca completa para asistir a los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander). 2-6 de agosto de 1993.

Becario de Colaboración del Departamento "Filología Española II (Literatura Española)". Facultad de Filología. Universidad Complutense. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación. Dron. Gral. Form. Prof. Reglada y Promoción Educativa. Subdron. Gral. de Becas y Ayudas al Estudio Curso académico 1992-1993. Cuarto curso de Filología Hispánica. Concepto: Nueva adjudicación.

Becario de Colaboración del Departamento "Filología Española II (Literatura Española)". Facultad de Filología. Universidad Complutense. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación. Dron. Gral. Form. Prof. Reglada y Promoción Educativa. Subdron. Gral. de Becas y Ayudas al Estudio Curso académico 1993-1994. Quinto curso de Filología Hispánica. Concepto: Renovación.

8.d. Idiomas

Lenguas clásicas

Griego. Cuatro años de estudio, dos de ellos como asignatura de licenciatura con la obtención en ambos de Matrícula de Honor.

Latín. Cinco años de estudio, dos de ellos como asignatura de licenciatura con la obtención en ambos de Matrícula de Honor.

Lenguas modernas

Inglés. Nivel muy alto. *Título de Lengua inglesa.* Instituto de Idiomas. Universidad Complutense. 30 de junio de 1994.

Italiano. Bilingüe. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Bolonia. Dos años de estancia en el Real Colegio de España en Bolonia, Italia, cursos académicos 1995-1996 y 1996-1997.

Francés. Conocimientos básicos. Estancia en Estrasburgo por invitación del Parlamento Europeo; en Bruselas por invitación del Consejo de la Unión Europea y en Luxemburgo por invitación del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas al Real Colegio de España, entre los meses de junio y julio de 1996.

Alemán. Nivel medio. Dos años de estudio en academia privada.

Catalán. Nivel medio. Un año de estudio de lengua y literatura catalanas como asignatura de licenciatura con la obtención de Matrícula de Honor. Dos publicaciones en la *Revista de Filología Románica* de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense sobre filología catalana.

Gallego. Nivel medio. Un año de estudio de lengua y literatura gallegas como asignatura de licenciatura con la obtención de Matrícula de Honor.

8.e. Informática

Sistema operativo

MS DOS. Entorno Windows. Internet y correo electrónico.

Programas

- Microsoft Office.
- Internet Explorer y Netscape.
- Outlook Express y Netscape Communicator.
- Bases de datos: ORACLE

- Google Chrome
- Gestores de contenido: DRUPAL.

9. Experiencia profesional y/o docente

Lugar: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE FILOLOGÍA.

Período: Desde curso académico 2010-2011.

Puesto: Profesor Titular Interino a tiempo parcial (6+6 horas) desde 8/10/2010

Curso Académico 2010-2011

Docencia

- Literatura Moderna (en Grado de Historia del Arte)
- Estrategias de Comunicación y creación de textos (Máster de Formación del Profesorado en ESO, Bachillerato y FP)
- Literatura Contemporánea (en Grado de Filosofía)

Otros méritos

- Tribunal de TFM del ICE (convocatorias de junio 2011 [1] y septiembre 2011 [3])
- comisión de Matrículas de honor de TFM del MFP del ICE (junio 2011)
- Tribunal de TFM del Máster de Literatura Española septiembre de 2011.
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2011-2012

Docencia

- Literatura Moderna (en Grado de Historia del Arte)
- Estrategias de Comunicación y creación de textos (Máster de Formación del Profesorado en ESO, Bachillerato y FP)
- Literatura Contemporánea (en Grado de Filosofía). Prácticas
- Profesor encargado de la asignatura residual de Licenciatura en Filología Hispánica "Poesía española del siglo XX".
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2012-2013

Docencia

- Literatura Moderna (en Grado de Historia del Arte)
- Literatura Contemporánea (en Grado de Historia del Arte)
- Novela española desde 1975 (en Máster de Literatura)
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).
- Tutor académico del Convenio para el desarrollo de programas de cooperación educativa entre la Universidad Rey Juan Carlos y la Real Academia de la Historia (firmado el 1 de febrero de 2013).

Curso Académico 2013-2014

Docencia

- Literatura española siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Novela española del siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Literatura española de la Edad de Plata (Grado en Lengua y Literatura)
- Tutor académico del Convenio para el desarrollo de programas de cooperación educativa entre la Universidad Rey Juan Carlos y la Real Academia de la Historia (firmado el 1 de febrero de 2013).

Curso Académico 2014-2015

- Literatura española siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Novela española del siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)

- Literatura española desde 1940 (Grado en Lengua y Literatura)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- comisión de Matrículas de honor de TFM del Máster en Literatura Española (julio 2015)
- Tutor académico del Convenio para el desarrollo de programas de cooperación educativa entre la Universidad Rey Juan Carlos y la Real Academia de la Historia (firmado el 1 de febrero de 2013).
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2015-2016

- Literatura española siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Novela española del siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Estrategias de Comunicación y creación de textos (Máster de Formación del Profesorado en ESO, Bachillerato y FP)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- Tutor académico del Convenio para el desarrollo de programas de cooperación educativa entre la Universidad Rey Juan Carlos y la Real Academia de la Historia (firmado el 1 de febrero de 2013).
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2016-2017

- Literatura española siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Novela española del siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Dirección de TFG (Literatura Moderna y Contemporánea)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- Tutor académico del Convenio para el desarrollo de programas de cooperación educativa entre la Universidad Rey Juan Carlos y la Real Academia de la Historia (firmado el 1 de febrero de 2013).
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2017-2018

- Literatura española del siglo XVIII (Grado en Lengua y Literatura)
- Literatura española del siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Introducción a la investigación en literatura moderna y contemporánea (Máster de Literatura española)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2018-2019

- Literatura del siglo XV (Grado en Lengua y Literatura)
- Literatura española actual (Grado en Lengua y Literatura)
- Novela española desde 1975 (Máster de Literatura española)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2019-2020

- Poesía del siglo XX (Grado en Lengua y Literatura)
- La poética de la modernidad: de Bécquer a los poetas del 27 (Máster de Literatura española)
- Novela española del siglo XIX (Grado en Lengua y Literatura)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Curso Académico 2020-2021

- Poesía del siglo XX (Grado en Lengua y Literatura)
- La poética de la modernidad: de Bécquer a los poetas del 27 (Máster de Literatura española)
- El ensayo literario español: teoría y práctica (Grado en Lengua y Literatura)
- Literatura española del siglo XX (Universidad para Mayores)
- Tutor de las prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Autor y profesor del curso online “Introducción a la oratoria (teoría y práctica)” en la plataforma Red Académica (<http://www.redacademica.es/>) Título propio de la Universidad Francisco de Vitoria.

-Dirección de tesis doctorales

- Alumno: Fructuoso Atencia Requena. Título: *La renovación de la santidad en la novela realista-naturalista española*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Programa: D9AX - Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. Última matrícula:2020-21.
- Alumno: Adrián Ramírez Riaño. Título: *Estudio y edición de la correspondencia Dámaso Alonso - Jorge Guillén - Pedro Salinas: amistad, poesía e historia literaria*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Programa: D9AX - Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. Última matrícula:2020-21.
- Alumno: Julio Salvador Salvador. Título: *La obra literaria de Santiago Ramón y Cajal*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Programa: D9AX - Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. Última matrícula:2020-21.
- Alumno: Ángel Ramos Maya. Título: *La colección de cuentos de Carlos Rubio: trayectoria y características*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Programa: D9AX - Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. Última matrícula:2020-21.

-Dirección de TFMs:

1) Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

Alumna: Antonia López Cabrera

Título: *El cine como recurso aplicado en la enseñanza de la literatura*

Curso: 2010-2011. Convocatoria de junio

Especialidad: Lengua y Literatura Española.

Calificación: Sobresaliente 9.

2) Máster en Literatura Española.

Alumna: Itsaso López Aguado

Título: *La pinacoteca de Julián Ríos*

Curso: 2014-2015. Convocatoria de septiembre

Calificación: Notable 8.

3) Máster en Literatura Española

Alumna: Yasemin Bas

Título: *Creación y crítica del donjuanismo en Gonzalo Torrente Ballester: teoría y práctica de un mito literario*

Curso: 2014-2015. Convocatoria de marzo

Calificación: Sobresaliente 9.

4) Máster en Literatura Española

Alumno: Cristian Vera Romero

Título: *¡Viva Lizania! poética y marginación de Jesús Lizano*

Curso: 2014-2015. Convocatoria de junio

Calificación: Notable 8.

5) Máster en Literatura Española

Alumna: Teresa Beamonte Ruiz-Jarabo

Título: *“La Vida de la bendita Magdalena” (1514): edición y estudio de su tradición literaria*

Curso: 2015-2016. Convocatoria de noviembre (11 de noviembre de 2015)

Calificación: Sobresaliente 9.

6) Máster en Literatura Española

Alumno: Brais Ruiz Rodríguez

Título: Edición de *Alzado de la ruina* de Aníbal Núñez
Curso: 2015-2016. Convocatoria de noviembre (17 de noviembre de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9,5.

7) Máster en Literatura Española
Alumno: Xu Zhihong
Título: *Surrealismo en la construcción posterior de Federico García Lorca después de Poeta en Nueva York según la teoría surrealista de Carlos Bousoño*.
Curso: 2019-2020. Convocatoria de julio (21 de julio de 2020)
Calificación: Sobresaliente 9.

8) Máster en Literatura Española
Alumno: Victor Puertas Díez
Título: *El microcosmos literario de las novelas de José Ángel Mañas*.
Curso: 2019-2020. Convocatoria de julio (21 de julio de 2020)
Calificación: Sobresaliente 9.

-Dirección de TFGs

1) Alumna: Andrea López González
Título: Reinterpretación de los mitos clásicos en *Un hombre que se parecía a Orestes* de Álvaro Cunqueiro
Curso: 2015-2016. Convocatoria de junio (4 de julio de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9,5

2) Alumno: Daniel Ruiz Bernabéu
Título: Los otros llantos del 27: corpus elegíaco por Ignacio Sánchez Mejías
Curso: 2015-2016. Convocatoria de junio (4 de julio de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9

3) Alumno: Julio Salvador Salvador
Título: Homenaje a Blas de Otero en su centenario: *La Galerna* (análisis de un poemario tardío)
Curso: 2015-2016. Convocatoria de junio (4 de julio de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9,5

4) Alumna: Susana Serrano Antón
Título: El ingreso de la novela del XIX en la Real Academia Española: Galdós, Pereda y Valera
Curso: 2015-2016. Convocatoria de junio (4 de julio de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9

5) Alumna: Cristina Tejón Cano
Título: Luis García Montero: una intimidad hecha historia. Teoría y práctica en torno a *La otra sentimentalidad*
Curso: 2015-2016. Convocatoria de junio (4 de julio de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9,5

6) Alumna: Clara Valdehita Serrano
Título: Amor, literatura y realidad entre Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán
Curso: 2015-2016. Convocatoria de junio (4 de julio de 2016)
Calificación: Sobresaliente 9

7) Alumno: Luis Fernández Mosquera
Título: "Un alfaquí cristiano": espiritualidad heterodoxa en *El Mudejarillo* de José Jiménez Lozano
Curso: 2016-2017. Convocatoria de junio (3 de julio de 2017)
Calificación: Notable 8,5

8) Alumna: Tatiana Gonçalves Muñoz
Título: Realismo y realidad en Fernán Caballero: La familia de Albareda
Curso: 2016-2017. Convocatoria de junio (3 de julio de 2017)
Calificación: Notable 7

9) Alumna: Rosario Gómez González
Título: Francisca Aguirre: la emoción hecha poesía
Curso: 2016-2017. Convocatoria de junio (3 de julio de 2017)
Calificación: Sobresaliente 9

10) Alumna: Berta Martín Collado
Título: José Joaquín de Mora y el Romanticismo español: originales y versiones desde Inglaterra
Curso: 2016-2017. Convocatoria de junio (3 de julio de 2017)
Calificación: Sobresaliente 9,5

11) Alumna: María Plaza Ruiz
Título: Teoría y creación femenina en Emilia Pardo Bazán: *La Tribuna* (1883)
Curso: 2016-2017. Convocatoria de junio (3 de julio de 2017)

Calificación: Notable 8

12) Alumna; Selina Trujillo Abenza

Título: Naturalismo y espiritualismo en la novela finisecular: *Misericordia*

Curso: 2016-2017. Convocatoria de junio (3 de julio de 2017)

Calificación: Notable 7,5

13) Alumna: Leticia Díez de la Lastra

Título: Los cuentos de Unamuno: la fuerza hacedora del lenguaje

Curso: 2019-2020. Convocatoria de junio (23 de julio de 2020)

Calificación: Matrícula de Honor 10

14) Alumno: Rubén Guinot Cámara

Título: El amor en la prosa de Unamuno

Curso: 2019-2020. Convocatoria de junio (23 de julio de 2020)

Calificación: Notable 8,5

15) Alumna: Ana Lorena Panizo Felipe

Título: Ramón Menéndez Pidal y María Teresa León: una aproximación a sus personajes cidianos

Curso: 2019-2020. Convocatoria de junio (23 de julio de 2020)

Calificación: Notable 7

16) Alumna: Leticia María Millán Fanconi

Título: Un acercamiento a la estética del reposo: la afectación del espacio en *La voluntad* de Azorín

Curso: 2019-2020. Convocatoria de junio (23 de julio de 2020)

Calificación: Notable 8,5

17) Alumna: Carlota Campomanes Prieto

Título: Una generación en combustión: militancias poéticas del lustro

ante bellum (1931-1936)

Curso: 2019-2020. Convocatoria de junio (23 de julio de 2020)

Calificación: Sobresaliente 9

Representante del Departamento Filología Española II (Literatura Española) en la Comisión de Coordinación del Máster de Estudios Literarios de la UCM (Nombrado en Junta de Facultad el 9 de julio de 2015)

Lugar: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

Período: Desde marzo de 2002 a la actualidad.

Puesto: Director Técnico del *Diccionario Biográfico Español*.

Funciones:

- Diseño de proyecto cultural, definición de objetivos y establecimiento de plazos
- Estructura, selección y gestión del equipo de trabajo de la Real Academia de la Historia
- Coordinación de un equipo externo de más de 5000 especialistas pertenecientes a más de 500 instituciones, nacionales y extranjeras
- Gestión científica y administrativa de las colaboraciones externas
- Redacción y tramitación de convenios de colaboración con instituciones públicas (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Patrimonio Nacional) y privadas (Fundación Marcelino Botín, Grupo Editorial SM).
- Diseño presupuestario, planificación y control de gestión de 5 millones de euros de subvención pública hasta 2006.
- Obtención y justificación técnica y económica de subvenciones públicas y financiación estatal por valor de 1.800.000 euros (Ministerio de Educación y Ministerio de Ciencia y Tecnología-Plan Avanza):
 - * Responsable del proyecto "Centro Digital de Estudios Biográficos", financiado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Dirección General de la Sociedad de la Información, convocatoria "Plan Avanza-Contenidos Digitales" de 17 de mayo de 2007. Expediente PAV-070000-2007-470.
 - * Responsable del proyecto "Desarrollo y ampliación de contenidos del CDEB y puesta en marcha del *Diccionario Biográfico Europeo*", financiado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Dirección General de la Sociedad de la Información, convocatoria "Plan Avanza-Contenidos Digitales" de 7 de marzo y 3 de abril de 2008. Expediente TSI-070100-2008-82.

- tramitación y justificación de subvenciones privadas por valor de 500.000 euros (Fundación Marcelino Botín).
- Coordinación y tramitación de los nuevos estatutos de la Real Academia de la Historia (Real Decreto 39/2009, de 23 de enero, *BOE* número 40 de 16/2/2009, páginas 15945 a 15957).
- Coordinación editorial de los 50 volúmenes del *Diccionario Biográfico Español*: presentado a SS. MM. los Reyes el 26 de mayo de 2011.
- Coordinación del *Atlas Cronológico de la Historia de España* (2009), presentado a S. M. la Reina el 12 de febrero de 2009 (finalista del Premio Nacional de Historia).
- Desarrollo del *Manual de Procedimientos* de la institución.
- Subvención, diseño, creación y mantenimiento del portal electrónico de la Real Academia de la Historia (www.rah.es):
 - * Investigador principal del proyecto "Portal web de la Real Academia de la Historia", financiado por la Subdirección General de Proyectos de Investigación-Dirección General de Investigación de la Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología según Acción Especial de referencia: BHA2002-12264-E (año 2004).

Lugar: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

Período: Desde marzo de 2000 a marzo de 2002.

Puesto: Coordinador del *Diccionario panhispánico de dudas* (RAE-IC)

Funciones:

- Coordinación del *Diccionario panhispánico de dudas* en la Real Academia Española (Convenio RAE-IC de 2 de marzo de 2000).
- Asistencia, en representación del Instituto Cervantes, a las reuniones de la Comisión Interacadémica, presidida por Víctor García de la Concha, para la aprobación de los materiales redactados para el *Diccionario panhispánico de dudas* (Madrid, octubre de 2000, y Buenos Aires, junio de 2001).
- Redacción artículo temáticos y léxicos del *Diccionario panhispánico de dudas*.

Lugar: INSTITUTO CERVANTES (sede central).

Período: Desde octubre de 1998 a marzo de 2002.

Puesto: Técnico de la Dirección Académica. Responsable de la Oficina Lingüística Institucional.

Funciones:

- Coordinación de proyectos (*Proyecto Zacatecas*, *Proyecto Scriptorium*, *Diccionario panhispánico de dudas*, *Anuario del Instituto Cervantes*, panel del *II Congreso Internacional de la Lengua...*).
- Revisión y corrección de los escritos emitidos por el Instituto Cervantes en papel y en soporte electrónico (páginas institucionales -Internet- y de la red interna -Intranet-).
- Actualización de nociones normativas mediante seminarios impartidos periódicamente en la sede central del Instituto Cervantes sobre usos normativos del idioma para su adopción en escritos institucionales. Coordinación y docencia en los cursos sobre "Lenguaje y documentos administrativos" celebrados en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid y en Alcalá de Henares.
- Participación en proyectos de dimensión idiomática. Coordinación y redacción del *Diccionario panhispánico de dudas* en colaboración con la Real Academia Española (Convenio RAE-IC 2 de marzo de 2000). Creación de bases de datos léxico-semánticas.
- Asistencia, en representación del Instituto Cervantes, a las reuniones de la Comisión Interacadémica, presidida por Víctor García de la Concha, para la aprobación de los materiales redactados para el *Diccionario panhispánico de dudas* (Madrid, octubre de 2000, y Buenos Aires, junio de 2001).
- Unificación de usos escritos del Instituto Cervantes y propuesta de usos institucionales sobre determinados elementos formales de la escritura.
- Asistencia normativa en materia lingüística a todas las áreas del Instituto Cervantes (Línea de consulta: scriptorium@cervantes.es).
- Generación de modelos de documentos de las diferentes áreas del Instituto Cervantes (Corpus de documentos instalado en el "Proyecto SCRIPTORIUM". Incluye: modelos de impresos del *Manual de procedimientos*, modelo de convenios, de resolución, de instrucción, etc.). Diseño de una tipología textual, dentro del "Proyecto SCRIPTORIUM", que contiene las plantillas de los diferentes documentos

administrativos emitidos por el Instituto Cervantes, tanto en su sede central como en sus diferentes centros en el extranjero.

-Revisión del *Manual de procedimientos* (de la sede y de los centros) y elaboración de impresos en soporte electrónico.

-Asesoría editorial del *Anuario El español en el mundo* del Instituto Cervantes.

-Especialización en aspectos formales de la lengua y en el conocimiento de fuentes bibliográficas al respecto (manuales y libros de estilo de medios de comunicación, tratados de grafemática, de terminología y corrección idiomática, diccionarios electrónicos...).

-Elaboración de documentos mediante *FrontPage Express* (HTML) y diseño de soportes y materiales electrónicos de consulta en la red interna -Intranet- del Instituto Cervantes.

-Explicación y demostración de los materiales del "Proyecto SCRIPTORIUM" en el marco de cursos de formación impartidos en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid y en Alcalá de Henares.

-Estudio de lenguajes sectoriales con especial atención al lenguaje jurídico y administrativo.

-Estudio y análisis de cuestiones relacionadas con la lingüística textual y los documentos escritos (cortesía, legibilidad, estilo, referencia, diagramación...).

-Especialización en español normativo, peninsular e hispanoamericano, con atención tanto a los aspectos formales de la lengua como a los aspectos gramaticales y léxicos.

Lugar: FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Departamento de Filología Española II.

Período: Cursos académicos 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997 y 1997-1998.

Puesto: Becario del Departamento Filología Española II (Literatura Española)

Funciones:

-Formación de Personal Investigador.

-Docencia universitaria.